

GUIDE PÉDAGOGIQUE



Tous nos remerciements à Martine Lincoln, Nathalie Hirschsprung et Patrick Guédon pour leur collaboration.

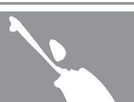
Couverture : Encore lui !
Adaptation maquette et mise en page : Médiamax
Illustrations : Annie-Claude Martin (p. 138)
Coordination éditoriale : Vanessa Colnot

ISBN 978-2-01-155553-3

SOMMAIRE

SOMMAIRE

INTRODUCTION



A PRÉSENTATION DE LA MÉTHODE

Comme sa version précédente, *Le Nouveau Taxi !* est conçu pour développer « un ensemble de compétences générales et, notamment, une compétence à communiquer langagièrement […] dans des contextes et des conditions variés […] en mobilisant les stratégies qui paraissent le mieux convenir à l'accomplissement des tâches à effectuer. » (*Cadre européen commun de référence pour les langues*, p. 15.)

Ainsi, l'apprenant est amené à mettre en œuvre non seulement des savoirs, mais aussi des savoir-faire et des savoir-apprendre. Il est aidé en cela par une méthode qui présente une structure simple, des documents accessibles et un parcours pédagogique clairement balisé.

1 PUBLIC ET OBJECTIFS

Le Nouveau Taxi ! s'adresse à des adultes ou à de grands adolescents de niveau débutant en français langue étrangère (FLE). Il permet d'acquérir rapidement une compétence de communication suffisante pour satisfaire des échanges sociaux et des besoins concrets au cours, par exemple, d'un séjour dans un pays francophone. Il est articulé en trois niveaux correspondant aux niveaux A1, A2 et B1 du CECRL.

Le Nouveau Taxi ! 2 couvre le **niveau A2** (niveau « Seuil ») du CECRL et permet à l'apprenant de se préparer au DELF A2.

Il correspond à environ 90 heures de cours.

2 NOUVEAUTÉS

Plusieurs années d'expérimentation et d'utilisation de *Taxi !*, auprès de publics très divers et dans des conditions d'emploi fort différentes, nous amènent aujourd'hui à proposer une méthode profondément remaniée.

Tout en **conservant la structure et la démarche pédagogique** de la méthode, appréciées des utilisateurs, nous avons :
– accentué l'**approche actionnelle** ;
– renforcé le **travail linguistique** ;
– développé les **procédures d'évaluation** ;
– actualisé et renouvelé les **documents proposés** ;
– créé une **unité de révision** (unité 1) pour une transition plus souple entre les deux niveaux de la méthode ;
– remanié les contenus du niveau 2 pour une **progression plus douce**.

Par ailleurs, *Le Nouveau Taxi !* offre à présent un **support numérique** pour l'apprentissage et l'évaluation, puisque le livre de l'élève s'accompagne d'un **DVD-Rom encarté** (voir plus bas).

3 MATÉRIEL

Cette nouvelle édition propose un **matériel pédagogique enrichi**, qui comprend :
– un livre de l'élève de 144 pages, avec DVD-Rom encarté ;
– un double CD audio pour la classe,
– un cahier d'exercices de 96 pages ;
– un guide pédagogique de 240 pages.

• Le livre de l'élève

Il comprend :
– un mode d'emploi ;

– un tableau des contenus ;
– 9 unités thématiques de 4 leçons chacune (1 leçon = 1 double page), chaque unité s'achevant sur une page de bilan actionnel *(Savoir-faire)* ;
– 3 évaluations de type DELF.

Avec, en annexes :
– des listes de vocabulaire thématique ;
– les transcriptions des enregistrements ;
– un mémento grammatical et l'alphabet phonétique ;
– des tableaux de conjugaison ;
– un lexique multilingue ;
– une carte de la langue française dans le monde, une carte de la France touristique, une carte de la France administrative et un plan de Paris.

• Le DVD-Rom encarté

Il se compose de 4 parties :
– une partie **Audio**, qui contient les enregistrements de tous les documents déclencheurs du livre de l'élève. Cette partie est lisible sur ordinateur ou sur lecteur CD MP3 ;
– une partie **Vidéo** (exploitation pédagogique de cette vidéo, p. 135-191 de ce guide), qui propose d'une part une fiction découpée en courtes séquences (mettant en scène les aventures d'un chauffeur de taxi), d'autre part, plusieurs reportages présentant différents aspects de la société française et du monde francophone. Chaque unité de la vidéo suit la progression linguistique et thématique du livre de l'élève. Cette partie est lisible sur ordinateur au format MP3 et sur lecteur DVD (zones PAL) ;
– une partie **Portfolio**, qui comprend 9 pages de portfolio imprimables (1 page par unité) ;
– une partie **Activités**, qui offre 54 activités autocorrectives, pour vérifier ses acquis de manière ludique et interactive en grammaire, vocabulaire et conjugaison. Ces activités peuvent être réalisées sur ordinateur ou sur Tableau Blanc Interactif (TBI). Dans le livre de l'élève, l'apprenant trouvera, en fin de leçon, un renvoi aux activités correspondantes du DVD-Rom.

Configurations minimales requises pour la lecture du DVD-Rom

Sur Mac
Système d'exploitation Mac OS 10.4 ou ultérieur Processeur G5 ou Intel.
256 Mo de RAM (512 Mo recommandé).
Lecteur de DVD-Rom.
Résolution 1 024 × 768

Sur PC
Système d'exploitation XP ou Vista.
Processeur 1Ghz ou plus
256 Mo de RAM (512 Mo recommandé).
Lecteur de DVD-Rom.
Carte graphique 32 Mo en résolution 1 024 × 768/16 bit

• Le double CD classe

D'une durée totale de 2 heures, il contient tous les enregistrements de la méthode (documents déclencheurs, exercices d'écoute, activités de phonétique, compréhension orale des bilans actionnels et des évaluations du livre de l'élève, compréhension orale des tests du guide pédagogique).

• Le cahier d'exercices

Enrichi en exercices, il renforce les apprentissages et systématise les savoirs et les savoir-faire. Les corrigés du cahier d'exercices se trouvent p. 229-240 de ce guide.

• Le guide pédagogique

Le présent guide pédagogique fournit aux enseignants un accompagnement pédagogique qui leur apporte aide et conseils dans la préparation et l'animation de leurs cours.

Pour chacune des neuf unités du livre de l'élève, les enseignants se verront proposer une démarche d'exploitation structurée, qu'il conviendra d'adapter en fonction de la diversité des publics d'apprenants et dans le respect de la pluralité des cultures éducatives et des contraintes horaires et institutionnelles.

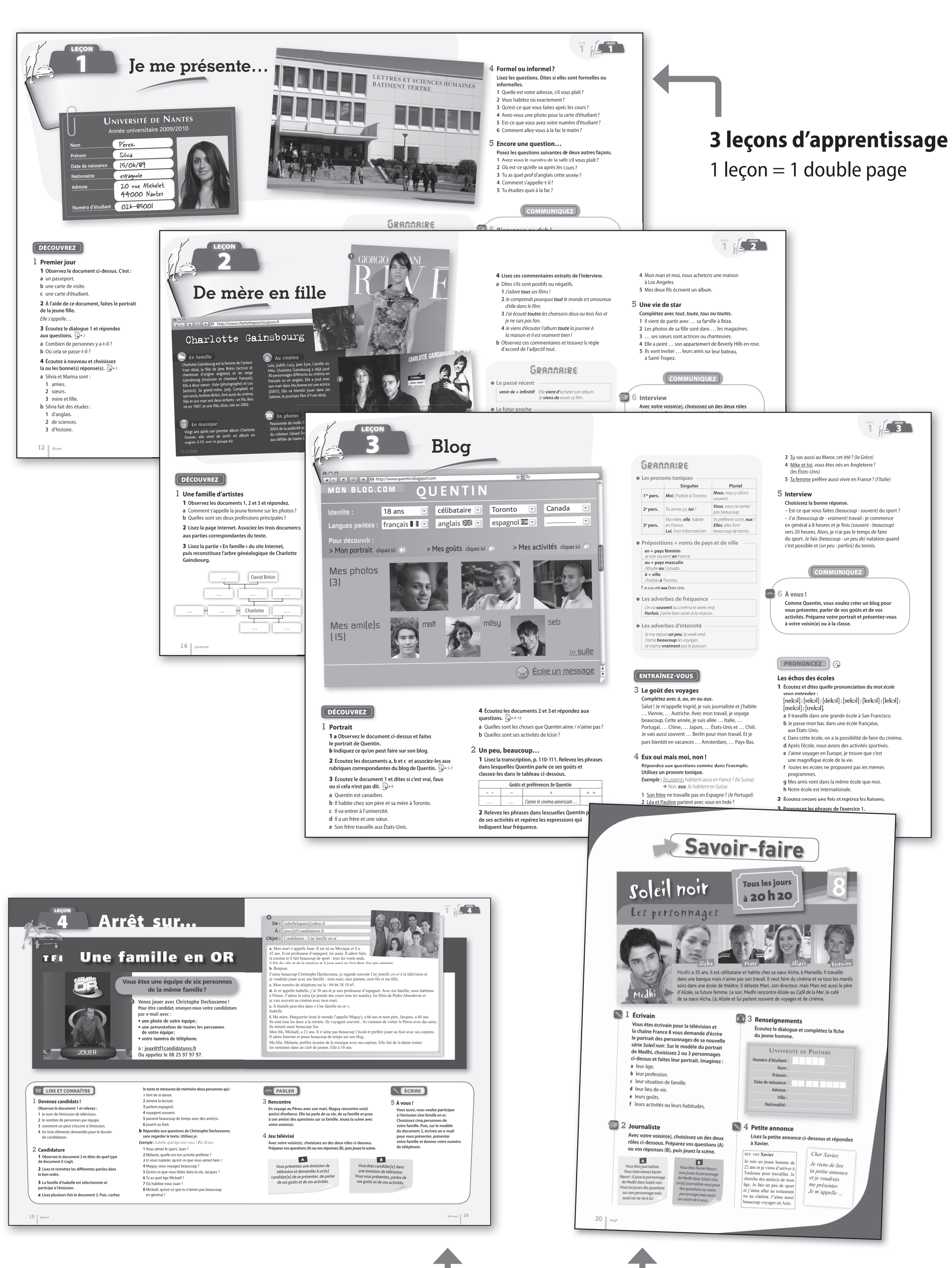
Ce guide comprend :

– une présentation des principes généraux et de l'approche pédagogique qui fondent la méthode ;
– des suggestions pour l'exploitation des documents et pour le déroulement de chaque leçon ;
– les corrigés ou des propositions de réponse pour toutes les activités du livre de l'élève (exercices des leçons, activités des pages *Savoir-faire* et des pages *Évaluation*) ;
– des informations culturelles et des suggestions d'activités complémentaires ;
– l'exploitation pédagogique de la partie Vidéo du DVD-Rom ;
– les corrigés du cahier d'exercices ;
– 27 fiches photocopiables et leurs corrigés : 9 fiches *Révision* (1 fiche par unité), 9 fiches *Approfondissement* (1 fiche par unité), 9 tests par compétences (1 test par unité).

B STRUCTURE D'UNE UNITÉ



Déroulement d'une unité



1 leçon *Arrêt sur…*

1 page *Savoir-faire*

GP2_001-014.indd 8 12/03/09 10:00:39

Dans chaque leçon d'apprentissage



Document déclencheur

Activités de compréhension globale et finalisée

Renvoi à la piste de l'enregistrement (DVD-Rom)

Support visuel

Situations de communication et mini tâches pour réinvestir les acquis

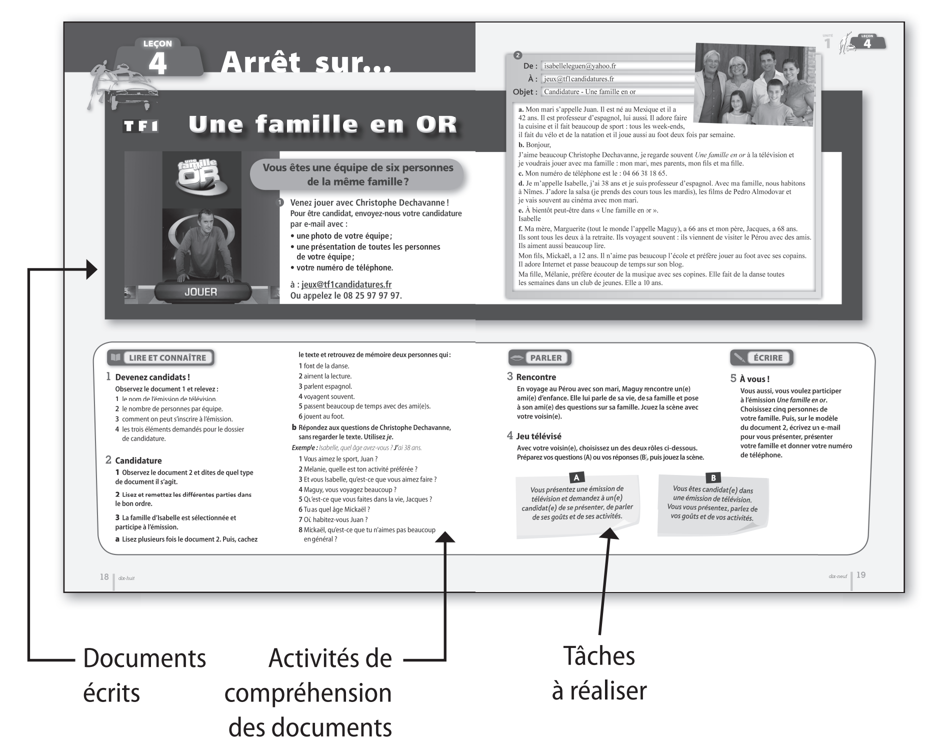
Tableaux de grammaire

Travail sur la phonétique

Renvoi aux activités du DVD-Rom

La leçon *Arrêt sur…*

Une dernière leçon de synthèse et d'ouverture culturelle



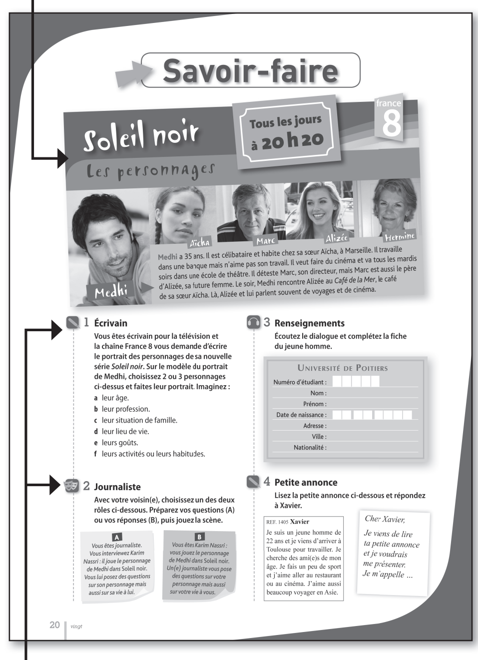
Documents écrits

Activités de compréhension des documents

Tâches à réaliser

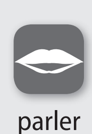
En fin d'unité : un bilan actionnel

De nombreuses tâches à réaliser



Une variété de compétences à mettre en œuvre


écouter


parler


jouer


lire


écrire


activités de phonétique




piste de l'audio élève

C OPTIONS MÉTHODOLOGIQUES

1 LE PARCOURS PÉDAGOGIQUE

Le Nouveau Taxi ! est une **méthode simple à utiliser**, à la fois par l'enseignant et par les apprenants.

Les **objectifs** et les **contenus** sont **clairement définis**, leçon par leçon. Dans le manuel, les encadrés *Grammaire* présentent les points de grammaire abordés. Dans le guide, figure la liste des mots nouveaux de chaque leçon.

Le **parcours pédagogique** est **soigneusement balisé**, tout en laissant à l'enseignant la liberté de choisir ses propres techniques. Ainsi, en grammaire, la conceptualisation est préconisée, mais l'enseignant reste libre d'adopter la démarche de son choix.

L'enseignant peut choisir d'**ajouter des activités** qu'il juge profitables aux apprenants, grâce aux propositions complémentaires offertes par l'exploitation de la vidéo et aux diverses suggestions de ce guide. Ainsi, il peut doser les activités de classe en fonction du temps disponible et de la quantité de travail réalisé par les apprenants en dehors de la classe.

Chaque unité comprend **deux types de leçon** :
– trois leçons d'**apprentissage** principalement axées sur l'oral ;
– une quatrième leçon *(Arrêt sur…)*, leçon de **synthèse** et d'**ouverture culturelle** à partir d'un document écrit.

• Les trois leçons d'apprentissage

L'étude d'une leçon à déclencheur oral va **du sens à la forme**, puis **de la forme à la mise en pratique des savoirs et savoir-faire**. Elle se déroule selon le schéma suivant.

a. Le sens : découverte et compréhension du document oral

Chaque leçon d'apprentissage s'articule systématiquement autour d'**un document sonore et** d'**un document écrit ou iconographique** complémentaire, **en lien avec le thème culturel de la leçon**. Le travail de compréhension des documents procède par étapes : de la découverte à la compréhension globale des documents et de la compréhension globale à la compréhension détaillée. Cette dernière étape constitue un préalable indispensable au travail linguistique proposée dans la leçon.

b. L'entraînement à l'utilisation des formes

Cette phase consiste à réemployer toutes les formes lexicales et grammaticales repérées en contexte, afin de les rendre familières. À cet effet, les exercices contenus dans le manuel peuvent être complétés par le travail en classe et par le travail en autonomie (cahier d'exercices et DVD-Rom).

c. La mise en pratique

Le parcours pédagogique s'achève avec la rubrique *Communiquez.* Cette rubrique, centrée sur la production orale, a pour objectif de réinvestir les acquis à travers des minitâches en lien avec le contexte et les contenus de la leçon.

• La leçon *Arrêt sur…*

L'étude de la quatrième leçon suit un déroulement comparable à celui des leçons d'apprentissage. Tout d'abord, une observation de la double page permet de découvrir le thème et la fonction des documents. Puis une série de repérages amène à parcourir les documents pour y trouver les informations importantes et formuler des hypothèses de sens.

Une distinction essentielle existe cependant avec les leçons d'apprentissage : la part de l'entraînement formel est beaucoup plus réduite, l'effort principal étant concentré sur la compréhension des documents écrits et sur l'expression orale et écrite. À cet effet, deux types d'activités sont proposés :
– des exercices de production de textes à partir d'un modèle (*Écrire*) ;
– des exercices semi-libres (la ou les minitâche(s) de la rubrique *Parler*).

2 L'APPROCHE ACTIONNELLE

L'objectif final de chaque leçon est l'appropriation à des fins d'expression de plus en plus libre des éléments langagiers appris. Ces éléments ne peuvent être considérés comme acquis que s'ils peuvent être réutilisés dans des situations « authentiques ». C'est l'objectif :
• de la rubrique *Communiquez,* dans les leçons d'apprentissage
• des rubriques *Parler* et *Écrire,* dans les leçons *Arrêt sur*…
• des nouvelles pages *Savoir-faire*.

• La rubrique *Communiquez, Parler* et *Écrire*

Ces rubriques permettent à l'apprenant de réinvestir ses acquis à travers une ou deux minitâches aussi proches que possibles d'un contexte authentique : les activités proposées s'appuient sur des situations que chacun de nous est susceptible de rencontrer dans la vie de tous les jours et qui impliquent un résultat.

• Les pages *Savoir-faire*

Ces nouvelles pages proposent, en fin d'unité, un **bilan actionnel** qui se compose de trois ou quatre tâches concrètes à réaliser. Ces tâches, aboutissement et complément nécessaire du travail effectué dans la leçon, mettent les apprenants dans des situations de la vie courante et vérifient leur capacité à faire face à ces situations.

Elles sont par ailleurs l'occasion de mettre en œuvre une variété de compétences. Contrairement aux tests, elles n'ont pas pour but d'évaluer la compétence et le degré de correction atteints dans le maniement du langage, mais d'**évaluer la performance**, c'est-à-dire ce que l'apprenant peut faire pour résoudre, par le langage, les problèmes auxquels il est confronté dans la vie réelle.

3 LE TRAVAIL LINGUISTIQUE

• La grammaire

Elle se présente sous plusieurs formes complémentaires :
– les **encadrés *Grammaire*** de la leçon, qui présentent les principaux points de grammaire à traiter. C'est une grammaire ponctuelle et centrée surtout sur la morphologie. Elle est présentée sous forme de **tableaux clairs et synthétiques**, accompagnés, le cas échéant, d'explications grammaticales complémentaires ;
– le ***Mémento grammatical*** complet en fin de manuel, qui regroupe et hiérarchise les phénomènes, précise leurs emplois et établit des distinctions entre formes écrites et orales ;
– les **conseils d'utilisation** leçon par leçon présentés dans le présent guide.

À la méthode déductive traditionnelle de présentation de la grammaire consistant à partir de règles qu'on explique, puis qu'on applique dans des exercices, on préférera l'**approche inductive** de la conceptualisation : observation des formes et des structures pour arriver à la formulation de règles et à une véritable réflexion sur le fonctionnement de la langue. Les règles sont enrichies et affinées au fur et à mesure de la découverte d'éléments nouveaux.

Il ne s'agit donc pas pour l'enseignant d'apporter simplement des réponses aux exercices ou d'expliquer les règles de grammaire, mais plutôt d'aider les élèves à émettre des hypothèses et à tirer leurs propres conclusions sur le fonctionnement linguistique de la langue française.

• Le lexique

Le Nouveau Taxi ! 2 accorde une attention toute particulière à l'enseignement et à l'apprentissage du vocabulaire en tant qu'élément indispensable à la communication. Dans cette optique, la présentation du lexique (de 15 à 20 mots nouveaux par leçon) est également contextualisée et a pour critère le choix de thèmes liés aux besoins d'expression des apprenants.

Les **listes des mots nouveaux** figurent en tête de chaque leçon dans ce guide. La grande majorité de ces mots sont présentés dans les documents déclencheurs en contexte et sont expliqués en classe par les moyens habituels au cours de la première phase de chaque leçon : illustrations, mise en situation, mimiques, déduction logique grâce aux indices fournis. Les mots lexicaux, liés au thème, et les mots grammaticaux sont abondamment réemployés dans les exercices du manuel et du cahier d'exercices. Un mot nouveau apparaît rarement dans les phases suivantes de l'étude de la leçon ou dans le cahier d'exercices. Dans ce cas, il est habituellement compréhensible dans le contexte ou grâce à une illustration.

De plus, des **listes de vocabulaire thématique** sont fournies en fin de manuel. Elles regroupent les principaux mots nouveaux de l'ouvrage par dominantes thématiques transversales, afin d'en faciliter la mémorisation et de favoriser un apprentissage actif du vocabulaire.

On encouragera les élèves à prendre conscience de la façon dont ils apprennent le vocabulaire (regroupements par centres d'intérêt, contextes multiples, hypothèses de sens suivies de vérification, recours au dictionnaire…) et on s'efforcera de diversifier leurs approches.

• La phonétique

Le fait que la rubrique ***Prononcez*** se situe après les autres rubriques ne signifie pas que cette étape nous semble moins importante que les autres. Pour communiquer efficacement, il faut évidemment bien prononcer. Cette rubrique a donc pour objectif de familiariser les apprenants avec les particularités du système phonologique du français. Il est cependant important que la **correction phonétique** s'exerce **de façon constante**, dès la phase de découverte des documents.

Il est conseillé d'insister sur les **marques grammaticales orales**, ces alternances ou ces oppositions qui sont étudiées en phonétique fonctionnelle. Le féminin des noms et des adjectifs en est un bon exemple (d'où, entre autres, la nécessité de bien distinguer, à l'écoute et dans la prononciation, entre voyelle nasale et voyelle orale + son [n] pour distinguer des paires comme *italien/italienne*.)

Par ailleurs, il est bon de faire remarquer, dès le début, le **découpage de la phrase en groupes rythmiques**, qui sont aussi des groupes grammaticaux et des groupes de sens.

Ainsi, la rubrique *Prononcez*, en fin de leçon, ne reflète qu'un aspect très limité de l'étude des sons, du rythme et de l'intonation. Elle est laissée à l'initiative du professeur, qui peut l'utiliser quand il le juge utile. C'est un « plus » qui peut débloquer une écoute ou une prononciation défectueuse, mais ces exercices ne sauraient répondre à tous les besoins.

NB : L'alphabet phonétique international (A.P.I.) est reproduit p. 141 du livre de l'élève.

• La systématisation linguistique

Le Nouveau Taxi ! propose de nombreuses activités d'apprentissage et de systématisation linguistique :
– dans le **livre de l'élève**, grâce aux exercices d'application de la rubrique ***Entraînez-vous*** ;

– dans le **cahier d'exercices**, enrichi en exercices, qui propose, pour chaque leçon, une couverture plus approfondie de tous les aspects du langage (grammaire, conjugaison, vocabulaire, phonie-graphie, compréhension et production écrites), afin de permettre un réemploi et une fixation plus efficaces ;
– dans la partie ***Activités* du DVD-Rom**, qui permet de vérifier et consolider ses acquis en grammaire, conjugaison et vocabulaire.

4 L'ÉVALUATION

Dans *Le Nouveau Taxi !*, une grande importance est accordée à l'**évaluation**.

• **Évaluation sommative** avec, dans le livre de l'élève, **6 pages *Évaluation*** pour se préparer au **DELF** et, dans le cahier d'exercices, des activités de type DELF.

• **Évaluation formative**, dont le CECRL souligne le rôle comme outil d'apprentissage et non comme simple préparation à des tests de certification.

Ainsi, le guide pédagogique propose, pour chaque unité, un **test photocopiable**, qui permet d'évaluer la compréhension orale, la compréhension écrite et la production écrite. (Pour des raisons de temps et de difficulté de passation, la production orale ne figure pas dans les épreuves proposées. L'évaluation de la production orale se fera à l'occasion des prises de parole spontanées ou à l'initiative du professeur.)

Pour l'apprenant, c'est l'occasion de faire le point régulièrement sur ses mécanismes d'apprentissage et sur ses acquis. Pour l'enseignant, ce test offre la possibilité d'identifier les points qui ne sont pas suffisamment maîtrisés et sur lesquels il est nécessaire de revenir.

La passation du test et son corrigé en classe ne devraient pas prendre plus d'une séance de 50 minutes (20 minutes de test et 30 minutes pour la correction).

Puis le professeur peut relever les feuilles pour corriger les réponses et donner, s'il le souhaite, des notes aux étudiants. (Le barème de correction peut varier selon ce que le professeur veut valoriser : compréhension orale, compréhension ou production écrites.)

Le guide pédagogique propose également, pour chaque unité, une **fiche *Révision*** et une **fiche *Approfondissement*** (photocopiables), pour évaluer les compétences linguistiques acquises (p. 192-228 de ce guide).

• **Autoévaluation** grâce au **portfolio imprimable** du DVD-Rom, qui permet à l'apprenant de s'autoévaluer au fur et à mesure de son apprentissage (1 page de portfolio par unité).

C'est le moyen d'une réflexion et d'une prise de conscience destinées à responsabiliser l'apprenant et à augmenter sa motivation.

5 LES CONTENUS SOCIOCULTURELS

Les **contenus socioculturels** se présentent tout d'abord de manière **implicite et transversale**, à travers les documents écrits et oraux des leçons.

Ils se présentent aussi de manière **explicite** :
– dans les leçons *Arrêt sur…*, dont un des objectifs est de faire connaître des aspects culturels et sociaux de la vie quotidienne des Français ;
– à travers la vidéo du DVD-Rom, qui propose des minifictions et des reportages sur la France et les Français.

Après l'observation des faits, on peut mener une réflexion commune pour comparer des aspects des deux cultures, celle des Français et celle des apprenants.

6 LE RÔLE DU PROFESSEUR

Si le professeur est un transmetteur de savoir, d'informations, d'explications, il est aussi, et de manière tout aussi essentielle, celui qui organise et anime la classe, qui oriente les apprenants, qui les conseille, leur apprend à apprendre et les aide à acquérir de plus en plus d'autonomie. Il doit instaurer dans la classe un climat de confiance pour favoriser les échanges et rendre possible la communication. Il peut s'appuyer sur les conseils fournis dans ce guide, mais rien ne remplace une bonne gestion de la classe. Il s'efforce, entre autres, de :

– placer les apprenants de sorte à favoriser le travail par paires ou par groupes le cas échéant ;
– toujours donner des consignes précises en français ;
– déterminer au préalable la durée de chaque activité ;
– donner à chacun l'occasion de prendre la parole ;
– répartir les tâches en tenant compte des capacités des élèves afin de ne mettre personne en situation d'échec ;
– encourager les élèves à réfléchir à leurs stratégies d'apprentissage et à s'autoévaluer régulièrement ;
– toujours, de façon générale, mettre l'apprenant au centre de l'apprentissage.



UNITÉ 1 Un air de famille

LEÇON 1

Je me présente

p. 12-13

• **Contenus socioculturels**
Les présentations formelles ou informelles

• **Objectifs communicatifs**
Vous présenter – demander à quelqu'un de se présenter

• **Contenus linguistiques**
Grammaire
L'adjectif interrogatif *quel*
Les trois types de questions
Phonétique
Intonation : le questionnement

Mots nouveaux

expliquer – naissance (date de)

DÉCOUVREZ

1 Premier jour

1 OBJECTIF : identifier quelqu'un à l'aide d'une carte d'étudiant.
➤ Livre ouvert, faire observer le document p. 12.
Puis faire répondre à la question.

> **Corrigé**
> **c** une carte d'étudiant

2 OBJECTIF : faire un portrait oral à l'aide d'une carte d'étudiant.
➤ Faire lire la consigne. Demander aux apprenants de faire le portrait de la jeune fille par groupes de deux.
Mise en commun.

> **Corrigé**
> Elle s'appelle Silvia Pérez. Elle est née en 1989. Elle est espagnole. Elle habite à Nantes. Son adresse est 20 rue Michelet. Son numéro d'étudiant est le 026-85001. Elle est brune. Elle a les cheveux longs. Elle a les yeux noirs. Elle est étudiante à l'université de Nantes en 2009-2010.

3 OBJECTIF : comprendre globalement le thème d'un dialogue.
➤ Passer l'enregistrement du dialogue 1. Demander aux apprenants quels mots ils ont compris.
➤ Faire lire les questions a et b et demander aux apprenants d'y répondre. Repasser l'enregistrement.
Mise en commun.

> **Corrigé**
> **a** 3 personnes : la secrétaire de l'université, les deux étudiantes, Silvia et Marina Pérez.
> **b** dans une université, au secrétariat, à l'accueil

4 OBJECTIF : affiner la compréhension orale d'un dialogue.
➤ Faire lire les réponses proposées pour a, b, c, et d.
Repasser l'enregistrement et demander aux apprenants de trouver les réponses correctes.
Mise en commun.

> **Corrigé**
> **a**2 – **b**3 – **c**1, 2 – **d**3

2 C'est quoi la question ?

1 OBJECTIF : découvrir les questions à l'écrit.
➤ Faire lire la transcription du dialogue 1, p. 110.
Faire compléter ensuite la colonne du tableau correspondant à ce dialogue.

2 OBJECTIF : découvrir les questions à l'oral.
a ➤ Passer l'enregistrement du dialogue 2.
Demander aux apprenants de compléter la colonne du tableau correspondant à ce dialogue.
b ➤ Repasser l'enregistrement pour que les apprenants affinent leurs réponses.
Mise en commun.

9782011555533_015-079.indd 15 12/03/09 10:02:31



Corrigé
Dialogue 1 :
a – Quel est votre nom ?
– Et vous, mademoiselle, comment vous appelez-vous ?
b – À quelle heure commence-t-elle ?
– À quelle heure commence la présentation pour moi ?
c – Et après ? Que fait-on ?
d – Où se trouvent les salles D12 et C5 s'il vous plaît ?
Dialogue 2 :
a – Et toi tu t'appelles comment ?
b – La présentation commence à quelle heure ?
c – Et après qu'est-ce qu'on fait ?
d – La salle D12 se trouve où ?

3 OBJECTIF : découvrir les questions de types formel et informel.
➤ Demander aux apprenants de relever les différences de formation des questions dans les deux dialogues. Les guider en leur posant les questions suivantes : « Qui parle dans les 2 dialogues ? » ; « Quel est le contexte ? ».

Corrigé
Dialogue 1 : deux étudiantes et une secrétaire. Elles se vouvoient. Caractère formel de l'intervention.
Dialogue 2 : deux étudiantes entre elles. Elles se tutoient. Caractère informel de l'intervention.

➤ Faire *observer* l'utilisation de *quel/quelle* dans les deux dialogues.

Corrigé
Quel nom ? → masculin – quelle heure ? → féminin

➤ Faire observer l'ordre des mots dans les deux dialogues.

Corrigé
Dialogue 1 : inversion verbe-sujet dans toutes les questions.
Dialogue 2 : absence d'inversion. Utilisation de *est-ce que*.

ENTRAÎNEZ-VOUS

3 Juste une question ?

OBJECTIF : conceptualiser, puis systématiser l'emploi des adjectifs interrogatifs *quel*, *quelle*, *quels* et *quelles*.
➤ Faire lire la consigne de l'activité. Demander aux apprenants d'observer l'emploi de *quel* et *quelle* dans le tableau complété de l'activité 2. Leur faire trouver la différence entre les formes masculines et féminines.
Procéder à l'activité qui peut se faire par écrit, individuellement, ou à l'oral par groupes de deux.
Demander aux apprenants de compléter les phrases avec l'adjectif interrogatif *quel* qui convient.

Corrigé
1 quelle – **2** Quel – **3** Quels – **4** quel – **5** Quelles

⚠ Se référer au tableau de grammaire *L'adjectif interrogatif* quel, p. 13.

4 Formel ou informel ?

OBJECTIF : conceptualiser/systématiser les trois types de questions.
➤ Faire lire la consigne de l'activité.
Demander aux apprenants de relire le tableau de l'activité 2 question 3 et de revoir les différences entre les deux dialogues. Leur faire redécouvrir que :
– l'inversion verbe-sujet s'utilise en contexte formel ;
– l'absence d'inversion et *est-ce que* s'utilisent en contexte informel.
Procéder à l'activité qui peut se faire par groupes de deux ou collectivement.

Corrigé
formelles : 1 – 4 – 6 / informelles : 2 – 3 – 5

⚠ Se référer au tableau de grammaire *Les trois types de questions*, p. 13.

5 Encore une question...

OBJECTIF : systématiser les trois types de questions.
➤ Faire lire la consigne de l'activité.
Procéder à l'activité qui peut se faire par écrit, individuellement, ou à l'oral par groupes de deux.
Demander aux apprenants de trouver à quel type appartiennent les questions proposées. Leur faire ensuite trouver les deux autres types en les classant ainsi : a) question formelle : inversion du sujet – b) question informelle avec *est-ce que* – c) question informelle basée sur l'intonation.
Mise en commun. Noter toutes les possibilités au tableau en classant les réponses en fonction des trois types de questions.

Corrigé

question formelle : inversion du sujet	question informelle avec *est-ce que*	question informelle basée sur l'intonation
1 *Avez-vous le numéro de la salle s'il vous plaît ?*	**1** Est-ce que vous avez le numéro de la salle ?	**1** Vous avez le numéro de la salle ?
2 Où va-t-elle après les cours ?	**2** *Où est-ce qu'elle va après les cours ?*	**2** Elle va où après les cours ?
3 Quel prof d'anglais as-tu cette année ?	**3** Quel prof est-ce que tu as ?	**3** *Tu as quel prof d'anglais cette année ?*
4 *Comment s'appelle-t-il ?*	**4** Comment est-ce qu'il s'appelle ?	**4** Il s'appelle comment ?
5 Qu'étudies-tu à la fac ?	**5** Qu'est-ce que tu étudies à la fac ?	**5** *Tu étudies quoi à la fac ?*



COMMUNIQUEZ

6 Bienvenue au club

OBJECTIF : réinvestir à l'oral les acquis grammaticaux et lexicaux de la leçon.

➤ Faire lire la consigne de l'activité.
Demander aux apprenants de relire le dialogue 1 (transcription p. 110) et de se mettre par groupes de trois.
Leur laisser environ 10 minutes pour préparer leurs dialogues.
Passer de groupe en groupe pour s'assurer que les apprenants ne rencontrent pas de difficultés.
Demander à deux groupes volontaires de se produire devant la classe.
Ne corriger ensuite que les éléments vraiment indispensables afin de ne pas diminuer leur confiance.

Corrigé
– Bonjour !
– Bonjour !
– Vous êtes nouveaux à la fac ?
– Oui et nous voulons nous inscrire au club de sport.
– Quels sports vous intéressent ?
…

7 Rencontre

OBJECTIF : réinvestir à l'oral les acquis grammaticaux et lexicaux de la leçon.

➤ Faire lire la consigne de l'activité.
Demander aux apprenants de relire le dialogue 2 (transcription p. 110) et de se mettre par groupes de deux.
Leur laisser environ 10 minutes pour préparer leurs dialogues.
Passer de groupe en groupe pour s'assurer que les apprenants ne rencontrent pas de difficultés.
Demander à deux groupes volontaires de se produire devant la classe.
Ne corriger ensuite que les éléments vraiment indispensables afin de ne pas diminuer leur confiance.

PRONONCEZ

Je peux vous poser quelques questions ?

OBJECTIF : intonation selon les différents types de questions.

1 ➤ Faire lire la consigne de l'activité.
Passer l'enregistrement et demander aux apprenants de noter si l'intonation monte ou descend.

Corrigé
a intonation montante ↗
b intonation montante ↗
c intonation descendante ↘
d intonation montante ↗
e intonation montante ↗
f intonation montante ↗
g intonation montante ↗

2 ➤ Faire lire la consigne de l'activité.
Faire répéter les questions de l'exercice 1.
Les repéter en changeant l'intonation. Faire trouver les deux questions qui ne changent pas d'intonation.

Corrigé
L'intonation des questions *e* et *f* est obligatoirement montante car l'intonation descendante impliquerait un changement de sens de ces énoncés, qui deviendraient des affirmations.

GRAMMAIRE
La rubrique *Grammaire* peut se travailler :
• soit en une seule fois au début de chaque leçon ou après le document de découverte :
– présenter alors les différents points abordés dans cette rubrique ;
– faire lire les exemples aux apprenants ;
– développer l'explication de certains points (en donnant plus d'exemples…) si le besoin s'en fait sentir.
• soit au fur et à mesure que l'on rencontre les nouveaux points, tout au long de la leçon (c'est cette deuxième approche que nous privilégions dans ce guide). Une découverte des règles par l'observation des formes et des structures est proposée.
Il est, bien sûr, envisageable d'expliquer certains points en langue maternelle.


Activités autocorrectives du DVD-Rom
❶ Les types de questions
❷ L'adjectif interrogatif *quel*



LEÇON 2 De mère en fille

p. 14-15

• Contenus socioculturels
La famille

• Objectifs communicatifs
Présenter votre famille
Poser des questions
Exprimer des goûts

• Contenus linguistiques
Grammaire
Le passé récent, le futur proche
L'adjectif indéfini *tout*
Phonétique
Prononciation de *tous* (1)

Mots nouveaux

album – chanteur/euse – fils – mamie – oncle/tante – origine (d') – personnage

DÉCOUVREZ

1 Une famille d'artistes

1 OBJECTIF : identifier les activités d'une personne à partir de trois photos.
➤ Faire travailler les apprenants par groupes de deux. Faire observer les trois photos des documents, p. 14. Demander aux apprenants de décrire les photos, puis de répondre aux questions.

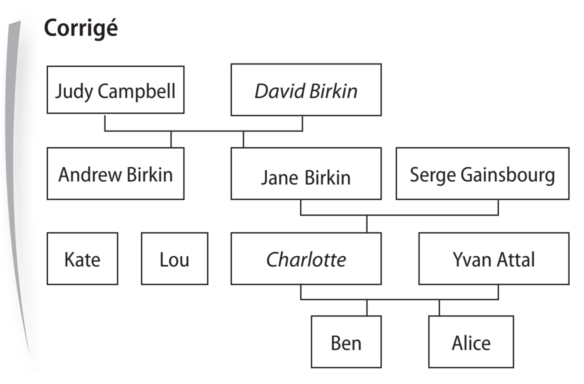
Corrigé
a Charlotte Gainsbourg
b actrice (photo 3) – chanteuse (photo 2) – mais elle est aussi mannequin (photo 1)

2 OBJECTIF : découvrir une biographie à partir de photos.
➤ Livre ouvert, faire lire les consignes et demander aux apprenants de procéder à l'activité par groupes de deux.
Mise en commun.

Corrigé
– la photo 1 est associée à la rubrique « en photos »
– la photo 2 est associée à la rubrique « en musique »
– la photo 3 est associée à la rubrique « au cinéma »

3 OBJECTIF : découvrir des liens familiaux à partir d'une page Internet.
➤ Livre ouvert, faire lire les consignes et demander aux apprenants de travailler individuellement de la manière suivante.
Leur faire d'abord lire la page Internet. Puis leur demander de chercher :
– le mari de Charlotte Gainsbourg et le placer dans le tableau
– puis ses enfants
– ensuite ses parents et sœurs
– pour finir, sa grand-mère et son oncle.
Mise en commun.

Corrigé



4 OBJECTIF : approfondir la compréhension du lexique de la famille.
➤ Faire lire les phrases et demander aux apprenants de trouver quels sont les membres de la famille de Charlotte Gainsbourg qui parlent.
Mise en commun.

Corrigé
a Lou – **b** Alice – **c** Andrew Birkin – **d** July Campbell et David Birkin

2 Fan de...

1 OBJECTIF : conceptualiser l'expression du futur proche et du passé récent.
➤ Faire relire la page Internet.



a ➤ Demander aux apprenants de lire les consignes et de trouver les phrases au futur proche et au passé récent. Mise en commun.

> **Corrigé**
> **1** Elle va bientôt jouer...
> **2** Elle vient de sortir un album en anglais

b ➤ Faire observer les structures des deux phrases en les écrivant au tableau.

> **Corrigé**
> **1** Futur proche : elle **va** bientôt **jouer**...
> **2** Passé récent : elle **vient de** sortir un album…

Demander à toute la classe de trouver d'autres exemples en utilisant toutes les personnes.
Ex. : « Demain je vais aller au cinéma », « Nous venons de prendre un café », etc.

2 OBJECTIF : comprendre à l'oral les points communs de trois personnes en discussion.
➤ Passer l'introduction de l'interview. Demander aux apprenants de relever les noms des personnes mentionnées. Leur faire ensuite trouver les deux points communs entre Morgane, Isabelle et Catherine.

> **Corrigé**
> Elles sont toutes les trois fans de Charlotte Gainsbourg.
> Elles sont toutes les trois de la même famille.

3 OBJECTIF : comprendre l'opinion de trois personnes en discussion.
➤ Faire lire les consignes et passer l'enregistrement en entier. Demander aux apprenants de trouver les opinions des trois femmes sur Charlotte Gainsbourg, ses films et son album.
Repasser l'enregistrement pour permettre aux apprenants d'affiner leurs réponses.

> **Corrigé**
> **a** Charlotte Gainsbourg : (Isabelle) elle est toujours parfaite – je préfère l'actrice – (Catherine) elle est magnifique – elle est fantastique
> **b** ses films : (Isabelle) J'adore tous ses films – J'aime beaucoup ce film – (Catherine) le film n'est pas très bon – Ah oui ! C'est super ! (Morgane) mon film préféré c'est « Golden Door »
> **c** son album : (Isabelle) Bah... je ne suis pas fan – (Catherine) il est vraiment bien – (Morgane) il est vraiment super.

POUR ALLER PLUS LOIN

Proposer aux apprenants de faire une recherche Internet sur Charlotte Gainsbourg, sa carrière, sa vie dans le cadre d'un devoir à la maison.

4 ➤ **Faire lire les phrases.**
a OBJECTIF : affiner l'expression de l'opinion (positive / négative).
➤ Demander aux apprenants de lire les consignes. Leur faire classer les phrases positives et négatives. Mise en commun en faisant justifier les réponses.

> **Corrigé**
> positifs : 1 – 2 – 4 / négatif : 3

b OBJECTIF : découvrir la règle d'accord de l'adjectif indéfini *tout*.
➤ Faire observer l'accord de l'adjectif *tout* dans ces phrases. Mise en commun. L'adjectif indéfini *tout* s'accorde en genre et en nombre avec le nom qu'il qualifie. Faire justifier chaque exemple.

⚠ Se référer au tableau de grammaire *L'adjectif indéfini* tout, p. 15.

ENTRAÎNEZ-VOUS

3 Ciné, cinéma

OBJECTIF : repérer l'expression du présent, du futur proche et du passé récent.
➤ Faire lire la consigne de l'activité.
Demander aux apprenants de dire si les phrases sont au présent, futur proche ou passé récent individuellement ou par groupes de deux.

> **Corrigé**
> présent : 1 – 4 / passé récent : 2 – 6 /
> futur proche : 3 – 5

4 Histoires de famille

OBJECTIF : systématiser l'expression du futur proche et du passé récent.
➤ Faire lire la consigne de l'activité.
Demander aux apprenants de transformer les phrases au futur proche ou au passé récent individuellement à l'écrit ou par groupes de deux à l'oral.

> **Corrigé**
> **1** Je viens de terminer un film. – Je vais terminer un film.
> **2** Ma mère et ma sœur viennent de faire des photos au Kenya. – Ma mère et ma sœur vont faire des photos.
> **3** Mon frère vient d'avoir une fille. – Mon frère va avoir une fille.
> **4** Mon mari et moi, nous venons d'acheter une maison à Los Angeles. – Nous allons acheter une maison.
> **5** Mes deux fils viennent d'écrire un album. – Mes deux fils vont écrire un album.



⚠ Se référer aux tableaux de grammaire *Le passé récent, Le futur proche*, p. 15.

5 Une vie de star

OBJECTIF : appliquer la règle d'accord de l'adjectif indéfini *tout.*

➤ Faire lire la consigne de l'activité.
Demander aux apprenants de compléter les phrases avec *tout/e, tous* ou *toutes* suivant le cas. Faire faire l'exercice individuellement à l'écrit. Mise en commun.

> **Corrigé**
> **1** toute – **2** tous – **3** toutes – **4** tout – **5** tous

⚠ Se référer au tableau de grammaire *L'adjectif indéfini* tout, p. 15.

COMMUNIQUEZ

6 Interview

OBJECTIF : réinvestir à l'oral les acquis grammaticaux et lexicaux de la leçon.

➤ Faire lire la consigne de l'activité.
Demander aux apprenants de se mettre par groupes de deux. Chacun prépare son rôle. Laisser environ 10 minutes aux apprenants pour préparer leurs questions / réponses.
Faire ensuite jouer la scène par tous les groupes. Passer de groupe en groupe pour les aider. Demander à deux groupes volontaires de se produire devant la classe. Ne corriger ensuite que les éléments vraiment indispensables afin de ne pas diminuer leur confiance.

Ce que dit le/la journaliste pour…
- s'informer sur Charlotte Gainsbourg
  – *Quel est votre rôle préféré ? Préférez-vous votre métier d'actrice, de mannequin ou de chanteuse ?*
- s'informer sur ses goûts
  – *Qu'aimez-vous faire pendant vos loisirs ?*
- ses souhaits, ses projets
  – *Quels sont vos projets ? votre prochain film... ?*

…/…

…/…

Ce que dit Charlotte Gainsbourg pour…
- parler d'elle
  – *J'aime beaucoup jouer des rôles différents, je n'ai pas vraiment de rôle préféré.*
  – *J'aime beaucoup mon métier d'actrice car il est très varié, mais chanter est un défi pour moi car j'ai moins d'expérience…*
- parler de ses goûts
  – *J'aime jouer et sortir avec mes enfants. J'adore faire la cuisine, lire, rester à la maison.*
- parler de ses souhaits, ses projets
  – *Je vais tourner un nouveau film avec mon mari et peut-être enregistrer un nouvel album.*

7 Et vous ?

OBJECTIF : réinvestir à l'oral les acquis grammaticaux et lexicaux de la leçon.

➤ Faire lire la consigne de l'activité.
Demander aux apprenants de se mettre par groupes de deux et de présenter leur famille à leur voisin. Passer de groupe en groupe pour les aider.

> **Corrigé**
> – Je viens d'une grande famille. J'ai trois frères et deux sœurs.
> – Ah bon ! Tu as de la chance ! C'est super ! Moi je suis fille unique, mais j'ai quatre cousins…

PRONONCEZ

Tout le monde l'aime !

OBJECTIF : prononciation de *tout*.

1 ➤ Faire lire la consigne de l'activité.
Passer l'enregistrement et demander aux apprenants de dire s'ils entendent [tu] ou [tut].

> **Corrigé**
> **a** [tu] – **b** [tut] – **c** [tu] – **d** [tut] – **e** [tut] – **f** [tu] – **g** [tut] – **h** [tu]

2 ➤ Faire lire la consigne de l'activité. Faire dire comment s'écrivent respectivement [tu] et [tut].

> **Corrigé**
> [tu] s'écrit : *tout* ou *tous*
> [tut] s'écrit : *toute* ou *toutes*
> *(Les formes du masculin se prononcent* [tu] *et les formes du féminin se prononcent* [tut].*)*

3 ➤ Faire répéter les questions de l'exercice 1.

 **Activités autocorrectives du DVD-Rom**

❸ L'adjectif indéfini *tout*
❹ Le passé récent et le futur proche



LEÇON

3 Blog

p. 16-17

• Contenus socioculturels
Les activités quotidiennes

• Objectifs communicatifs
Vous présenter, présenter votre famille
Exprimer des goûts
Décrire des activités
Exprimer la fréquence ou l'intensité

• Contenus linguistiques
Grammaire
Les pronoms toniques
Les prépositions suivies d'un nom de pays/ville
Les adverbes de fréquence et d'intensité
Phonétique
Liaison/enchaînement

Mots nouveaux

blog – célibataire – cliquer

DÉCOUVREZ

1 Portrait

1 OBJECTIF : découvrir les éléments qui composent une page de blog.
➤ Faire travailler les apprenants par groupes de deux.
a ➤ Faire observer le document représentant le blog de Quentin, p. 16. Demander d'établir le portrait de Quentin.

> **Corrigé**
> *Proposition* : Quentin a 18 ans, il est célibataire, il habite à Toronto au Canada. Il parle français, anglais et espagnol. Il a 15 photos de ses amis. Nous voyons les photos de Matt, Mitsy, Louna et Greg. Quentin est grand, mince. Il a les cheveux courts et noirs.

b ➤ Faire lire la consigne aux apprenants. Leur demander ensuite d'indiquer ce qu'on peut faire sur le site de Quentin. Cette activité peut se faire collectivement.

> **Corrigé**
> On peut découvrir son portrait, ses goûts et ses activités en cliquant sur son blog. On peut également lui écrire. On peut voir ses photos.

2 OBJECTIF : associer trois témoignages oraux au contenu d'un blog.
➤ Livre ouvert, faire lire les consignes.
Passer ensuite les enregistrements des documents a, b et c un par un. Faire une pause après chacun d'entre eux pour donner le temps aux apprenants de trouver la rubrique correspondante dans le blog.
Repasser ensuite les enregistrements sans interruption.
Mise en commun. Faire établir la liste des goûts et des activités de Quentin.

> **Corrigé**
> **a** mes activités
> **b** mon portrait
> **c** mes goûts

3 OBJECTIF : développer la compréhension d'un témoignage oral en infirmant ou confirmant des affirmations.
➤ Livre ouvert, faire lire les consignes et les cinq affirmations proposées.
Passer l'enregistrement du document 1 deux fois.
Demander aux apprenants de trouver individuellement quelles affirmations sont fausses.
Mise en commun.

> **Corrigé**
> vraies : c et e
> fausses : a, b et d

9782011555533_015-079.indd 21 12/03/09 10:02:35



4 OBJECTIF : comprendre deux témoignages oraux décrivant les goûts et les activités de loisir d'un locuteur.

➤ Faire lire les consignes et les questions.
Passer ensuite l'enregistrement du document 2 et demander aux apprenants de répondre à la question a).
Procéder de la même manière pour le document 3 et la question b).
Mise en commun.

Corrigé
a il aime : le cinéma américain, la musique soul, le Rn'B, le rap, faire la fête, les voyages. / il n'aime pas : la pluie, la pollution, le stress, le poisson, se lever tôt.
b le sport (la natation, le tennis, le vélo) – le cinéma – sortir – la télé

2 Un peu, beaucoup…

1 OBJECTIF : repérer les phrases décrivant les goûts et les préférences.

➤ Faire lire la transcription du document 2, p. 110-111.
Demander aux apprenants de relever les phrases où Quentin parle de ses goûts et de les classer dans le tableau.
Mise en commun.

Corrigé

Goûts et préférences de Quentin			
– –	–	+	+ +
Je n'aime vraiment pas le poisson. Je déteste me lever le matin.	Je n'aime pas la pluie.	*J'aime le cinéma américain.*	J'adore faire la fête. J'aime aussi beaucoup les voyages.

2 OBJECTIF : repérer les expressions de fréquence.

➤ Faire lire la transcription du document 3, p. 111.
Demander aux apprenants de relever les phrases où Quentin parle de ses activités et de repérer les expressions de fréquence.
Mise en commun.

Corrigé
– deux fois par semaine
– souvent
– parfois

POUR ALLER PLUS LOIN

Demander de lire le tableau de grammaire p. 17 portant sur les prépositions et noms de pays.
Comme devoir à la maison, proposer aux apprenants d'établir la liste des différents pays/villes étrangers qu'ils ont visités. *Ex. : Je suis allé(e) au Mexique, en Italie, aux États-Unis, aux Philippines, à Londres, en Grèce, à Athènes...*

ENTRAÎNEZ-VOUS

3 Le goût des voyages

OBJECTIF : systématiser l'utilisation des prépositions + noms de pays/villes.

➤ Faire lire la consigne de l'activité. Corriger éventuellement les devoirs faits à la maison et en déduire la règle de l'utilisation des prépositions avec les noms de pays et de villes. Faire relire le tableau de grammaire correspondant, p. 17.
Procéder à l'activité qui peut se faire individuellement à l'écrit ou par groupes de deux à l'oral.

Corrigé
à Vienne – en Autriche – en Italie – au Portugal – en Chine – au Japon – aux États-Unis – au Chili – à Berlin – à Amsterdam – aux Pays-Bas

4 Eux oui mais moi non !

OBJECTIF : conceptualiser/systématiser l'utilisation des pronoms toniques.

➤ Préparer l'activité en faisant lire le tableau de grammaire sur les pronoms toniques. Pratiquer à l'oral avec toute la classe. Ex. : *moi j'aime cuisiner, et toi ? et vous ? et eux ? et elles ?*
Faire lire la consigne de l'activité.
Procéder à l'activité qui peut se faire individuellement à l'écrit ou par groupes de deux à l'oral.

Corrigé
1 Non, lui, il travaille au Portugal.
2 Non, elles, elles vont en Thaïlande.
3 Non, moi, je vais en Grèce.
4 Non, nous, nous sommes nés aux États-Unis.
5 Non, elle, elle préfère vivre en Italie.

5 Interview

OBJECTIF : conceptualiser/systématiser l'utilisation des adverbes d'intensité.

➤ Demander aux apprenants de relire la transcription du document 2 p. 110-111 et de retrouver les adjectifs d'intensité. En faire trouver d'autres.
Leur faire lire le tableau de grammaire p. 17 portant sur les adverbes d'intensité.
Faire lire la consigne de l'activité, laquelle peut se faire par écrit, individuellement.
Mise en commun.

Corrigé
souvent – beaucoup de – souvent – un peu de – parfois



COMMUNIQUEZ

6 À vous !

OBJECTIF : transférer à l'oral les acquis lexicaux et grammaticaux en préparant son propre portrait.

➤ Faire lire la consigne de l'activité.
Demander aux apprenants de se mettre par groupes de deux. Chacun prépare son portrait et le présente ensuite à son voisin.
Demander à deux volontaires de se produire devant la classe.

PRONONCEZ

Les échos des écoles

OBJECTIF : liaisons et enchaînements.

1 ➤ Faire lire la consigne de l'activité.
Passer l'enregistrement et demander aux apprenants de dire quelle prononciation du mot *école* ils entendent.

Corrigé
a [dekl] – **b** [nekl] – **c** [tekl] – **d** [lekl] – **e** [kekl] – **f** [zekl] – **g** [mekl] – **h** [trekl]

2 ➤ Passer l'enregistrement une deuxième fois.
Faire lire la consigne de l'activité.
Demander aux apprenants de noter les liaisons.

Corrigé
a Il travaille dans‿une grande école à San Francisco.
b Je passe mon bac dans‿une école française, aux‿États‿-Unis.
c Dans cette école, on‿a la possibilité de faire du cinéma.
d Après l'école, nous‿avons des activités sportives.
e J'aime voyager en‿Europe, je trouve que c'est une magnifique école de la vie.
f Toutes les‿écoles ne proposent pas les mêmes programmes.
g Mes‿amis vont dans la même école que moi.
h Notre école est‿internationale.

3 ➤ Faire répéter les questions de l'exercice 1.


Activités autocorrectives du DVD-Rom

5 Les pronoms toniques
6 La fréquence et l'intensité
7 Les prépositions de lieu
8 Vocabulaire : La famille



LEÇON
4

Une famille en or

p. 18-19

• Contenus socioculturels
La famille
Les activités quotidiennes

• Objectifs communicatifs
Vous présenter, présenter votre famille
Exprimer des goûts
Décrire des activités

Mots nouveaux

candidature – envoyer – équipe

LIRE ET CONNAÎTRE

1 Devenez candidats !

OBJECTIF : découvrir les éléments qui composent le site d'une émission de jeu à la télévision.

➤ Faire lire le document 1.
Demander aux apprenants de répondre aux questions a, b, c, d.

Corrigé
1 Une famille en or
2 six
3 par e-mail à jeux@tf1candidatures.fr ou par téléphone au…
4 une photo de l'équipe, une présentation de chaque personne de l'équipe, un numéro de téléphone.

2 Candidature

1 OBJECTIF : identifier le message d'un e-mail de candidature à un jeu télévisé.

➤ Faire lire le document 2.
Demander aux apprenants de répondre à la question.

Corrigé
une demande de candidature par e-mail

2 OBJECTIF : approfondir la compréhension du message d'un e-mail de candidature à un jeu télévisé.

➤ Faire lire la consigne et faire remettre le document dans le bon ordre.

Corrigé
b – d – f – a – c – e ou b – d – a – f – c – e (*les deux combinaisons sont possibles*)

3 a OBJECTIF : mémoriser l'information d'un e-mail de candidature à un jeu télévisé.

➤ Faire relire le document 2 aux apprenants plusieurs fois en leur expliquant qu'ils devront retrouver des informations de mémoire.
Faire ensuite répondre aux questions sans regarder le texte.

Corrigé
1 Isabelle et Mélanie
2 Maguy et Jacques
3 Isabelle et Juan
4 Maguy et Jacques
5 Mickaël et Mélanie
6 Juan et Mickaël

3 b OBJECTIF : transférer les informations mémorisées en simulant la participation à un jeu télévisé.

➤ Demander aux apprenants de se mettre par équipe de deux. Faire répondre aux questions de Christophe Dechavanne sans regarder le texte.
Mise en commun. Chaque bonne réponse rapporte un point. L'équipe qui a le plus de points gagne.

Corrigé
1 Oui, j'aime beaucoup le sport. Je fais du vélo et de la natation tous les week-ends et je joue au foot deux fois par semaine.
2 J'adore écouter de la musique avec mes copines.
3 J'adore la salsa, les films d'Almodovar, le cinéma en général.
4 Oui, je reviens du Pérou.
5 Je suis retraité.
6 J'ai quatorze ans.
7 J'habite à Nîmes.
8 L'école.





PARLER

 3 **Rencontre**

OBJECTIF : transférer à l'oral les acquis lexicaux et grammaticaux dans un jeu de rôle.

➤ Faire travailler les apprenants par groupes de deux. Faire lire la consigne de l'activité et laisser quelques minutes pour la préparer.
Chacun jouera alternativement le rôle de Maguy et de son amie d'enfance.
Demander à deux apprenants volontaires de se produire devant la classe.

 4 **Jeu télévisé**

OBJECTIF : transférer à l'oral les acquis lexicaux et grammaticaux en simulant la participation à un jeu télévisé.

➤ Faire travailler les apprenants par groupes de deux. Faire lire la consigne de l'activité et laisser quelques minutes aux apprenants pour décider du rôle qu'ils souhaitent jouer. Leur faire préparer leurs questions/réponses et ensuite jouer la scène.

Ce que dit le/la présentateur/présentatrice pour...

• s'informer sur le candidat
– *Quel est votre nom ?*
– *Où habitez-vous ?*
– *Quel âge avez-vous ?*
• s'informer sur ses goûts, ses activités
– *Qu'est-ce que vous faites dans la vie ?*
– *Vous voyagez beaucoup ?*
– *Qu'est-ce que vous aimez faire pendant vos loisirs ?*

Ce que dit le/la candidat/e pour...

• parler de lui/elle
– *Je m'appelle... J'ai..., J'habite à...*
• parler de ses goûts
– *J'aime jouer au foot, aller au cinéma...*
– *J'adore faire la cuisine, lire, rester à la maison, voyager.*
– *Je suis à la retraite.*
– *Je parle italien et je suis professeur d'italien.*
– *Je viens de visiter le Canada, je voyage souvent.*

➤ Passer au jeu de rôles.
Production libre.
Si vous êtes équipé, filmer les groupes volontaires et repasser l'enregistrement vidéo.
Relever quelques incorrections grammaticales ou lexicales pertinentes selon le contenu de l'unité et les corriger en expliquant les formes correctes.



ÉCRIRE

 5 **À vous !**

OBJECTIF : transférer à l'écrit les acquis lexicaux et grammaticaux pour rédiger un e-mail de candidature.

➤ Faire lire la consigne de l'activité aux apprenants. Faire relire le document 2 p. 19. Demander aux apprenants d'écrire un e-mail de candidature à l'émission « Une famille en or » sur ce même modèle.
➤ Production libre. Ramasser les productions pour les corriger.

Corrigé
Exemple de production :
Bonjour,
J'aime beaucoup votre émission. Je la regarde très souvent et j'adorerais jouer avec ma famille : mon mari, ma mère, mon beau-père, mes deux fils et ma fille.
Je m'appelle Anne, j'ai 35 ans et je suis architecte. J'habite à Saumur avec mon mari et mes enfants. Ma mère habite dans les Vosges et mon beau-père à Paris. J'adore l'architecture, les expositions d'art, le cinéma. Je parle anglais et italien couramment.
Mon mari Jo est aussi architecte, il adore le vélo et fait des randonnées tous les week-ends. Il adore faire la cuisine.
Ma mère, Jeanne, a 59 ans. Elle lit et voyage beaucoup. Mon beau-père a 69 ans. Il est passionné par sa collection de timbres et ne sort pas beaucoup en dehors de Paris.
Mes deux fils jumeaux sont très différents l'un de l'autre... Ils ont 11 ans. Nicolas est rêveur et calme, Guillaume adore le foot et l'action.
Ma fille, Manon, a 8 ans. Elle adore l'école et le ballet.
Mon numéro de téléphone est le 02 42 37 95 28.
À bientôt peut-être dans « une famille en or » !
Anne

9782011555533_015-079.indd 25 12/03/09 10:02:38

Savoir-faire

p. 20



1 Écrivain

➤ Faire observer le document. Demander aux apprenants de le décrire.
Leur faire lire le portrait de Mehdi.
➤ Faire lire les consignes de l'activité. Demander de choisir deux ou trois des personnages mentionnés sur le site et d'en faire le portrait en utilisant les critères mentionnés.
Cet exercice peut faire l'objet d'un devoir en classe ou à la maison. Il sera corrigé individuellement.

Proposition de corrigé
Marc a 56 ans. Il est marié et habite à Marseille. Sa femme s'appelle Véronique. Il est directeur de banque depuis vingt ans, mais n'aime plus son travail. Il aimerait trouver un autre emploi ou prendre sa retraite. Il a deux enfants, Alizée et Jérôme. Il n'aime pas du tout le fiancé de sa fille, Mehdi. Marc est également le directeur de Mehdi. Il trouve cette situation difficile. Son fils Jérôme est étudiant à Lyon. Marc adore faire de la voile et du vélo, mais n'a pas beaucoup de temps libre. Il voyage beaucoup pour son travail et préfère donc rester en France pour ses vacances.



2 Journaliste

➤ Faire travailler les apprenants par groupes de deux.
Faire lire la consigne de l'activité et laisser quelques minutes aux apprenants pour décider du rôle qu'ils souhaitent jouer. Leur faire préparer leurs questions/réponses et ensuite jouer la scène.
➤ Production libre.
Si vous êtes équipé, filmer les groupes volontaires et repasser l'enregistrement vidéo.
Relever quelques incorrections grammaticales ou lexicales pertinentes selon le contenu de l'unité et les corriger en expliquant les formes correctes.



3 Renseignements

➤ Faire observer le document. Faire découvrir qu'il s'agit d'une fiche d'inscription à l'Université de Poitiers.
Passer l'enregistrement une première fois.
Demander aux apprenants combien de personnes parlent et quel semble être leur état d'esprit.
Leur faire prendre conscience du côté timide et maladroit du jeune homme et du ton sec et peu aimable de la femme.
Faire lire les consignes de l'activité.
Faire compléter la fiche du jeune homme aux apprenants.

Corrigé

UNIVERSITÉ DE POITIERS	
Numéro d'étudiant	10750
Nom	Depardieu
Prénom	Thomas
Date de naissance	29/01/1990
Adresse	15 rue d'Italie
Ville	37000 – Tours
Nationalité	Suisse



4 Petite annonce

➤ Faire lire la petite annonce.
Demander aux apprenants de rédiger une lettre de réponse en utilisant le début proposé.
➤ Production libre. Ramasser les productions pour les corriger.

Proposition de corrigé
Cher Xavier,
Je viens de lire ta petite annonce et je voudrais me présenter. Je m'appelle Guillaume et j'habite à Toulouse depuis ma naissance. Je peux donc te faire visiter notre belle ville. Moi aussi, j'aime beaucoup aller au cinéma et au restaurant. Je vais à la piscine deux fois par semaine et je fais du squash. Mes deux frères et ma sœur habitent aussi à Toulouse, tu peux donc les renconter, ils sont très sympas. J'ai fait un stage de six mois au Vietnam l'année dernière, je te montrerai mes photos.
À bientôt j'espère.
Guillaume



UNITÉ 2 La vie des autres

LEÇON 5

Parisiens, qui êtes-vous ?

p. 22-23

• Contenus socioculturels
Les origines sociales, culturelles et géographiques d'une personne

• Objectifs communicatifs
Donner des informations sur une personne (origines sociales, culturelles, géographiques)

• Contenus linguistiques
Grammaire
Les pronoms relatifs *qui* et *que*
Les pronoms démonstratifs (1) : *celui-ci/celle-ci*
Phonétique
Distinction [i] / [ɛ]

Mots nouveaux

chômage – diplôme – divorcé – élever – femme de ménage – garage – habitant – loyer – mécanicien – passion – payer – plaisir – proposer – quartier – studio

DÉCOUVREZ

1 Qui est qui ?

1 OBJECTIF : découvrir la thématique de la leçon, les Parisiens, en imaginant les questions d'une interview.

➤ Livre ouvert, faire lire la consigne de l'exercice et faire observer le tableau à compléter.
Demander aux apprenants de lire les quelques questions et les réponses du tableau.
Leur faire imaginer les questions manquantes dans le tableau p. 22.

Corrigé
a Vous vous appelez comment ? /Comment vous appelez-vous ?
b Vous avez quel âge ?/Quel âge avez-vous ?/ Quel est votre âge ?
d Où habitez-vous ? Avec qui ?
e Vous êtes marié(e), célibataire… ?
f Combien gagnez-vous par mois ?/Quel est votre salaire ?/Combien payez-vous chaque mois pour votre appartement ?
h Qu'est-ce que vous faites dans la vie ? Que faites-vous ? Quel est votre métier ?

2 OBJECTIF : poursuivre la découverte écrite de la thématique en complétant un tableau.

➤ Demander aux apprenants de lire l'article *Parisiens, qui êtes-vous ?*, reproduit p. 22-23.
Leur faire lire les consignes et compléter le tableau p. 22. (Il n'y a pas toujours de réponse possible.)
Demander aux apprenants de modifier les questions qu'ils ont imaginées dans l'exercice 1 si nécessaire.

3 OBJECTIF : comprendre globalement une interview.

➤ Passer l'enregistrement.
Demander aux apprenants de citer les mots qu'ils ont compris/entendus.
Leur faire trouver qui est interviewé et cocher la bonne réponse.

Corrigé
Armelle

4 OBJECTIF : développer la compréhension du thème en identifiant des informations écrites et orales.

➤ Faire relire le passage de l'article sur Armelle.
Faire lire les consignes de l'exercice.



Repasser l'enregistrement et demander aux apprenants de relever les informations présentes dans l'article.

Corrigé
« En ce moment, je suis au chômage...
Mais j'ai 45 ans et pas de diplôme... »
Elle gagne « 795 € » par mois. « Mais avec le loyer de l'appartement et mes deux fils qui sont à l'école, c'est pas facile ! »
« Michaël a 17 ans et Kevin, 15 ans »
« Oh moi, vous savez, mon plaisir, c'est de rester chez moi, tranquille. Ça ne coûte pas cher, ça ! »

5 OBJECTIF : approfondir la compréhension orale détaillée en complétant un tableau.
➤ Repasser une dernière fois l'enregistrement et faire compléter le tableau avec l'information acquise dans l'activité précédente.

Corrigé

Questions	Personne 1	Personne 2	Personne 3
a Vous vous appelez comment ?	Gina/Gigi	Farès	Armelle
b Vous avez quel âge ?	82 ans en 2009	25 ans	45 ans
c Où êtes-vous né(e) ?	en Italie	à Paris	en Bretagne
d Où habitez-vous ? Et avec qui ?	dans un studio, seule	dans un petit appartement, avec ses parents et ses sœurs	avec ses fils, Michaël et Kevin
e Vous êtes marié(e), célibataire… ?	–	célibataire	divorcée
f Combien gagnez-vous par mois ?	600 € / mois	1 038 € / mois	795 € / mois
g Qu'est-ce que vous aimez dans la vie ?	j'adore parler avec les autres.	je voudrais m'offrir une moto.	mon plaisir, c'est de rester chez moi, tranquille.
h Qu'est-ce que vous faites dans la vie ?	à la retraite	mécanicien	au chômage

POUR ALLER PLUS LOIN

➤ Demander aux apprenants de regarder le plan de Paris p. 142, et de chercher où se trouvent le 20e arrondissement de Paris et Belleville.
➤ Faire faire des recherches sur Belleville, le Marais et le Quartier latin.
Demander aux apprenants de trouver des photos, des illustrations de ces quartiers et des gens qui y habitent, de les présenter à la classe et de les décrire.

2 Gina, Farès ou Armelle ?

1 OBJECTIF : conceptualiser les pronoms relatifs *qui* et *que* en observant trois phrases.
➤ Demander aux apprenants d'associer chacune des trois phrases de l'exercice à l'un des habitants de Belleville dont parle l'article.

Corrigé
a Armelle
b Gina
c Farès

2 OBJECTIF : découvrir la règle d'utilisation des pronoms relatifs *qui* et *que*.
➤ Faire observer les trois phrases de l'exercice précédent.
Demander aux apprenants de réfléchir à l'usage et à la fonction des mots *qui* et *que*.
Pour cela, étudier la première phrase avec les apprenants : *L'argent qu'elle touche, elle l'utilise pour payer son loyer et pour ses fils.*
Décomposer d'abord la première partie : *l'argent qu'elle touche*. Le pronom personnel sujet *elle* remplace *Armelle*. On pourrait dire : *l'argent qu'Armelle touche* ou bien : *Armelle touche de l'argent*. Dans cette dernière phrase, *argent* est le complément d'objet du verbe *toucher*.
La phrase peut donc être décomposée ainsi :
Armelle touche de l'argent. Armelle utilise cet argent pour payer son loyer et pour ses fils.
Le pronom relatif *que* sert donc à relier deux phrases et évite ainsi la répétition du mot *argent*, complément d'objet des deux phrases.
Procéder de la même manière pour les deux autres phrases.
Phrase b : *C'est une personne* ***qui*** *aime parler aux autres. = C'est une personne. Cette personne aime parler aux autres.*
Phrase c : *Le pays* ***que*** *ses parents ont quitté est au nord de l'Afrique. = Ses parents ont quitté un pays. Ce pays est au nord de l'Afrique.*

9782011555533_015-079.indd 28 12/03/09 10:02:40



➤ Passer à l'activité.

Corrigé
a *Qui* représente le mot *personne*. Dans la phrase, c'est le sujet du verbe.
b *Que* représente le mot *pays*. *Qu'* représente le mot *argent*. *Que* et *qu'* sont les compléments du verbe.

⚠ Se référer au tableau de grammaire *Les pronoms relatifs* qui *et* que, p. 23.

3 OBJECTIF : conceptualiser les pronoms démonstratifs en les relevant dans un article.
➤ **a** Demander aux apprenants de relire le paragraphe consacré à Farès et d'y relever les mots qui font référence à lui.

Corrigé
celui-ci (est né) – il (habite) – ses (parents) – ses (sœurs) – ses (parents et sœurs) – il (ne peut pas) – son (appartement) – sa (passion)

➤ **b** Faire procéder de la même façon pour le paragraphe consacré à Armelle.

Corrigé
cette mère – elle (gagne) – elle (utilise) – son (appartement) – ses (fils) – (et pour) elle – mon (plaisir) – chez moi

⚠ Se référer au tableau de grammaire *Les pronoms démonstratifs (1)*, p. 23.

ENTRAÎNEZ-VOUS

3 Ils sont tous dans le même quartier.

OBJECTIF : systématiser les pronoms relatifs *qui* et *que* en construisant des phrases.
➤ Faire lire la consigne de l'activité.
Demander ensuite aux apprenants de lire l'exemple et de procéder de la même manière pour réunir chaque série de deux phrases en une seule phrase en utilisant les pronoms relatifs *qui*, *que* ou *qu'*.
(L'activité peut se faire à l'écrit, individuellement, ou bien à l'oral par groupes de deux.)

Corrigé
1 Tu connais Franck et Olivia qui habitent dans la maison d'à côté.
2 Fabrice travaille rue de Tourtille dans un salon de coiffure qui s'appelle Créa'tifs.
3 Marielle est née rue du Pressoir dans la grande maison bleue que mon frère loue aujourd'hui.
4 Au coin de l'avenue, il y a un boulanger qui était à l'école avec Max et Alain, rue de Ménilmontant.
5 Et Aline, elle a acheté un appartement qu'elle adore rue Dénoyez.

POUR ALLER PLUS LOIN

➤ Proposer un autre exercice sur les pronoms relatifs, à faire à la maison (dans ce cas, prévoir de le photocopier avant) ou en classe s'il reste assez de temps.
Demander aux apprenants de compléter le dialogue suivant avec *qui*, *que* ou *qu'*.
– Bonjour, ma Gigi, tu vas bien ?
– Oh non, c'est terrible ! Ma Capucine, ma petite chienne … j'adore, eh bien, elle est malade !
– Capucine ? Non ! Elle a mangé quelque chose … n'était pas bon ?
– Ah ! ce n'est pas possible ! Pour elle, j'achète toujours des choses … sont bonnes et … elle aime.
– Ah bon ? Avec l'argent … tu touches ! Mais comment est-ce que tu fais ?
– Tu sais, moi, je mange très peu et puis je ne suis pas comme Monique, ma voisine, … achète des vêtements toutes les semaines. Alors, l'argent … j'ai, c'est pour ma Capucine !

Corrigé
que – qui – qui – qu'– que – qui – que

4 Reportage à Belleville

OBJECTIF : réinvestir les contenus grammaticaux de la leçon en complétant des phrases.
➤ Faire lire la consigne de l'activité.
Faire lire le texte et le faire compléter avec les mots : *ce lieu, un lieu qui, celui-ci, ses, sa, là, le* et *l'*.

Corrigé
celui-ci – sa – ses – ses – ses – Ce lieu – l'– le – un lieu qui – là

COMMUNIQUEZ

5 Présentations

OBJECTIF : réinvestir les contenus grammaticaux et lexicaux de la leçon en interviewant deux personnes.
➤ Faire travailler les apprenants par groupes de trois.
Faire lire la consigne de l'activité.
Demander aux apprenants de relire l'article de *Tapages* et les questions du tableau p. 22.
Leur laisser environ 10 minutes pour le déroulement des interviews. Demander à chacun d'interroger les autres personnes de son groupe.



Passer de groupe en groupe pour s'assurer du bon déroulement de l'activité.
Comme devoir à la maison, leur faire écrire le portrait des deux personnes interrogées.

PRONONCEZ

Le taxi qui vous plaît

OBJECTIF : distinguer les sons [i] / [ɛ].

1 ➤ Faire lire la consigne de l'activité.
Passer l'enregistrement et demander aux apprenants de dire quelle phrase ils entendent.

Corrigé
a C'est son fils qui l'attend.
b Le studio qu'il achète est là.
c C'est sa fille qu'elle aime.
d Voilà l'argent qu'elle gagne.
e C'est le taxi qu'il appelle.

2 ➤ Faire lire la consigne de l'activité.
Passer l'enregistrement.
Demander aux apprenants de dire si la prononciation est différente ou identique.

Corrigé
La prononciation est identique.

3 ➤ Faire répéter les phrases de l'exercice 1.



9 Les pronoms relatifs *qui / que*

9782011555533_015-079.indd 30 12/03/09 10:02:41



LEÇON

6 Question de mode

p. 24-25

• **Contenus socioculturels**
L'appartenance à un groupe (comportements, habitudes vestimentaires, etc.)

• **Objectifs communicatifs**
Parler de soi
Informer sur les goûts et les habitudes vestimentaires

• **Contenus linguistiques**
Grammaire
La place de l'adjectif
Les pronoms démonstratifs (2) : *celui/celle(s)/ceux qui, celui/celle(s)/ceux que*
Phonétique
Intonation : sincérité ou ironie

Mots nouveaux

appartenance – cool – décontracté – élégant – groupe – habitude – intéresser (s') – jeune – mode – montrer (se) – personnalité – point de vue – spécialement – sportif – surfeur – tatouage – vestimentaire

DÉCOUVREZ

1 Double face

1 OBJECTIF : découvrir la thématique de la leçon, la mode, en observant des publicités.
➤ Livre ouvert. Faire travailler les apprenants par groupes de deux.
Faire observer les publicités, p. 24.
Leur demander de quelle publicité il s'agit.
a ➤ Faire lire les consignes et demander aux apprenants de répondre à la question.

Corrigé
Réponses possibles :
chaussures à hauts talons → tailleur, robe noire… –
baskets → jean, tee-shirt, pull, casquette…
bottes → grande robe à fleurs, jean et pull… –
tongs → tee-shirt et bermuda, short et tee-shirt…

b ➤ Faire lire les consignes et demander aux apprenants de répondre à la question.

Corrigé
chaussures à hauts talons → classique, élégant
baskets → sportif, décontracté
bottes → branché
tongs → décontracté

2 OBJECTIF : comprendre globalement le slogan d'une publicité écrite.
➤ Livre ouvert, faire lire le slogan de la publicité et le nom de la marque.
Faire répondre aux questions.
Mise en commun.

Corrigé
a Être ouvert sur le monde implique une connaissance des différences culturelles de chaque pays. Ainsi un objet peut avoir un usage différent suivant le pays où il se trouve, comme en témoignent les habitudes vestimentaires.
b La tolérance et le respect de la diversité.

3 OBJECTIF : comprendre globalement un reportage oral en infirmant ou confirmant des affirmations.
➤ Faire écouter une fois l'enregistrement.
Faire travailler les apprenants par groupes de deux.
Leur demander de lire les six affirmations et de dire si elles sont vraies ou fausses.

Corrigé
Vrai : a, c, e – Faux : b, d, f



2 Des goûts et des couleurs

1 OBJECTIF : conceptualiser la place des adjectifs en choisissant des réponses pour exprimer une réaction à des phénomènes de mode.

➤ Faire travailler les apprenants par groupes de deux.
Faire lire la consigne de l'exercice.
Demander aux groupes de prendre connaissance de chacun des phénomènes de mode présentés et d'exprimer ensuite leur réaction en choisissant l'une des trois phrases proposées.

Corrigé
Réponses libres.

2 ➤ Demander aux apprenants de relever tous les adjectifs dans les phrases de l'exercice précédent.

Corrigé
a bonne – mauvais
b terrible – original – roses – pratiques – sympa – sportive – branchée – bleus – rouges – bruns – amusant

ENTRAÎNEZ-VOUS

3 Encore des histoires de vêtements !

OBJECTIF : systématiser la place des adjectifs en complétant des phrases.

➤ Demander aux apprenants de lire le tableau de grammaire *La place de l'adjectif*, p. 25.

➤ Passer à l'activité.
Mettre les apprenants par groupes de deux.
Demander aux apprenants de choisir l'adjectif qui convient.

Corrigé
1 vieille
2 italiennes
3 originaux
4 grand
5 gris

4 Vous préférez quoi ?

OBJECTIF : systématiser la place des pronoms démonstratifs en complétant des phrases.

➤ Faire lire la consigne de l'activité.
Demander ensuite aux apprenants, toujours par groupes de deux, de compléter les phrases en utilisant les pronoms relatifs *celui/celle(s)/ ceux qui/que*.

Corrigé
1 ceux que
2 celles qui
3 celui que
4 ceux qui
5 celle que

COMMUNIQUEZ

5 Les vêtements et vous

OBJECTIF : réinvestir les contenus grammaticaux de la leçon en répondant à un questionnaire sur la mode.

➤ Faire travailler les apprenants par groupes de deux.
Livre ouvert, faire lire les six questions de l'activité.
Faire expliquer, si nécessaire, les mots mal compris par les apprenants.
Leur demander ensuite de répondre aux questions.
Les réponses seront courtes et construites.

Corrigé
Réponses possibles :
1 Non, je ne fais pas vraiment attention aux vêtements que je porte./Oui, j'y fais attention.
2 En général, je porte un jean, un tee-shirt et un blouson./J'aime bien porter des vêtements agréables, en général je porte des vêtements de sport.
3 Oui, j'achète toujours mes vêtements seul(e)./En général, je vais acheter mes vêtements avec ma meilleure amie.
4 Oui, j'adore lire les magazines de mode : il y a toujours de très belles photos et les vêtements sont très jolis./Je n'aime pas beaucoup lire les magazines de mode parce qu'il y a trop de publicité !
5 Bien sûr ! Les vêtements donnent des informations sur la personnalité !/Pas du tout ! On achète tous le même type de vêtements dans les mêmes boutiques pour être à la mode mais on n'a pas tous la même personnalité !
6 Je déteste les tatouages et les piercings !/ J'aime bien les piercings parce que c'est sympa ! Les gens sont différents comme ça !

PRONONCEZ

Sincérité ou ironie

OBJECTIF : travailler l'intonation, en discrimination et en production, pour nuancer ses propos.

(L'intensité et la hauteur de la voix donnent des indications sur le sens de la phrase. Dans une phrase sincère – une affirmation – la fin de la phrase est marquée par un accent descendant. La phrase ironique est caractérisée par une intonation montante sur l'objet de l'ironie (nom ou adjectif) puis descendante.)

1 ➤ Demander aux apprenants de lire les phrases.
Faire écouter le premier énoncé.
Demander aux apprenants de dire si l'intonation de l'énoncé est sincère ou ironique.



Procéder de la même manière pour les autres énoncés.
Recommencer l'exercice si nécessaire.

Corrigé
a phrase ironique
b compliment sincère
c compliment sincère
d compliment sincère
e compliment sincère
f phrase ironique

2 ➤ Faire répéter les phrases de l'exercice 1 en imitant l'intonation de l'enregistrement.
Ensuite, faire changer l'intonation.
Les apprenants doivent pouvoir passer d'une intonation ironique à une intonation sincère et vice versa.

POUR ALLER PLUS LOIN

➤ Proposer d'autres séries de phrases aux apprenants et leur demander de les dire à leur voisin(e) de façon sincère puis de façon ironique :
Ta voiture est très belle.
J'aime beaucoup ton amie.
Votre appartement est très agréable.
Elle adore les vacances à la campagne…



⑩ Les pronoms démonstratifs
⑪ La place de l'adjectif



LEÇON 7

Une minute pour un projet

p. 26-27

• Contenus socioculturels
Les origines sociales, culturelles et géographiques d'une personne

• Objectifs communicatifs
Formuler une demande polie
Exprimer un souhait

• Contenus linguistiques
Grammaire
Le conditionnel présent
Le pronom interrogatif *lequel*
Phonétique
Distinction [e] / [ɛ] / [a]

Mots nouveaux

aider – association – banlieue – cité – compétition – don – hôpital – lycée – lycéen(ne) – message – organiser – passer – presenter – realise – region – suivant

DÉCOUVREZ

1 Des projets, oui... mais lesquels ?

1 a OBJECTIF : découvrir la thématique de la leçon en lisant une publicité sur une émission de radio et en émettant des hypothèses.

➤ Faire travailler les apprenants par groupes de deux. Leur demander de lire le texte de la publicité, p. 26. Leur demander ensuite de proposer une (ou plusieurs) réponse(s) à la question posée dans la consigne.

Corrigé
Réponses libres.

1 b OBJECTIF : comprendre le thème d'une émission de radio en écoutant son introduction.

➤ Faire écouter le début de l'enregistrement (*Tous les jours, le répondeur de Flyrock vous laisse une minute pour présenter un projet. Et tous les soirs, à 19 heures, nous passons deux messages à la radio.*) Demander aux apprenants de dire ce qu'ils ont compris et de répondre à la question posée dans l'exercice 1a.

Corrigé
Les auditeurs de Flyrock peuvent téléphoner à la radio et laisser, sur un répondeur, un message d'une minute dans lequel ils présentent leur projet. La radio diffusera ensuite le message à 19 heures.

2 OBJECTIF : conceptualiser l'utilisation du pronom interrogatif.

➤ Demander aux apprenants de trouver ce par quoi on peut remplacer *laquelle* dans la publicité.

Corrigé
On peut remplacer *laquelle* par : *Quelle radio ?*

⚠ Se référer au tableau de grammaire *Le pronom interrogatif* lequel, p. 27.

3 OBJECTIF : développer la compréhension orale détaillée d'une émission de radio en complétant un questionnaire.

➤ Livre ouvert, faire lire les consignes.
Passer l'enregistrement deux fois. Lors de la première écoute, demander aux apprenants de compléter le questionnaire de Malek. Lors de la deuxième écoute, celui de Nina.

Corrigé
<u>Malek</u>
Quel âge avez-vous ? **c** plus de 25 ans
Dans quelle région habitez-vous ? **a** région parisienne
De quel type de projet s'agit-il ? **b** un voyage touristique
<u>Nina</u>
Quel âge avez-vous ? **a** 15-20 ans
Dans quelle région habitez-vous ? **b** autre
De quel type de projet s'agit-il ?
c un projet avec votre école



4 OBJECTIF : développer la compréhension orale d'une émission de radio en répondant à des questions.

➤ Passer l'enregistrement une nouvelle fois.
Puis demander aux apprenants de répondre aux questions.

Corrigé
a Malek est animateur dans une association et Nina est lycéenne.
b Le message de Malek et celui de Nina passent en novembre ou en décembre.
c Projet de Malek : organiser deux semaines à la mer, l'été prochain, pour trente jeunes qui ne partent jamais en vacances.
Projet de Nina : collecter des jouets pour les enfants qui passent Noël à l'hôpital et organiser un spectacle de Noël.
d Malek cherche des conseils, des idées. Nina demande des dons.

2 Demande polie ou souhait ?

OBJECTIF : identifier l'emploi du conditionnel exprimant une demande polie ou un souhait dans un reportage.

➤ Demander aux apprenants de lire les phrases de l'exercice.
Leur demander d'identifier la personne qui les a dites.
Leur demander ensuite de dire si ces phrases expriment une demande polie ou un désir/un souhait.

Corrigé
Nina : souhait
Malek : souhait
Nina : demande polie

ENTRAÎNEZ-VOUS

3 Désir ou politesse ?

OBJECTIF : systématiser l'emploi du conditionnel en complétant des phrases et en justifiant son utilisation.

➤ Faire consulter le tableau de grammaire *Le conditionnel présent*, p. 27.
Faire lire les parties *Formation* et *Emploi*.
➤ Passer à l'activité.
Faire lire la consigne de l'activité.
(L'activité peut se faire à l'écrit, individuellement, ou bien à l'oral par groupe de deux.)

Corrigé
1 *voudraient :* désir et demande polie. La phrase 1 peut être utilisée dans deux situations différentes : le sujet *elles* rêve d'avoir un cadeau, la personne qui parle le sait et le dit à quelqu'un ; *elles*, les personnes dont on parle, demandent poliment un cadeau (*Est-ce que nous pourrions avoir un cadeau à Noël, s'il vous plaît ?*).
2 *pourrais :* demande polie. La personne qui parle demande poliment qu'on lui rende un service. C'est une forme d'ordre atténué.
3 *aimerions :* désir et demande polie. La phrase 3 peut être utilisée dans deux situations différentes : le sujet *nous* souhaite partir en vacances au Maroc et fait part de son envie à quelqu'un ; le sujet *nous* demande poliment l'autorisation de partir à quelqu'un (un parent, un patron, un responsable…).
4 *voudrais :* demande polie. Cette forme est typique des échanges, dans les magasins par exemple. Le conditionnel – forme de la demande polie – est préféré au présent, trop direct dans une telle situation.
5 *adorerait :* désir. La personne dont on parle ne vit pas à la campagne mais a le désir d'y vivre. Elle n'y vivra peut-être jamais mais c'est une idée qui la séduit.

4 Dans mon quartier

OBJECTIF : identifier des réponses à une demande polie ou à une question sur des souhaits en lisant des phrases.

1 ➤ Faire lire la consigne de l'activité.
Faire lire les réponses et demander aux apprenants d'identifier la nature des questions posées.

Corrigé
a Questionnement sur les souhaits.
b Demande polie d'information.
c Questionnement sur les souhaits.
d Demande polie d'information.
e Questionnement sur les souhaits.

2 ➤ Ensuite, faire imaginer les questions posées.
Faire utiliser le conditionnel.

Corrigé
Réponses possibles :
a Est-ce que tu aimerais habiter à Belleville ?
b Tu pourrais me donner le numéro de téléphone de « Cité Jeunes », s'il te plaît ?
c Qu'est-ce que Diane voudrait faire cet été ?
d Pourriez-vous, s'il vous plaît, me dire le nom du directeur de l'association ?
e Et Malik, qu'est-ce qu'il aimerait faire ?

5 Un projet pour Noël

OBJECTIF : systématiser l'emploi du conditionnel en reliant des phrases.

➤ Faire lire les phrases 1 à 5, puis les questions a à e.
Demander aux apprenants de relier ces phrases entre elles.





Corrigé
1b – 2e – 3c – 4a – 5d

COMMUNIQUEZ



6 À vous !

OBJECTIF : réinvestir les contenus grammaticaux et lexicaux de la leçon en définissant un projet et en laissant un message.

➤ Faire travailler les apprenants par groupes de deux.
Faire lire la consigne.
Demander aux apprenants de réfléchir à un projet qu'ils souhaiteraient réaliser ensemble et d'imaginer le message qu'ils pourraient laisser sur le répondeur de Flyrock.
Faire utiliser le conditionnel (pour exprimer une demande polie et un souhait).
Exemples de projets : organiser une course de vélos dans sa ville, réaliser un journal gratuit sur Internet, créer une association pour découvrir les cultures du monde, etc.

Corrigé
Production libre.

PRONONCEZ

Le *lait* ou le *la* ?

OBJECTIF : discriminer les sons [e], [ɛ] et [a].

1 ➤ Faire écouter la première partie de l'enregistrement.
Demander aux apprenants de noter quand ils entendent le son [ɛ].

Corrigé
a il neige = son [ɛ]
b Le lait = son [ɛ]
c Le rat
d malade
e il n'a pas mal
f mais = son [ɛ]
g il n'est pas mal = son [ɛ]
h Le bas
i Le bras
j Le crabe
k la vraie = son [ɛ]
l la fraise = son [ɛ]
m il fait = son [ɛ]
n je nage
o la phrase
p En paix = son [ɛ]

2 ➤ Faire écouter la deuxième partie de l'enregistrement.
Demander aux apprenants de répéter les formes verbales.
Puis leur demander de dire s'ils ont entendu le son [ɛ] ou le son [a].

Corrigé
a il pourra = [a]
b il paierait = [ɛ]
c il rirait = [ɛ]
d il ferait = [ɛ]
e il fera = [a]
f il dira = [a]
g il dirait = [ɛ]
h il rira = [a]
i il pourrait = [ɛ]
j il paiera = [a]

3 a ➤ Faire écouter l'enregistrement.
Demander aux apprenants d'indiquer le son ([e] ou [ɛ]) qui correspond à la première et à la deuxième série.

Corrigé
[e] il est gai ; j'ai ; j'aurai
[ɛ] la paix ; il aimerait ; oui, mais…

b ➤ Demander ensuite aux apprenants d'observer l'orthographe de ces mots et d'énoncer la règle de prononciation.

Corrigé
La graphie *ai* seule (sans lettre après) se prononce[e].
La graphie *ai* +… (une ou des lettres muettes après) se prononce [ɛ].

c ➤ Enfin, demander aux apprenants de lire les deux séries de mots.

Activités autocorrectives du DVD-Rom
⓬ Le conditionnel présent
⓭ Le pronom interrogatif *lequel*
⓮ Vocabulaire : Les professions

9782011555533_015-079.indd 36 12/03/09 10:02:45



LEÇON

8 Les ados

p. 28-29

• Contenus socioculturels
Les origines sociales, culturelles et géographiques d'une personne

• Objectifs communicatifs
Parler de soi
Exprimer des goûts
Décrire des activités

Mots nouveaux

ado – agriculteur/agricultrice – collège – faire le tour du monde – fort – marathon – ouvrier – pauvre – pauvreté – préoccupation – racisme – réellement – rêve – riche – science-fiction – surfer – vétérinaire

LIRE ET CONNAÎTRE

1 De quoi s'agit-il ?

1 OBJECTIF : comprendre l'introduction d'un article en répondant à des questions.

➤ Faire lire le titre et l'introduction de l'article.
Demander aux apprenants de répondre aux questions a et b.

Corrigé
a On appelle « les ados » les jeunes qui ont entre treize et dix-sept ans.
b Différence d'âge (entre ceux qui sont au collège et ceux qui vont au lycée), de sexe (entre filles et garçons), de cadre de vie (entre ville et campagne), de profession des parents et de type de vie (entre riches et pauvres), de préoccupations, de rêves…

2 OBJECTIF : développer la compréhension écrite d'un article.

➤ Faire lire l'article.
Demander aux apprenants de dire où ces quatre ados habitent.

Corrigé
- Simon habite à Paris, dans le 20e arrondissement.
- Estelle habite dans l'ouest de la France, en Bretagne, dans une petite ville qui s'appelle Pontivy.
- Sarah habite à Strasbourg, dans l'est de la France
- Félix habite à Montpellier, dans le sud de la France.

3 OBJECTIF : poursuivre la compréhension écrite en retrouvant les questions posées par le journaliste à des ados sur leurs préoccupations.

➤ Faire lire les quatre portraits de l'article.
Demander aux apprenants de retrouver les questions que le journaliste a posées aux jeunes.

Corrigé
1 Comment t'appelles-tu ?/Quel est ton prénom ?
2 Quel âge as-tu ?/Tu as quel âge ?
3 Où habites-tu ?/Tu habites où ?
4 Quelle est la profession de tes parents ?
5 Quel métier aimerais-tu faire ?
6 Quelles sont les choses que tu aimes ?
7 Quelles sont tes préoccupations ?
8 Quel est ton rêve ?

➤ Interroger les apprenants : *Quelles autres questions aimeriez-vous poser à ces ados ?*

Corrigé
Réponses possibles :
Quel type de musique aimes-tu ?/Quel type de musique est-ce que tu aimes ?
Quel est ton film/livre préféré ?
Est-ce que tu as des frères et sœurs ? Si oui, combien ?
Est-ce que tu connais mon pays ?…

2 Devinettes

1 OBJECTIF : réinvestir le contenu d'un article en écrivant cinq questions posées par le journaliste.

➤ Demander aux apprenants d'écrire cinq questions concernant les ados de l'article.

Corrigé
Réponses possibles :
1 Quel est l'âge d'Estelle ?
2 Où habite Félix ?
3 Simon a deux préoccupations dans la vie, lesquelles ?
4 Estelle a un rêve, lequel ?
6 Quelles sont les trois choses que Sarah aime dans la vie ?



2 OBJECTIF : répondre de mémoire à des questions sur l'article.
➤ Faire travailler les apprenants par groupes de deux : chaque apprenant pose une de ses questions à son/sa voisin(e), celui-ci/celle-ci lui répond sans regarder l'article et pose à son tour une question. Chaque bonne réponse rapporte un point.
Le gagnant est celui qui a le plus de points (maximum 5/5).



3 Jeu de rôles

OBJECTIF : donner des informations sur une personne, son contexte culturel, ses habitudes, ses rêves en participant à une interview sous forme de jeu de rôles.
➤ Préparation au jeu de rôles.
Faire travailler les apprenants par groupes de deux.
Faire lire la consigne de l'activité.
L'un des apprenants (le/la journaliste) interroge son/sa voisin(e) (le père/la mère) sur son fils/sa fille.

Ce que le/la journaliste dit pour…
- s'informer sur la personne
  – *Quelle est votre profession ?*
  – *Est-ce que votre fils travaille bien à l'école ?*
- s'informer sur les souhaits du fils/de la fille
  – *Est-ce que vous savez quel métier il/elle aimerait faire ?*
- s'informer sur les goûts de la personne
  – *Votre fils aime les films de science-fiction. Et vous ?*

Ce que le père/la mère dit pour…
- parler de soi/de quelqu'un
  – *Je suis professeur de français au lycée Sainte-Marie de Montpellier.*
  – *Oui, il a de bons résultats.*
- parler de son fils/sa fille
  – *Il ne sait pas. Il a le temps de décider. Il voudrait travailler avec des animaux.*
- parler de ses goûts
  – *Moi, j'adore le cinéma, mais la science-fiction…*
  – *Je préfère les films d'action.*

➤ Faire jouer la scène en s'inspirant des réponses de l'article.
Production libre.



4 À vous !

OBJECTIF : transférer à l'oral les acquis lexicaux et grammaticaux de l'unité en parlant de ses rêves, ses préoccupations.
➤ Faire travailler les apprenants par groupes de deux. Leur demander de jouer deux adolescents qui parlent de leurs rêves et de leurs préoccupations dans la vie.

➤ Passer au jeu de rôles.
Production libre.





5 Portraits

OBJECTIF : transférer à l'écrit les acquis lexicaux et grammaticaux de l'unité en rédigeant un article faisant le portrait de deux ados.
➤ Faire lire la consigne de l'activité.
Demander aux apprenants d'écrire un article qui fait le portrait de deux ados (soit deux ados de l'article de la leçon, soit deux ados du pays des apprenants). Leur demander de faire une description physique de ces ados et de donner un titre à chaque portrait.

➤ Production libre.

Savoir-faire

p. 30



1 Dix choses...

➤ Faire lire le document. Expliciter le vocabulaire inconnu. Leur demander de trouver quels sont les temps utilisés.
Demander aux apprenants de lire les consignes. Leur faire écrire la liste de ce qu'ils aimeraient réaliser en insistant sur l'emploi du conditionnel.
Cet exercice peut faire l'objet d'un devoir en classe ou à la maison. Il sera corrigé individuellement.



2 Idée cadeau

➤ Faire travailler les apprenants par groupes de deux.
Faire lire la consigne de l'activité et laisser quelques minutes aux apprenants pour décider du rôle qu'ils souhaitent jouer. Leur faire préparer leurs questions/réponses et ensuite jouer la scène.

Ce que Sam dit pour…
- donner ses idées de cadeaux
– *J'avais pensé au dernier CD de…*
- discuter des habitudes vestimentaires de Lucie et Sébastien
– *Je sais que Lucie collectionne les converses.*
- se mettre d'accord avec son ami
– *Génial !*

Ce que vous dites pour…
- annoncer que vous êtes d'accord/ pas d'accord
– *Ce n'est pas très cool.*
– *C'est une idée super !*
- discuter des habitudes vestimentaires de Lucie et Sébastien
– *Sébastien adore les casquettes de base-ball.*

➤ Faire jouer la scène.
Production libre.



3 Petite annonce

1 ➤ Faire observer le document.
Faire lire les consignes de l'activité.
Passer l'enregistrement une première fois.
Demander aux apprenants de compléter la fiche du jeune homme.

Proposition de corrigé :

- Votre prénom : Maxime
- Votre âge : 29 ans
- Votre profession : agriculteur
- Vous recherchez : ☐ un homme ☒ une femme
- Son âge : ☒ 20-30 ☐ 30-40 ☐ 40-50 ☐ 50-60 ☐ + de 60
- Ses goûts : ☐ le sport ☒ la lecture ☐ le cinéma ☐ les voyages ☐ la danse ☐ la nature ☐ la fête ☒ la cuisine ☐ autre : la campagne
- Son style : ☐ sportif ☐ élégant ☐ branché ☒ classique
- Votre rêve dans la vie : avoir une famille avec beaucoup d'enfants et vivre à la campagne.



2 ➤ Faire lire la petite annonce.
Demander aux apprenants de rédiger la petite annonce de Maxime suivant le même modèle.
Ramasser les productions pour les corriger.

Proposition de corrigé :
29 ans. Agriculteur.
Maxime adore la vie à la campagne et lit beaucoup. Il voudrait rencontrer une femme de 25-30 ans qui aime faire la cuisine, vivre à la campagne et la lecture, et porte des vêtements classiques. Et il aimerait avoir une famille avec beaucoup d'enfants et continuer à vivre à la campagne.



UNITÉ 3 C'est bien, chez vous !

LEÇON **9**

Le logement idéal

p. 32-33

• Contenus socioculturels
Le cadre de vie

• Objectifs communicatifs
Caractériser un logement
Exprimer un besoin ou un souhait

• Contenus linguistiques
Grammaire
Les pronoms relatifs *où* et *dont*
Phonétique
Nasale [ɔ̃]
Distinction [ɔ] / [ɔ̃]

Mots nouveaux

agrandir – besoin de (avoir) – bien situé – cadre de vie – centre-ville – confort – confortable – disposition – endroit – espace – intérieur – locataire – logement – luminosité – propriétaire – satisfait – vieux/vieille

DÉCOUVREZ

1 Le logement idéal

OBJECTIF : découvrir la thématique de la leçon en répondant à un questionnaire sur le logement idéal.
➤ Faire travailler les apprenants par groupes de deux. Leur demander de répondre oralement au questionnaire sur le logement idéal, p. 32.
Présenter les mots nouveaux si nécessaire.

Corrigé
Production libre.

2 Enquête

1 OBJECTIF : développer la compréhension d'une enquête orale en complétant un tableau.
➤ Faire lire la consigne de l'activité.
Demander aux apprenants de compléter le tableau pendant l'écoute de l'enregistrement.
Passer l'enregistrement.

Corrigé
A4 – B6 – C1 – D5 – E7 – F2 – G3

2 OBJECTIF : approfondir la compréhension orale détaillée d'une enquête.
➤ Faire écouter à nouveau l'enregistrement.
Demander aux apprenants de prendre en notes les réponses de la personne interrogée.

Corrigé
Production libre.

3 Donner des précisions

1 OBJECTIF : identifier l'emploi de *où* et *dont* en retrouvant les mots qu'ils remplacent.
➤ Faire lire les trois questions (a, b, c) de l'exercice.
Demander aux apprenants d'y répondre de mémoire (ou à l'aide de leurs notes).
Écouter ensuite l'enregistrement pour vérifier les réponses.

Corrigé
a Le dimanche
b Le centre-ville
c La taille des pièces et l'isolation (contre le bruit)

2 OBJECTIF : conceptualiser l'emploi de *où* et *dont*.
➤ Interroger les apprenants : « Que remplacent les mots *où* et *dont* ? »

Corrigé
- *Où* remplace le mot *jour* dans la phrase a et le mot *endroit* dans la phrase b.
- Dans la phrase c, *dont* remplace le mot *chose* **(Pour aider les apprenants à mieux comprendre le Corrigé, on peut décomposer les phrases de l'exercice en deux phrases :**

a Le dimanche est un jour. Je reste souvent toute la journée dans mon lit ce jour-là.
b Le centre-ville est un endroit. Les maisons sont très chères dans cet endroit.
c Il y a une chose. Je ne suis vraiment pas très satisfait de cette chose.)

9782011555533_015-079.indd 40 12/03/09 10:02:47

⚠ Se référer au tableau de grammaire *Les pronoms relatifs* où *et* dont, p. 33.

ENTRAÎNEZ-VOUS

4 Devinettes

OBJECTIF : systématiser l'emploi de *où* en imaginant des devinettes.

➤ Faire lire l'exemple (*Paris : c'est la ville où il y a la tour Eiffel*).
Demander ensuite aux apprenants d'imaginer des devinettes comme celle-là pour les cinq mots proposés.

Corrigé
Réponses possibles :
1 Le dimanche : c'est le jour où on se repose.
2 La chambre : c'est un endroit où on dort.
3 Le jardin : c'est un endroit agréable, à côté de la maison, où il y a des arbres et des fleurs.
4 Le 25 décembre : c'est le jour où on célèbre Noël.
5 La plage : c'est un endroit à côté de la mer où les gens portent un maillot de bain.

5 Histoires de logement

OBJECTIF : systématiser l'emploi de *dont* en transformant des phrases.

➤ Demander aux apprenants de lire la consigne de l'activité ainsi que l'exemple proposé.
Les apprenants peuvent consulter la partie *Dont* du tableau de grammaire s'ils le souhaitent.

Corrigé
1 C'est la maison dont ils rêvent vraiment.
2 Oui, c'est le locataire dont nous t'avons parlé.
3 C'est l'immeuble dont je me souviens très bien.
4 C'est le document dont tu as besoin pour vendre l'appartement.
5 C'est le logement dont ils sont propriétaires.

6 Visite de l'appartement

OBJECTIF : systématiser l'emploi de *où* et *dont* en complétant des phrases.

➤ Demander aux apprenants de compléter les phrases en utilisant les pronoms relatifs *où* et *dont*.

Corrigé
où – où – dont – dont – où – où

COMMUNIQUEZ

7 Une maison de rêve

OBJECTIF : Réinvestir à l'oral les acquis lexicaux et grammaticaux de la leçon en décrivant la maison/l'appartement de ses rêves.

➤ Faire travailler les apprenants par groupes de deux. Leur demander de décrire à leur voisin(e) la maison ou l'appartement de leurs rêves.
Passer de groupe en groupe.

Corrigé
Production libre.

PRONONCEZ

Mon salon

OBJECTIF : travailler l'opposition [ɔ] / [ɔ̃].

1 ➤ Faire écouter l'enregistrement.
Demander aux apprenants de dire s'ils entendent le son [ɔ] ou [ɔ̃].

Corrigé
a un moment
b un salon = son [ɔ̃]
c Il est sombre. = son [ɔ̃]
d Il est sobre.
e une personne
f une maison = son [ɔ̃]
g Ça sonne.
h Ils sont là. = son [ɔ̃]
i Nous sommes là.
j un logement
k C'est très long. = son [ɔ̃]
l Il donne.
m le document
n Dont j'ai besoin. = son [ɔ̃]
o Nous allons là. = son [ɔ̃]
p Nous avons ça. = son [ɔ̃]

2 a ➤ Faire écouter l'enregistrement et dire si le son entendu est [ɔ] ou [ɔ̃].

Corrigé
[ɔ] Une maison. Dont. Ils sont. Ils font.
[ɔ̃] Une personne. Il donne. Nous sommes. Il téléphone.

b ➤ Faire déduire la règle de prononciation.

Corrigé
La graphie -*on* seule (sans lettre après) ou suivie d'une lettre muette se prononce [ɔ̃]. La graphie -*onn* + *e* ou -*on* + e se prononce [ɔ].

c ➤ Faire prononcer ces mots.



⑮ Le pronom relatif *où*
⑯ Le pronom relatif *dont*



LEÇON 10

À bicyclette

p. 34-35

• Contenus socioculturels
Le cadre de vie

• Objectifs communicatifs
Caractériser un logement
Exprimer un jugement de valeur

• Contenus linguistiques
Grammaire
Le comparatif
Les pronoms possessifs
Phonétique
Distinction [o] / [ɔ̃]

Mots nouveaux

abonnement – bicyclette – dangereux – demi-heure – déposer – disponible – également – environ – fatigant – libre-service – mairie – millier – qualité de vie – station – supplémentaire – système – transport en commun – utilisation

DÉCOUVREZ

1 À vélo, c'est comment ?

1 OBJECTIF : découvrir la thématique de la leçon en observant un document sur le Vélib'.
➤ Livre ouvert, faire travailler les apprenants par groupes de deux.
Faire observer le document p. 34 et lire les consignes. Demander de deviner quels sont les deux mots qui composent le nom Vélib'.

Corrigé
vélo + liberté

2 OBJECTIF : développer la compréhension écrite d'un document en infirmant ou confirmant des affirmations.
➤ Livre ouvert, faire relire le document et demander aux apprenants de dire si les phrases de a à f sont vraies ou fausses.

Corrigé
Vraies : b – d – e – f
Fausses : a – c

3 OBJECTIF : comprendre globalement les opinions de personnes interrogées lors d'un micro-trottoir.
➤ Faire écouter l'enregistrement (il s'agit d'un micro-trottoir) une fois dans son intégralité.
Demander aux apprenants de dire ce qu'ils ont compris : *De quoi parlent les personnes interrogées ?* Ils peuvent aussi citer des expressions ou des mots entendus.
➤ Passer à l'activité.
Faire écouter la première personne interviewée. Demander aux apprenants de dire si l'opinion de la personne est favorable, défavorable ou neutre. Procéder de la même façon pour les trois autres personnes.

Corrigé
Personne 1 : opinion favorable
Personne 2 : opinion neutre
Personne 3 : opinion défavorable
Personne 4 : opinion favorable

POUR ALLER PLUS LOIN
Dans le cadre d'un devoir à la maison, proposer aux apprenants de faire une recherche Internet sur le Vélib' en consultant le site www.velib.paris.fr.

2 À votre avis

1 OBJECTIF : conceptualiser l'expression du comparatif en développant la compréhension orale d'un micro-trottoir.
➤ Demander aux apprenants de choisir la bonne réponse pour chacun des items a, b et c.

9782011555533_015-079.indd 42 12/03/09 10:02:49



Corrigé
a moins de pollution
b plus calmes
c meilleure

⚠ Se référer au tableau de grammaire *Le comparatif*, p. 35.

2 OBJECTIF : conceptualiser l'emploi des pronoms possessifs en approfondissant la compréhension orale détaillée d'un micro-trottoir.
➤ Faire lire les consignes.
Faire ensuite réécouter la deuxième personne interrogée dans le micro-trottoir.
Demander aux apprenants de retrouver ses paroles exactes.

Corrigé
le mien
le sien

⚠ Se référer au tableau de grammaire *Les pronoms possessifs*, p. 35.

ENTRAÎNEZ-VOUS

3 Qu'est-ce qui a changé ?

OBJECTIF : systématiser l'expression du comparatif en décrivant les changements survenus dans une ville depuis 30 ans.
➤ Faire lire la consigne de l'activité ainsi que l'exemple.
Faire utiliser les comparatifs.
(L'activité peut se faire à l'écrit, individuellement, ou bien à l'oral par groupes de deux.)

Corrigé
Réponses possibles :
Il y a trente ans, il y avait moins de voitures qu'aujourd'hui.
Avant, il y avait plus de magasins dans le centre-ville et moins de supermarchés que maintenant.
Avant, il y avait plus de maisons et moins d'immeubles qu'aujourd'hui.
Quand mes parents étaient jeunes, il y avait autant d'endroits où sortir le samedi soir.

4 Sports d'hiver

OBJECTIF : systématiser l'emploi des pronoms possessifs en complétant des phrases.
➤ Demander aux apprenants de compléter le dialogue avec des pronoms possessifs.

Corrigé
les siens – les miens – les tiens – la sienne

POUR ALLER PLUS LOIN

➤ Proposer un autre exercice sur les pronoms possessifs à faire en classe s'il reste du temps ou à la maison (dans ce cas, prévoir de le photocopier avant) :
– Comment ça se passe pour la Journée sans voitures ? Estelle vient avec ses rollers ?
– Oui, oui. Elle vient avec … . Et vous ?
– Nous, on voudrait faire la Journée à vélo mais on a laissé … chez ma mère.
– Paul et Marc n'y vont pas. Vous voulez … ?

Corrigé
les siens – les nôtres – les leurs

5 Mais non !

OBJECTIF : systématiser l'expression du comparatif en répondant négativement à des affirmations.
➤ Faire travailler les apprenants par groupes de deux.
Leur demander de lire la consigne de l'activité et l'exemple.

Corrigé
1 Non, il y a moins/autant d'habitants que dans la tienne.
2 Non, il est moins/plus bruyant que le leur.
3 Non, il a moins/plus de pièces que le mien.
4 Non, il est aussi/plus grand que le nôtre/le mien.
5 Non, elle est moins/aussi lumineuse que la sienne.

COMMUNIQUEZ

6 À vous !

OBJECTIF : réinvestir les contenus grammaticaux et lexicaux de la leçon en participant à un jeu de rôles.
➤ Préparation au jeu de rôles.
Faire travailler les apprenants par groupes de deux.
Leur demander de lire la consigne, de choisir leur rôle (client(e) ou employé(e) de Mairie) et de préparer leurs questions/réponses.



Ce que demande le/la client(e) pour...
- s'informer sur les modalités de location
– Où peut-on les trouver ?
– Où doit-on les déposer ?
– À quel moment de la journée ?
– Combien de temps peut-on les louer ?
– Y a-t-il beaucoup de pistes cyclables à Paris ?
- s'informer sur les tarifs
– Combien coûte l'abonnement ?
– Où peut-on payer ?

Ce que répond l'employé(e) de la Mairie de Paris pour...
- renseigner sur les modalités de location
– Il y a des stations de Velib' tous les 300 mètres dans Paris. C'est très pratique.
– Vous pouvez les louer 24 heures sur 24 et 7 jours sur 7.
– Vous pouvez les louer aussi longtemps que vous voulez, mais, après deux heures, les tarifs sont plus élevés.
- renseigner sur les avantages
– C'est vraiment pratique, pas cher.
– Il y a moins de pollution.
– On est plus libre.
- renseigner sur les tarifs
– L'abonnement est de 29 € par an, de 5 € par semaine ou de 1 € par jour.

➤ Passer au jeu de rôles.
Production libre.

PRONONCEZ

Transport

OBJECTIFS : travailler l'opposition [o] et [ɔ] en contexte. Faire découvrir les différentes orthographes des sons [o] et [ɔ].

1 ➤ Faire écouter l'enregistrement du texte de l'exercice en entier.
Puis, dire aux apprenants qu'ils vont devoir compter le nombre de sons [ɔ] entendus dans chaque phrase.
Repasser l'enregistrement phrase après phrase.
Après chaque phrase, interroger les apprenants.

Corrigé
C'est un tout p'tit bonhomme pas plus haut que trois pommes – *3 fois*
Qui grimpe sur son vélo des trésors plein les poches – *2 fois*
Et plein son sac à dos. – *0 fois*
Il dépasse une auto qui s'étonne et klaxonne – *2 fois*
(C'est peut-être la vôtre…). – *0 fois*
Puis il arrive au port où l'attend un bateau – *1 fois*
Qui l'emporte bientôt vers les eaux de Rio. – *1 fois*

2 ➤ Demander aux apprenants d'observer les mots qui contiennent les sons [o] et [ɔ], puis d'en classer les graphies.

Corrigé
[o] haut ; vélo ; sac à dos ; auto ; la vôtre* ; bateau ; bientôt : eaux ; Rio.
[ɔ] transport ; bonhomme ; pommes ; trésors ; poches ; s'étonne ; klaxonne ; port ; l'emporte.

3 ➤ Faire observer les différentes graphies de l'exercice 2.
Faire observer que les mots qui se prononcent [o] se terminent tous par un son voyelle sauf *vôtre* qui représente une exception due à la graphie et pour qu'on le distingue de l'adjectif *votre*. Les mots qui se prononcent [ɔ] se terminent tous par un son consonne.
Demander aux apprenants de lire le texte et de répéter les mots.

Activités autocorrectives du DVD-Rom
⑰ Le comparatif
⑱ Les pronoms possessifs



LEÇON
11 Destination soleil

p. 36-37

• Contenus socioculturels
Le cadre de vie
À la découverte de Montpellier

• Objectifs communicatifs
Caractériser un logement
Exprimer un besoin ou un souhait
Comparer des quantités et des qualités

• Contenus linguistiques
Grammaire
Le superlatif
Phonétique
Prononciation de *plus*

Mots nouveaux

citer – climat – coucher (se) – environnement – moral – piste cyclable – tomber amoureux – tramway

DÉCOUVREZ

1 Publicité

1 OBJECTIF : découvrir la thématique de la leçon en observant des publicités sur une ville.

➤ Demander aux apprenants d'observer les deux documents p. 36 et de les décrire.
Leur demander ensuite de trouver de quel type de document il s'agit.

Corrigé
a – Sur le premier, on voit un couple qui danse dans une discothèque. À l'arrière-plan, il y a beaucoup de jeunes gens autour du comptoir d'un bar. Les couleurs sont orange, rouge et jaune. Elles évoquent le soleil et rappellent celles du slogan « Montpellier, la ville où le soleil ne se couche jamais ».
– Sur le deuxième document, on voit, au premier plan, trois jeunes filles qui se promènent dans les rues de Montpellier. Elles sont très souriantes. À l'arrière-plan, nous voyons des magasins multicolores et d'autres jeunes. Le ciel est bleu, les couleurs chaleureuses et, comme dans le document précédent, elles rappellent le slogan.
b Ces deux documents sont des publicités sur Montpellier.

2 a OBJECTIF : poursuivre la découverte de la thématique de la leçon en analysant des slogans sur une ville.

➤ Demander aux apprenants de relever, à deux, les slogans des deux documents p. 36 et de dire ce qu'ils signifient.

Corrigé
– *Montpellier, la ville où le soleil ne se couche jamais.*
– *Montpellier mille et une vies*
→ On peut vivre nuit et jour à Montpellier sans se coucher, car il y a toujours de la lumières et des activités. Le soleil semble briller de jour comme de nuit.

2 b OBJECTIF : imaginer deux slogans.

➤ Demander aux apprenants de réfléchir à deux à un autre slogan sur Montpellier.
Puis leur faire trouver un autre slogan pour leur propre ville.
Productions libres.

Corrigé
Proposition :
« Montpellier, la ville où rien ne s'arrête. »

3 OBJECTIF : développer le thème en faisant une recherche sur une ville.

➤ Faire lire la consigne de l'exercice et demander aux apprenants de repérer Montpellier sur la carte de France p. 10.

9782011555533_015-079.indd 45 12/03/09 10:02:51



Leur proposer de faire une recherche Internet sur Montpellier (éventuellement dans le cadre d'un devoir à la maison).
Par groupes de deux, leur demander comment ils imaginent cette ville.
Mise en commun

Corrigé
Réponse possible :
Pour moi, Montpellier est une ville jeune et dynamique où la vie ne s'arrête pas la nuit. Il fait toujours beau et chaud, même la nuit. Les gens sont souriants, détendus. Il y a des couleurs éclatantes partout... La vie semble belle et sans souci !

INFOS
À 753 km au sud de Paris, Montpellier est la capitale du département de l'Hérault (34) dans la région Languedoc-Roussillon. Elle compte 251 634 habitants (391 162 dans l'agglomération). C'est une ville dynamique où l'on trouve beaucoup d'étudiants.

2 Interview

1 OBJECTIF : comprendre globalement une interview en déterminant l'identité des personnes interviewées.
➤ Faire écouter l'enregistrement et demander qui sont les personnes interviewées.

Corrigé
Un couple, Benjamin et Natacha. Ils ont décidé de quitter Valencienne, la ville où ils habitaient dans le nord, pour s'installer dans le sud à Montpellier.

2 OBJECTIF : développer la compréhension orale d'une interview en relevant des informations.
➤ Faire écouter à nouveau l'enregistrement.
Demander aux apprenants de lire la consigne, puis de relever les informations sur les personnes interviewées.

Corrigé
a un couple
b Ils habitent une maison pas loin du centre.
c Ils travaillent à la mairie de Montpellier.
d Ils ont choisi Montpellier parce que c'est une ville magnifique, mais aussi à cause de son climat et de la qualité de l'environnement. Il n'y a pas beaucoup de voitures au centre-ville, mais il y a des pistes cyclables et un tramway.

3 OBJECTIF : conceptualiser l'emploi du superlatif en retrouvant de mémoire les paroles d'une interview.
➤ Faire lire la consigne aux apprenants.
Leur faire retrouver de mémoire les paroles manquantes.
Repasser l'enregistrement si le besoin s'en fait sentir.

Corrigé
a ... la plus grande qualité ...
b ... le moins de jours de pluie ...
c ... des villes les plus citées ...

⚠ Se référer au tableau de grammaire *Le superlatif*, p. 37.

ENTRAÎNEZ-VOUS

3 Mais où aller vivre ?

OBJECTIF : systématiser l'emploi du superlatif en faisant des phrases.
➤ Attirer l'attention des apprenants sur la phrase *Montpellier est la ville la plus citée*, à la fin de l'enregistrement.
Puis leur demander de consulter le tableau de grammaire *Le superlatif*, p. 37.
➤ Passer ensuite à l'activité.
Faire travailler les apprenants par groupes de deux. Leur demander de lire la consigne, l'exemple, puis de construire huit phrases en utilisant le superlatif.

Corrigé
C'est à Marseille qu'il y a le plus d'heures de soleil./
C'est à Nancy qu'il y a le moins d'heures de soleil.
C'est à Brest qu'il y a le plus de jours de pluie.
C'est à Bastia qu'il y a le moins de jours de pluie.
C'est en Île-de-France qu'il y a le plus d'habitants.
C'est en Corse qu'il y a le moins d'habitants.
C'est en Aquitaine qu'il y a le plus de chômage./
C'est en Alsace qu'il y a le moins de chômage.

POUR ALLER PLUS LOIN
➤ Faire chercher les villes citées sur la carte, p. 10.
Demander aux apprenants de faire la liste de toutes les villes/régions françaises qu'ils connaissent maintenant.
Cela peut prendre la forme d'un jeu en équipes : chaque équipe cite une ville ou une région à tour de rôle et marque un point.
L'équipe qui a le plus de points a gagné.

4 Qu'en pensez-vous ?

OBJECTIF : systématiser l'emploi du superlatif en comparant deux hôtels.
➤ Demander aux apprenants d'observer les deux photos d'hôtels en bas de la page 37.



Faire lire les noms, le nombre de chambres et les indications de prix.
Demander ensuite aux apprenants de comparer ces deux établissements : faire utiliser le comparatif et le superlatif.

Corrigé
Réponses possibles :
Le Castel Rocca a plus de chambres que L'Olivier./ L'Olivier a moins de chambres que le Castel Rocca.
C'est au Castel Rocca qu'il y a le plus de chambres./ C'est à L'Olivier qu'il y a le moins de chambres.
Les prix du Castel Rocca sont plus chers que ceux de L'Olivier./Les prix de L'Olivier sont moins chers que ceux du Castel Rocca.
Le plus cher, c'est le Castel Rocca./Le moins cher, c'est L'Olivier.
Le plus grand, c'est le Castel Rocca./Le plus petit, c'est L'Olivier.

COMMUNIQUEZ

5 Votre lieu de vie idéal

OBJECTIF : réinvestir les contenus grammaticaux de la leçon en répondant à des questions sur la ville idéale.

➤ Mettre les apprenants par groupes de deux.
Leur demander de lire les deux questions et d'y répondre.

Corrigé
Réponses possibles :
– Moi, j'adorerais vivre dans une grande ville comme New York ou Tokyo. Je crois que les gens qui vivent dans ces villes ont vraiment de la chance. Il y a des musées, des cinémas, des théâtres, beaucoup de magasins, des restaurants et des cafés à la mode… J'aimerais bien avoir la chance d'y vivre un jour !
– J'aimerais bien vivre au bord de la mer. Dans un petit village, au bord d'une mer chaude… Je travaillerais dans un petit hôtel et pendant mes loisirs je pourrais faire de la natation, du bateau… Le rêve !

6 Bienvenue chez moi !

OBJECTIF : réinvestir les contenus grammaticaux de la leçon en participant à une discussion sur une région, ville ou village.

➤ Demander aux apprenants de lire la consigne.
Leur demander ensuite d'écrire, individuellement, un petit dialogue dans lequel ils imaginent les questions posées par le groupe de Français et les réponses argumentées.

Corrigé
Réponse possible :
– Pourquoi est-ce que nous viendrions nous installer dans ta région ?
– Vous viendriez vivre chez moi parce que l'air est plus agréable que chez vous : il y a beaucoup moins de pollution !
– Oui, mais nous, on aime vivre en France !
– Vous aimeriez aussi vivre ici, comme beaucoup de Français ! Regardez : ce journal dit que ma ville est la ville la plus citée quand on demande aux Français où ils aimeraient habiter.

PRONONCEZ

Il en faut plus ou il n'en faut plus ?

OBJECTIF : travailler l'écoute et la discrimination de *plus* pour comprendre ses règles de prononciation : quand et pourquoi faut-il prononcer le [s] final ?

1 ➤ Faire écouter les phrases a à i une par une.
Demander aux apprenants de classer chaque phrase dans la colonne [plys], si on entend le son [s] à la fin du mot *plus*, ou bien dans la colonne [ply] ou [plyz], si on entend les sons [y] ou [z] à la fin du mot.

Corrigé
[plys] : a, g, h
[ply] ou [plyz] : b, c, d, e, f, i

2 ➤ Demander ensuite aux apprenants de produire des hypothèses pour trouver les règles qui régissent cette prononciation.

Corrigé
On prononce [plys] quand l'expression porte sur la quantité positive (*plus de soleil / plus parler / toujours plus / plus écouter*).
On prononce [ply] ou [plyz] quand l'expression porte sur la qualité :
– [ply] + adjectif qui commence par une consonne (*plus grand / plus petit*)
– [plyz] + adjectif qui commence par une voyelle, il s'agit d'une liaison obligatoire (*la plus aimée / plus âgé*)
De même, on prononce [ply] ou [plyz], quand on utilise la négation *ne… plus* :
[plyz] + nom/pronom/verbe qui commence par une voyelle, il s'agit d'une liaison facultative (*plus envie / plus en faire / plus aller / plus entendre*) ; si on ne fait pas la liaison, on prononce [ply].

Activités autocorrectives du DVD-Rom
⑲ Le superlatif
⑳ Vocabulaire : Le cadre de vie

9782011555533_015-079.indd 47 12/03/09 10:02:53



LEÇON
12 Choix de vie

p. 38-39

• Contenus socioculturels
À la découverte de Lille, Lyon et Toulouse

• Objectifs communicatifs
Caractériser un logement
Exprimer un besoin ou un souhait

Mots nouveaux

accès – carrefour – cuisinier – chimie – destination – gastronomie – informatique – ligne – lumière – maximal – recherche – santé – spatial

LIRE ET CONNAÎTRE

1 Trois grandes villes

1 OBJECTIF : se familiariser avec trois villes françaises : Lille, Toulouse et Lyon.
➤ Faire repérer Lille, Lyon et Toulouse sur la carte p. 10.

2 OBJECTIF : comprendre les fiches descriptives de trois villes en retrouvant les rubriques utilisées.
➤ Faire lire les documents des pages 38 et 39 et demander aux apprenants d'associer chaque numéro aux rubriques a, b, c, d, e, f, g.
Cet exercice peut se faire par groupes de deux.

Corrigé
a 3 – b 7 – c 1 – d 5 – e 2 – f 6 – g 4



2 Qu'avez-vous retenu ?

OBJECTIF : développer la compréhension écrite de fiches descriptives en associant des phrases à la ville appropriée.
➤ Faire relire les documents et demander aux apprenants d'associer les trois villes aux phrases proposées.

Corrigé
a Toulouse
b Lyon et Toulouse
c Lyon
d Lille
e Lyon
f Lille
g Lille et Toulouse
h Lille

PARLER



3 À vous !

OBJECTIF : transférer à l'oral les acquis lexicaux des activités précédentes en présentant /comparant une ville par groupe de trois.
➤ Faire travailler les apprenants par groupes de trois. Faire lire la consigne de l'activité et laisser quelques minutes pour la préparer. Dire aux apprenants de relire les documents p. 38 et 39.
Chacun des trois participants de chaque groupe parlera à tour de rôle de sa ville et posera des questions aux deux autres.
Demander à un groupe volontaire de se produire devant la classe.

4 À l'agence

OBJECTIF : transférer à l'oral les acquis lexicaux et grammaticaux de l'unité en participant à un jeu de rôles se déroulant dans une agence immobilière.
➤ Préparation au jeu de rôles.
Faire travailler à nouveau les apprenants par groupes de deux.
Leur demander de lire la consigne du jeu de rôles.
L'un des apprenants (le/la directeur/directrice de l'agence immobilière) interroge son/sa voisin(e) (le/la client(e) de l'agence qui cherche un appartement ou une maison).

9782011555533_015-079.indd 48 12/03/09 10:02:53



Ce que le/la directeur/directrice dit pour…
- s'informer sur les souhaits de quelqu'un
  – *Quel type de logement recherchez-vous ?*
  – *Dans quel quartier souhaiteriez-vous vivre ?*
- s'informer sur les goûts de la personne
  – *Préférez-vous une maison ancienne ou neuve ?*
  – *Que pensez-vous de notre ville ?*
- poser des questions
  – *Pourquoi souhaitez-vous quitter l'endroit où vous habitez actuellement ?*

Ce que le/la client(e) dit pour…
- exprimer un besoin ou un souhait
  – *Je cherche une maison. J'aimerais avoir deux salles de bains, un jardin et une terrasse.*
  – *J'aimerais habiter dans le centre-ville.*
- caractériser un logement
  – *Je préférerais une maison neuve avec des chambres spacieuses, une grande cuisine et une grande salle à manger.*
- exprimer un jugement de valeur
  – *J'adore votre ville : c'est très agréable, les gens sont sympas… et le centre-ville est très romantique !*
  – *Je préfère les grandes villes : il y a plus de choses à faire !*
- comparer des cadres de vie
  – *Votre ville est moins polluée que celle où nous habitions avant. Les gens sont plus souriants et il y a moins d'immeubles et plus d'arbres.*
- poser des questions sur Lyon
  – *Y a-t-il beaucoup de lignes de métro, de bus ?*
  – *Quel est le climat de Lyon ?*
  – *Le centre-ville est-il très encombré ?*
  – *Y a-t-il beaucoup de cinémas ?*

➤ Faire jouer la scène en s'inspirant des informations données dans l'article.
Production libre.

ÉCRIRE



5 Un choix difficile

OBJECTIF : transférer à l'écrit les acquis lexicaux et grammaticaux de l'unité en rédigeant une lettre qui compare deux logements.

➤ Demander aux apprenants de lire la consigne de l'activité ainsi que les deux petites annonces.
Leur demander d'écrire une lettre qui présente les deux logements et de donner également, s'ils le souhaitent, leur opinion.

➤ Production libre.

9782011555533_015-079.indd 49 12/03/09 10:02:54

Savoir-faire

p. 40



1 Londres, Madrid ou Stockholm ?

➤ Faire lire le document p. 40. Expliciter le vocabulaire inconnu. Demander aux apprenants de lire les consignes.
Sur le modèle des deux témoignages proposés, leur demander de présenter la ville d'Europe où ils aimeraient vivre.

Cet exercice peut faire l'objet d'un devoir en classe ou à la maison. Il sera corrigé individuellement.

Faire faire une recherche Internet aux apprenants sur la ville de leur choix pour étoffer leurs informations.



2 Bienvenue !

➤ Faire travailler les apprenants par groupes de deux.
Faire lire la consigne de l'activité et laisser quelques minutes aux apprenants pour décider du rôle qu'ils souhaitent jouer. Leur faire préparer leurs questions/réponses et ensuite jouer la scène.

Ce que demande le/la nouvel/le habitant(e) pour...

- s'informer sur les transports
  - *Y a-t-il beaucoup de pistes cyclables ?*
  - *Comment fonctionnent les transports en commun ?*
  - *Où doit-on acheter les billets ?*
  - *Y a-t-il beaucoup de bus de nuit ?*
- s'informer sur les loisirs
  - *Combien y a-t-il de cinémas ?*
  - *Y a-t-il une maison de la danse ?*
- s'informer sur le climat
  - *Est-ce qu'il fait très froid l'hiver ?*
  - *Il pleut beaucoup ?*

…/…

…/…

Ce que répond l'employé(e) de la mairie pour...

- renseigner sur les transports
  - *Il y a 30 km de piste cyclables et le centre-ville est interdit à la circulation. C'est très pratique.*
  - *Vous pouvez prendre le bus de 6 heures à 24 heures, 7 jours sur 7.*
  - *Vous pouvez acheter des billets dans des distributeurs et dans des bureaux de tabac.*
  - *Les billets sont valables une heure et vous pouvez changer de bus plusieurs fois.*
- renseigner sur les loisirs
  - *Il y a cinq cinémas, un théâtre et une maison de la culture très active.*
  - *Il y a beaucoup d'activités dans les différentes facs.*
  - *Si vous aimez le sport, il y a deux piscines, une salle de gym et une patinoire.*
- renseigner sur le climat
  - *Il neige parfois en hiver et il pleut souvent au printemps, mais notre ville est si belle que cela ne fait rien.*

3 Cherche appartement

➤ Faire observer les documents.
Faire lire les consignes de l'activité.
Passer l'enregistrement une première fois.
Demander aux apprenants de compléter les fiches.

Proposition de corrigé :

Date de la visite : 25/01/09 Adresse : App. 45 – 5 rue Voltaire 49000 Angers Nom client(e) : Mme Durier Commentaires : (+) Grand, très clair, quartier calme (–) Salle de bains trop petite, pas d'ascenseur	Date de la visite : 25/01/09 Adresse : App. 11 – 20 rue de la Maine 49000 Angers Nom client(e) : Mme Durier Commentaires : (+) moins cher, immeuble neuf avec ascenseur (–) moins grand, moins joli, rue bruyante

Évaluation 1

p. 41



Il est recommandé de traiter la partie orale de l'Évaluation en classe.

Compréhension de l'oral

OBJECTIF Comprendre une discussion sur un sujet simple

➤ Demander aux apprenants de lire les questions.
Passer une fois l'enregistrement, laisser 30 secondes de pause pour commencer à répondre aux questions.
Faire une deuxième écoute.
Faire répondre aux questions en demandant de trouver les bonnes réponses.
Mettre en commun. Faire réécouter l'enregistrement pour faire justifier les réponses.
Faire éventuellement lire la transcription pour parfaire la compréhension.

Corrigé
1 b – 2 a – 3 c – 4 a – 5 a – 6 c

Production orale

OBJECTIF 1 Se présenter, parler de ses goûts

➤ Demander aux apprenants de lire les consignes.
Par groupe de deux, les faire parler d'eux, de leur famille, de leur travail et de leurs goûts.
Si le besoin s'en fait sentir, leur faire réviser les acquis des leçons 2 et 3.
Passer de groupe en groupe.
Enregistrer les productions si vous le pouvez.
Mise en commun en demandant à un ou deux groupes de se produire devant la classe.

OBJECTIF 2 Décrire ses activités habituelles

➤ Demander aux apprenants de lire les consignes.
Par groupe de deux, leur faire décrire les activités qu'ils pratiquent régulièrement et parler de celles qu'ils souhaiteraient faire en expliquant pourquoi.
Si le besoin s'en fait sentir, leur faire réviser les acquis des leçons 3 et 4.
Passer de groupe en groupe.
Enregistrer les productions si vous le pouvez. Mise en commun en demandant à un ou deux groupes de se produire devant la classe.

OBJECTIF 3 Comparer des cadres de vie

➤ Demander aux apprenants de lire les consignes.
Par groupe de deux, leur faire choisir un rôle et jouer la scène.
Passer de groupe en groupe pour s'assurer du bon déroulement de l'exercice.
Si le besoin s'en fait sentir, leur faire réviser les acquis des leçons 11 et 12.
Inviter les apprenants à jouer la scène devant la classe qui jouera le rôle de jury en tenant compte des critères d'évaluation donnés ci-dessous. Temps limite : 2 ou 3 minutes par groupe.

Capacité à réagir à des questions/réponses	6 points
– capacité à demander/donner des renseignements	*3 points*
– capacité à argumenter des explications	*3 points*
Compétences linguistiques	3 points
– morphosyntaxe	*1 point*
– lexique adapté	*1 point*
– correction phonétique	*1 point*
Capacité à interagir	1 point



Évaluation 1

Ce que vous dites pour expliquer votre choix
– *C'est très calme, j'écoute le chant des oiseaux au lieu du bruit des moteurs.*
– *J'ai plus le temps de parler avec mes voisins, ma famille.*
– *Avant j'étais trop stressé(e), maintenant, je suis très détendu(e).*
– *Je peux faire de grandes promenades. Il y a moins de pollution. Je me sens plus libre.*
– *Si je veux, je peux toujours aller au ciné ou voir une expo à Paris.*
– *Je passe beaucoup moins de temps dans les transports.*
– *Toute ma famille est ravie, notre chien aussi.*

Ce que l'autre personne demande
– *Pourquoi avez-vous décidé de partir vivre à la campagne ?*
– *La vie parisienne ne vous manque pas ?*
– *Comment réagit votre famille ?*
– *Quels sont les avantages de votre nouvelle vie ?*
– *Avez-vous une vie sociale intéressante ?*

Compréhension des écrits

OBJECTIF Lire pour s'informer

Il est recommandé de faire faire l'épreuve sans l'aide du dictionnaire, soit à la maison, soit en classe.
Faire lire les consignes aux apprenants. Leur demander ensuite de lire le document, p. 42.
Faire répondre aux questions individuellement.
Mettre en commun. Inviter les apprenants à exprimer les difficultés rencontrées.

Corrigé
1 b **2** b « Gratuite (en échange de petits services : courses...) » **3** 150 € , 9 m^2 **4** b, c

Production écrite

OBJECTIF Décrire son environnement habituel

Il est recommandé de faire faire l'épreuve sans l'aide du dictionnaire, soit à la maison, soit en classe.
Faire lire les consignes aux apprenants.
Leur demander ensuite de lire l'e-mail, p. 42, et d'y répondre en 60/80 mots. Imposer un temps limite de 20 minutes.
Ramasser les productions et les corriger en suivant les critères d'évaluation ci-dessous.

Adéquation au sujet	5 points
– capacité de décrire une expérience	*3 points*
– capacité à exprimer des sentiments	*2 points*
Compétences linguistiques	4 points
– morphosyntaxe	*2 points*
– lexique adapté	*2 points*
Cohérence et cohésion	1 point

Corrigé
Exemple de production :
Salut Julien.
Je suis tellement occupé que je n'ai pas pu écrire plus tôt. J'ai eu du mal à m'habituer à Grenoble au départ. Je trouvais les gens distants, mais maintenant ça va mieux depuis que je me suis inscrit à un club de randonnée à la fac. Mon appart est super. Le fait d'habiter dans une tour me faisait peur, mais la vue est fantastique et l'appart extra. Les cours sont très intéressants, mais il y a beaucoup de travail.
Viens vite me voir.
À bientôt.
Juan



UNITÉ 4 Parcours santé

LEÇON 13 De bonnes résolutions

p. 44-45

• Contenus socioculturels
La santé au quotidien

• Objectifs communicatifs
Exprimer une condition

• Contenus linguistiques
Grammaire
L'hypothèse
Les adjectifs indéfinis
Phonétique
Intonation : conseil ou irritation

Mots nouveaux

alimentation – auteur – cultiver (se) – emploi – entraîneur – gentil – inutile – maître – messagerie – plusieurs – professionnel – rarement – règle – régulièrement – résolution – respecter – santé – souhaiter (se)

DÉCOUVREZ

1 C'est décidé...

1 OBJECTIFS : – découvrir la thématique : les résolutions de début d'année.
– identifier à l'écrit les thèmes de différents articles.

➤ Faire travailler les apprenants par groupes de deux. Leur faire observer le document p. 44 et répondre aux questions a et b.

Corrigé
a Cinéma : 1 – Informatique : 4 – Santé : 3 – Sport : 5 – Économie-emploi : 2
b au début d'une année nouvelle

2 OBJECTIF : identifier à l'écrit la profession de personnes interviewées.

➤ Faire relire les cinq résolutions et trouver la profession des personnes interviewées.

Corrigé

a 5	**c** 4	**e** 1
b 2	**d** 3	

3 OBJECTIF : réinvestir à l'oral les acquis des exercices 1 et 2.

➤ Faire travailler les apprenants par groupes de deux. Leur demander d'imaginer d'autres résolutions pour l'année.

Corrigé
Réponses possibles :
Apprendre dix nouveaux mots de vocabulaire français par jour.
Conduire moins vite.
Faire un régime.
Cette année, je vais arrêter de fumer.
Je vais passer plus de temps avec ma famille.

2 ... cette année, je m'y mets.

1 OBJECTIF : identifier à l'oral les thèmes mentionnés dans un reportage sur les résolutions de début d'année.

➤ Avant l'écoute, faire lire la consigne de l'activité et les items a à h.
Passer l'enregistrement.

Corrigé
a, b, d, e, f, g

POUR ALLER PLUS LOIN

➤ Demander aux apprenants de dire combien de personnes différentes sont interrogées.
Leur demander de faire des hypothèses sur l'identité de chacune d'elles à partir de sa voix et de ce qu'elle dit.

2 OBJECTIF : identifier à l'oral les résolutions des personnes interviewées.

➤ Faire à nouveau écouter l'enregistrement.

9782011555533_015-079.indd 53 12/03/09 10:02:55



Demander aux apprenants de dire quelles sont les résolutions prises par les personnes interrogées (leur conseiller de prendre des notes).

Corrigé
Personne 1 : aller plusieurs fois par semaine à la piscine.
Personne 2 : arrêter de fumer (sans y croire), faire du sport.
Personne 3 : se coucher plus tôt, moins faire la fête avec les copains.
Personne 4 : dépenser moins d'argent, arrêter d'acheter certains trucs inutiles, aller plus souvent au théâtre.
Personne 5 : bien travailler à l'école, avoir de bonnes notes, être gentil avec mes parents.
Personne 6 : cette personne a arrêté de prendre des résolutions parce qu'elle ne les respecte jamais.

3 a OBJECTIF : découvrir l'expression de différentes formes de résolutions.
➤ Faire réécouter l'enregistrement en demandant aux apprenants de trouver des exemples de résolutions ferme, timide et fictive.

Corrigé
1 résolution ferme : *J'ai décidé d'aller à la piscine plusieurs fois par semaine. – j'ai décidé de me coucher plus tôt et de moins faire la fête avec mes copains – bien travailler à l'école, être gentil avec mes parents.*
2 résolution timide : *je vais peut-être essayer de faire régulièrement du sport – j'aimerais bien dépenser moins d'argent, arrêter d'acheter certains trucs inutiles*
3 résolution fictive : *Si je pouvais, j'arrêterais de fumer. – si j'avais le temps, j'aimerais aussi aller plus souvent au théâtre.*

POUR ALLER PLUS LOIN

➤ Interroger les apprenants sur l'enregistrement :
1 *Comment s'appelle la journaliste qui a interviewé les personnes ?* (Anne Dutilleul)
2 *Quand a-t-elle fait son reportage ?* (Pendant la nuit de la Saint-Sylvestre [la nuit du 31 décembre, pendant le réveillon de fin d'année].)
3 *Où a-t-elle interrogé ces personnes ?* (Dans la capitale [à Paris].)
4 *Quelle question pose-t-elle à la première personne ?* (S'il vous plaît, vous avez pris des résolutions pour cette année ?)
5 *Que se souhaite-t-on au moment du passage à la nouvelle année ?* (On se souhaite une bonne année, une bonne santé.)

3 b OBJECTIF : conceptualiser l'expression de la résolution fictive / l'hypothèse.
➤ Demander aux apprenants d'observer les exemples de résolution fictive.
Leur demander de dire quels sont les temps et les structures utilisés.

Corrigé
Si je pouvais, j'arrêterais de fumer.
Si j'avais le temps, j'aimerais aussi aller plus souvent au théâtre. = *si* + imparfait + conditionnel

⚠ Se référer à la partie *Si* + imparfait + conditionnel présent du tableau de grammaire sur *L'hypothèse*, p. 45.

ENTRAÎNEZ-VOUS

3 Imparfait ou conditionnel présent ?

OBJECTIF : systématiser à l'écrit l'expression de la résolution fictive/ l'hypothèse.
➤ Demander aux apprenants de choisir le temps verbal correct.

Corrigé
1 avais – ferais
2 pouvait – prendrait
3 dépenserais – fumais
4 mangiez – auriez
5 ne seraient – faisaient

4 Ah ! si c'était possible...

OBJECTIF : systématiser à l'oral l'expression de la résolution fictive / l'hypothèse.
➤ Faire travailler les apprenants par groupes de deux.
Faire lire l'exemple :
– Tu fais régulièrement du sport ?
– Non, mais si je ne travaillais pas, j'en ferais régulièrement.
Demander ensuite aux apprenants d'imaginer des réponses aux cinq questions.

Corrigé
Réponses possibles :
1 Non, mais s'il pouvait, il arrêterait.
2 Non, mais si j'avais plus d'argent, j'en achèterais plus souvent.
3 Non, mais si je vivais à l'étranger, j'apprendrais rapidement une langue étrangère.
4 Non, mais si on avait quelques jours de vacances, on partirait au Maroc.
5 Non, mais si elle travaillait plus, elle aurait de meilleures notes.

5 Quelle est la question ?

OBJECTIF : revoir l'interrogation et les adjectifs indéfinis.

➤ Demander aux apprenants de deviner la question posée.
Leur demander d'utiliser *chaque, tous/toutes, plusieurs, quelques, certain(e)s*.

Corrigé
1 Est-ce qu'elle va chez eux toutes les semaines/chaque semaine ?/Est-ce qu'elle part tous les week-ends chez ses parents ?
2 Il a pris quelques kilos, non ?
3 Est-ce que tu as parlé de tes projets à certaines personnes ?
4 Est-ce que vous avez plusieurs amis ici ?
5 Est-ce qu'ils font ça tous les jours ?

COMMUNIQUEZ



6 Et vous ?

OBJECTIF : réinvestir à l'oral les acquis grammaticaux et lexicaux de la leçon.

➤ Faire travailler les apprenants par groupes de deux.
Leur demander de répondre aux questions de l'exercice.

Corrigé
Réponses possibles :
1 Je prends des résolutions très régulièrement !/Je ne prends plus de résolutions parce que je ne les respecte jamais.
2 Moi, j'en prends toutes les semaines… Je fais des listes de certaines choses à faire ou à changer… Mais les plus importantes sont celles que je prends le jour de mon anniversaire.
3 Je prends des résolutions de tous types. Ça peut être faire un régime, arrêter de fumer ou décider de ne plus téléphoner pendant des heures, arrêter d'être en retard…
4 Euh… parfois j'arrive à respecter mes résolutions et parfois… je les oublie.



7 Si...

OBJECTIF : réinvestir à l'oral l'expression de l'hypothèse.

➤ Faire travailler les apprenants par groupes de deux.
Leur demander de répondre aux questions de l'exercice.

Corrigé
Réponses possibles :
1 Si j'avais plus de temps libre, je dormirais plus.
2 Si je trouvais 1 000 euros dans la rue, je chercherais à qui cet argent appartient et s'il n'y avait pas de propriétaire, je ferais une belle fête pour tous mes amis et ma famille.
3 Si on me proposait de travailler plusieurs années à l'étranger, j'accepterais immédiatement.
4 Si j'avais un an de vacances, je ferais le tour du monde.
5 Si mon fils ou ma fille de quatorze ans fumait, je parlerais de ce problème avec lui/elle pour comprendre pourquoi il/elle fume et ensuite je lui demanderais d'arrêter.

PRONONCEZ

C'est un ordre ?

OBJECTIF : travailler l'identification des courbes mélodiques d'un énoncé pour comprendre l'intention de communication (conseil ou irritation).

1 ➤ Faire lire la consigne de l'activité.
Faire écouter le premier énoncé. Demander aux apprenants de déterminer, d'après eux, l'intention de communication de la personne qui parle.
En cas de doute, ne pas hésiter à faire écouter à nouveau l'énoncé.
Procéder de même pour les sept autres phrases.

Corrigé
a conseil
b irritation
c irritation
d conseil
e conseil
f irritation
g irritation
h conseil

2 ➤ Faire lire la consigne de l'activité.
Faire répéter les questions de l'exercice 1 avec la même intonation.



Activités autocorrectives du DVD-Rom
㉑ L'hypothèse avec *si*
㉒ Les adjectifs indéfinis



LEÇON
14

Manger mieux, bouger plus

p. 46-47

• **Contenus socioculturels**
La santé au quotidien
Les réponses aux problèmes de santé

• **Objectifs communicatifs**
Décrire votre mode de vie (habitudes alimentaires, activités physiques)

• **Contenus linguistiques**
Grammaire
Les pronoms *en* et *y*
Les pronoms indéfinis
Phonétique
Nasale [ɑ̃]
Prononciation de *tous* (2)

Mots nouveaux

aider – appétit – à volonté – bouger – consommation – équivalent – féculent – fiche – limiter – matière grasse – nutrition – repère – produit laitier – quotidien – rapide – sel – semblable – voire

DÉCOUVREZ

1 Comment faire ?

Faire travailler les apprenants par groupes de deux.

1 OBJECTIF : découvrir la thématique de la leçon : « mangez mieux, bougez plus ».

➤ Leur faire observer le document p. 46 et décrire ce que font les personnages dessinés.

Corrigé
Un fait de la gymnastique.
Un autre fait la cuisine.
Un autre se trouve trop gros.
Un quatrième fait de la marche.
Un cinquième fait du skate.

2 OBJECTIFS : – anticiper le contenu d'un document écrit.
– vérifier les hypothèses émises.

➤ Faire lire le titre et les sources et demander aux apprenants de formuler des hypothèses sur le contenu du document.
Mise en commun. Leur faire trouver la fonction de l'INPES (l'Institut National de Prévention et d'Éducation pour la Santé), de l'Assurance Maladie et du ministère de la Santé de la famille et des personnes âgées.
Demander ensuite de lire le document et de répondre aux questions.

Corrigé
b une fiche conseils pour être en bonne santé

3 OBJECTIF : poursuivre la compréhension écrite en infirmant ou confirmant des affirmations.

➤ Faire lire les phrases a à g aux apprenants, puis leur demander de relire le document afin de les infirmer ou de les confirmer.
Mise en commun des réponses et de leurs justifications.

Corrigé
Vrai : e – f
Faux : a – b – c – d – g

POUR ALLER PLUS LOIN

Dans le cadre d'un devoir à la maison, proposer aux apprenants de faire une recherche Internet sur le site www.mangerbouger.fr et de composer des menus pour deux jours.



2 Les temps changent.

1 OBJECTIF : identifier à l'oral les thèmes mentionnés dans une chronique radio.

➤ Passer l'enregistrement et faire relire les *9 repères de consommation* dans le document p. 46.
a) Demander aux apprenants de retrouver ceux qui sont mentionnés dans l'enregistrement. Pour plus de commodité, les numéroter de 1 à 9.
b) Repasser l'enregistrement si nécessaire et demander de trouver si les Français respectent ces conseils.
Mise en commun.

Corrigé
a 6 – 7 – 1 – 4 – 3 – 2 – 9
b oui : 6 – 7 – 2
non : 1 – 4 – 3 – 9
cela n'est pas dit : 5 – 8

2 a OBJECTIF : conceptualiser l'emploi du pronom *en*.

➤ Faire lire la consigne et passer l'enregistrement. Demander de rechercher collectivement ce que remplace *en* dans les informations entendues.

Corrigé
1 c – **2** a – **3** d – **4** b

➤ Faire lire le tableau de grammaire sur *Le pronom* en, p. 47 et justifier les réponses de l'activité.

2 b OBJECTIFS : – conceptualiser l'emploi du pronom *y*.
– employer l'expression *arriver à*.

➤ Faire faire l'activité collectivement.
Demander de trouver les noms/verbes qui suivent la préposition *à* dans les trois phrases de l'activité.

Corrigé
1 manger
2 la salle de sport
3 faire régulièrement un footing

⚠ Se référer au tableau de grammaire *Le pronom* y, p. 47.

POUR ALLER PLUS LOIN

➤ Demander de transformer les phrases avec *arriver à* et de trouver des synonymes de ce verbe.

Corrigé
Je n'arrive pas à = je ne réussis pas à, je ne parviens pas à...
Je n'arrive pas à = je ne viens pas à
Je n'arrive pas à = je ne réussis pas à, je ne parviens pas à...

➤ Repasser la dernière partie de l'enregistrement.
« ... Non ! Vraiment ? Mais comment font-elles toutes ces femmes ? J'aimerais bien, moi, faire régulièrement un footing, mais je n'y arrive pas ! »
Demander ce que remplace *y* dans cette phrase et ce que signifie l'expression *je n'y arrive pas*.

Corrigé
à faire du jogging
réussir

3 OBJECTIF : conceptualiser l'emploi des pronoms indéfinis *certain(es), plusieurs, tous/toutes, les autres, quelques-un(e)s*.

➤ Faire lire l'extrait de l'enregistrement proposé et demander de dire ce que remplacent les mots soulignés.

Corrigé
certaines remplacent *femmes*
plusieurs remplace *footing*...

ENTRAÎNEZ-VOUS

3 Facile à dire, difficile à faire

OBJECTIF : systématiser à l'écrit l'emploi des pronoms *en* et *y*.

➤ Demander aux apprenants de compléter le dialogue de l'activité avec *en* et *y*.

Corrigé
y – en – en – y – y

⚠ Se référer aux tableaux de grammaire *Les pronoms en et* y, p. 47.

4 Associations

OBJECTIF : systématiser l'emploi des pronoms indéfinis *certain(es), plusieurs, tous/toutes, les autres, quelques-un(e)s*.

➤ Demander aux apprenants d'associer les questions 1 à 5 aux réponses a à e.

Corrigé
1b – **2**e – **3**a – **4**c – **5**d



COMMUNIQUEZ

5 Qu'en pensez-vous ?

OBJECTIF : réinvestir à l'oral les acquis grammaticaux et lexicaux de la leçon.

➤ Faire travailler les apprenants par groupes de deux. Leur demander de répondre aux questions de l'activité.
Mise en commun.

Corrigé
1 Oui, il en existe plusieurs. / Je ne sais pas, je n'en ai jamais vu. Je trouve que c'est une très bonne idée.
2 Oui, je fais très attention à ce que je mange parce que je veux être en forme./ Non, je mange tout ce que je veux et je ne grossis pas.
3 Oui, j'essaie, mais je n'y arrive pas toujours. / Non je n'y fais pas attention.
4 Pour le petit-déjeuner, je mange des céréales / du pain grillé et je bois du café / du thé / un jus de fruit. Au déjeuner, je mange un sandwich / un plat chaud et un fruit / une salade. Au diner, je mange de la soupe/un plat de poisson et un dessert
5 Le déjeuner/ le dîner.

INFOS
Les Français pèsent en moyenne 74 kilos pour 1,75 mètre et les Françaises 61 kilos pour 1,64 mètre. Entre 20 et 50 ans, la prise de poids représente environ 5 kilos pour les hommes et 7,5 kilos pour les femmes. Ce phénomène est lié à la diminution de l'exercice physique et à des pratiques alimentaires moins équilibrées.

PRONONCEZ

Une banane sur un banc

OBJECTIF : distinguer le son [ɑ̃]

1 ➤ Faire lire la consigne de l'activité.
Passer l'enregistrement en s'arrêtant après chaque énoncé et demander aux apprenants de dire s'ils entendent le son [ɑ̃].
En cas de doute, ne pas hésiter à faire écouter à nouveau l'énoncé.

Corrigé
a la santé = son [ɑ̃]
b les enfants = son [ɑ̃]
c manger = son [ɑ̃]
d moins d'activités.
e important = son [ɑ̃]
f féculents = son [ɑ̃]
g repas
h une banane
i matière grasse.
j les parents = son [ɑ̃]
k autant = son [ɑ̃]
l différent = son [ɑ̃]
m les femmes
n le dimanche = son [ɑ̃]
o par exemple = son [ɑ̃]
p c'est ça.

Un pour tous, tous pour un !

OBJECTIF : découvrir et comprendre les règles de fonctionnement de la prononciation de *tous* : [tu] ou [tus] ?

2 ➤ Faire lire la consigne de l'activité.
Passer l'enregistrement en s'arrêtant après la première phrase et demander aux apprenants de dire s'ils entendent [tu] ou [tus].
Leur faire déduire une règle de prononciation en observant la fonction grammaticale de *tous* dans les deux phrases.

Corrigé
La prononciation permet de distinguer l'adjectif du pronom :
La nuit, tous [tu] les chats sont gris. (adjectif)
Ils ont tous [tus] les dents longues. (pronom : Tous ont les dents longues.)

3 ➤ Demander aux apprenants de lire les phrases de l'exercice en veillant à la prononciation correcte de *tous*.

Corrigé
a [tu]
b [tus]
c [tu]
d [tus]
e [tus]
f [tu]

4 ➤ Pour finir, faire écouter l'enregistrement pour vérifier la lecture.


Activités autocorrectives du DVD-Rom
㉓ Les pronoms *en* et *y*
㉔ Les pronoms indéfinis

9782011555533_015-079.indd 58 12/03/09 10:02:59



LEÇON
15 Demain, j'arrête…

p. 48-49

• Contenus socioculturels
La santé au quotidien
Les réponses aux problèmes de santé

• Objectifs communicatifs
Décrire votre mode de vie (habitudes alimentaires, activités physiques)
Exprimer un conseil ou une obligation

• Contenus linguistiques
Grammaire
Devoir + infinitif
Le subjonctif présent
Phonétique
Prononciation du subjonctif
Distinction [s] / [z]

Mots nouveaux

associer – bureau de tabac – conseiller – émission – événement – fumer – heureux – il vaut mieux (valoir) – période – poids – souhaiter – succès

DÉCOUVREZ

1 Le bureau de tabac, c'est par où ?

OBJECTIF : découvrir la thématique de la leçon : « comment arrêter de fumer ».

➤ Demander aux apprenants d'observer le dessin, p. 48.
Leur faire décrire et commenter ce dessin.

Corrigé
L'action du dessin se passe dans le désert. On voit un touriste avec un sac à dos qui interroge un habitant. L'habitant est habillé de façon typique : il se protège du soleil. Le touriste, lui, porte un short, un tee-shirt et une casquette.
Le touriste a l'air un peu stressé. On apprend grâce au texte que le touriste cherche un bureau de tabac : il veut s'acheter des cigarettes. L'habitant lui dit que le bureau de tabac le plus proche est à cinq cents kilomètres, dans la direction opposée. Le touriste n'a pas l'air surpris par cette information et garde bon espoir. On devine que le touriste est tellement dépendant de la cigarette qu'il est prêt à faire des choses incroyables pour s'acheter des cigarettes.
Il n'a pas peur de marcher cinq cents kilomètres si, à la fin, il peut fumer.
Le dessinateur nous fait partager la vision, extrême et personnelle, qu'il a des fumeurs.

2 J'ai un problème.

1 OBJECTIF : identifier à l'oral le thème d'une émission de radio.

➤ Avant l'écoute, faire lire les questions a, b et c de l'exercice.
Passer le début de l'enregistrement (jusqu'à *Bonjour Laurent*).
Demander aux apprenants de répondre aux questions.

Corrigé
a Il s'agit d'une émission sur la santé.
b On peut écouter cette émission tous les samedis.
c Le thème de l'émission porte sur « Comment arrêter de fumer ».

2 a OBJECTIF : identifier à l'oral la problématique exposée dans une émission de radio.

➤ Passer l'enregistrement en entier.
Faire travailler les apprenants par groupes de deux.
Leur demander de comparer ce qu'ils ont compris.

9782011555533_015-079.indd 59 12/03/09 10:03:00



Corrigé
Il s'agit d'une émission de radio qui parle de la santé. Le journaliste a invité un médecin qui donne des conseils à un auditeur qui voudrait arrêter de fumer. Il explique qu'il a déjà arrêté mais qu'il reprend après un ou deux mois.
Le médecin lui explique qu'il doit arrêter la cigarette à un moment où il n'a pas trop de soucis, où il est en vacances et qu'il est préférable qu'il associe cette date à un événement heureux. Le médecin dit aussi que pour se détendre il vaut mieux faire du sport, marcher, etc.

2 b OBJECTIF : répondre à un questionnaire écrit en utilisant des informations formulées dans une émission de radio.
➤ Demander aux apprenants de lire les documents, p. 48.
Faire compléter le questionnaire pour Thierry.

Corrigé
Fumer me détend : oui.
Je fume très peu : non.
Je fume pour le plaisir et chez moi seulement : non.
J'ai commencé à fumer très tôt, maintenant c'est trop tard pour arrêter : non.
J'ai déjà essayé sans succès : oui.

2 c OBJECTIF : découvrir l'expression du conseil et de l'obligation à l'écrit et à l'oral.
➤ Demander aux apprenants de lire la fiche conseil p. 48 et de relever les conseils donnés par le médecin à la radio.

Corrigé
conseils n°s 2, 3 et 5

3 OBJECTIF : consolidation de l'expression du conseil et de l'obligation à l'écrit et à l'oral.
➤ Faire écouter à nouveau l'enregistrement.
Demander aux apprenants de corriger/compléter leurs réponses à l'exercice précédent si nécessaire.

3 Réfléchissons un peu.

OBJECTIF : conceptualiser l'expression du conseil et de l'obligation.
➤ Demander aux apprenants de relire la fiche conseil.
Leur demander de classer les six messages selon qu'ils expriment un conseil ou une obligation.
Bien faire noter les formules utilisées et leur construction syntaxique.

Corrigé
1 Conseil : *il faudrait* + infinitif – *il vaut mieux que* + subjonctif – *il est important que* + subjonctif
2 Obligation : *il est indispensable que* + subjonctif – *faites – il faut que* + subjonctif

⚠ Se référer au tableau de grammaire *Le subjonctif présent*, p. 49.

ENTRAÎNEZ-VOUS

4 Pas facile d'arrêter !

OBJECTIF : systématiser à l'écrit l'emploi du subjonctif présent et l'expression de l'obligation et du conseil.
➤ Demander aux apprenants de conjuguer les verbes entre parenthèses au subjonctif présent.
Leur demander d'indiquer pour chaque phrase si elle exprime une obligation ou un conseil.

Corrigé
1 Oh ! là, là ! Il faut absolument que j'arrête de fumer. (obligation)
2 Selon moi, il vaut mieux que vous ne voyez plus de fumeurs pour le moment. (conseil)
3 Il est indispensable qu'elle choisisse le bon moment pour ça. (obligation)
4 Ce serait bien qu'ils en parlent à leur médecin. (conseil)
5 Tu vas avoir des problèmes de santé ; il faudrait que tu fasses attention. (conseil)

5 Qu'est-ce qu'il faut faire ?

OBJECTIF : systématiser à l'oral l'emploi de l'expression de l'obligation et du conseil.
➤ Demander aux apprenants d'imaginer cinq phrases qu'ils pourraient dire à un(e) ami(e) qui passe son temps devant la télévision.
Leur demander de se référer à la fiche conseil, p. 48.
Faire faire l'activité individuellement, puis demander aux apprenants de dire leurs phrases à leurs voisin(e)s.
Passer de groupe en groupe.

Corrigé
Réponses possibles :
Il faut que tu marches 20 minutes chaque jour.
Il est important que tu fasses du sport.
Il indispensable que tu sortes plus souvent.
Tu dois absolument trouver des activités à l'extérieur.
Il faudrait que tu choisisses de regarder une émission par jour seulement.
Il vaut mieux que tu partes en randonnée avec tes amis.
Vends ton poste de télé.

6 Que de problèmes !

OBJECTIF : systématiser à l'écrit l'emploi de l'expression de l'obligation et du conseil.
➤ Demander aux apprenants d'associer les phrases 1 à 5 aux phrases a à e.

Corrigé
1b – **2**a – **3**e – **4**c – **5**d

9782011555533_015-079.indd 60 12/03/09 10:03:00



COMMUNIQUEZ

7 Radio conseils

OBJECTIF : réinvestir à l'oral les acquis grammaticaux et lexicaux de la leçon.

➤ Demander aux apprenants de lire la consigne de l'activité.
Leur demander d'imaginer un problème à exposer à la classe, de le présenter et de demander aux autres apprenants de donner des conseils.

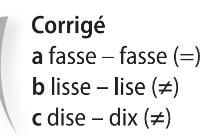
Corrigé
Réponse possible :
– Bonjour. Je m'appelle Xavier, j'ai trente-huit ans et je voudrais vous parler de mon problème. Voilà, je suis au chômage et je n'arrive pas à retrouver un travail. Toutes les semaines, je vais à l'ANPE pour voir s'il y a quelque chose pour moi mais c'est sans résultats. Ma femme travaille et les enfants vont à l'école, mais moi, je reste seul à la maison toute la journée. Je me sens mal dans ma peau. Que dois-je faire pour trouver une solution rapidement ? J'ai besoin de votre aide : est-ce que vous avez des conseils à me donner ? Merci.
– Vous devriez envoyer votre CV dans plusieurs entreprises.
– Il est indispensable que vous ayez une activité dans une association pour vous occuper et rester actif.
– Il faudrait suivre un stage de recherche d'emploi.

PRONONCEZ

Que tu dises dix !

1 OBJECTIF : discriminer les phonèmes [s] et [z].

➤ Faire écouter les trois séries de deux mots.
Demander aux apprenants de dire, pour chaque série s'ils entendent le même mot ou deux mots différents.
En cas de doute, ne pas hésiter à faire écouter à nouveau l'énoncé.



Corrigé
a fasse – fasse (=)
b lisse – lise (≠)
c dise – dix (≠)

2 OBJECTIF : discriminer les formes orales indicatives et subjonctives d'un même verbe.

➤ Faire écouter le premier énoncé.
Demander aux apprenants d'associer la phrase entendue à l'une des formes verbales listées de a à j.
En cas de doute, faire écouter à nouveau l'énoncé.
Procéder de la même manière pour les neuf autres phrases.

Corrigé
a je tienne
b vous trouvez
c on te reconnaît
d tu finisses
e je tiens
f elle choisisse
g elle choisit
h vous trouviez
i on te reconnaisse
j tu finis



Activités autocorrectives du DVD-Rom
㉕ *Devoir* + infinitif
㉖ Le subjonctif présent
㉗ Vocabulaire : La santé

9782011555533_015-079.indd 61 12/03/09 10:03:01



LEÇON
16 La journée du sport

p. 50-51

• Contenus socioculturels
La santé au quotidien
Les réponses aux problèmes de santé

• Objectifs communicatifs
Décrire votre mode de vie (habitudes alimentaires, activités physiques)
Exprimer un conseil ou une obligation

Mots nouveaux

augmenter – cause – décès – décision – entraîner – gens (les) – influence – maladie – manifeste – manque – mondial(e) – nombreux – physique – politique – population – risque – suffisant – tabac

LIRE ET CONNAÎTRE

1 Qu'est-ce que c'est ?

1 OBJECTIF : découvrir le message d'une publicité écrite sur la journée nationale du sport.

➤ Demander aux apprenants d'observer le document 1 et de répondre aux questions a, b.

Corrigé
Il s'agit de la journée du sport et de l'activité physique. Il a lieu le 10 octobre 2008 au Québec.

➤ Pour la question c, demander aux apprenants de réfléchir par groupes de deux sur ce qui se passe pendant cette journée. Leur faire consulter le site cité sur le document pour leur donner des idées (www.mels.gouv.qc.ca/jnsap)

Corrigé
Réponse possible :
– On propose aux participants de se rendre au travail à pied ou à vélo.
– Des marches, des randonnées à vélo, des activités familiales sont organisées.
– On offre des séances d'initiation au badminton, au hockey, au patinage, au tennis, au yoga, au golf, au saut à la corde, au volley-ball, à la danse rythmique, à l'aïkido, etc.
– De nouveaux centres sportifs, des circuits cyclables ou de marche sont inaugurés.

2 OBJECTIF : reconnaître le message d'un manifeste sur la nécessité de faire du sport.

➤ Demander aux apprenants d'observer le document et de dire de quoi il s'agit.

Corrigé
b Il s'agit d'un manifeste.

3 OBJECTIF : approfondir la compréhension écrite détaillée en travaillant sur le lexique.

➤ Demander aux apprenants de relire le document.
a ➤ Leur demander de trouver les mots qui correspondent aux définitions listées de 1 à 7.

Corrigé
1 la cause
2 de nombreuses
3 entraîne
4 l'alimentation
5 augmente
6 prendre des décisions
7 les gens/la population

b ➤ Faire relever les mots associés à la santé.

Corrigé
une activité physique – de nombreuses maladies – le manque d'exercice physique – une mauvaise alimentation – risque de décès – mode de vie – l'alimentation – risques de décès

2 Que comprenez-vous ?

1 OBJECTIF : poursuivre la compréhension écrite détaillée en infirmant ou confirmant des affirmations.

➤ Demander aux apprenants de lire à nouveau le document.
Puis faire lire les affirmations listées de a à e.
Demander aux apprenants de dire si elles sont vraies ou fausses.



Corrigé
a Faux (c'est 65 % de la population mondiale).
b Vrai (deux millions de décès par an).
c Vrai (le risque de décès augmente).
d Faux (trente minutes).
e Faux.

2 OBJECTIF : approfondir la compréhension écrite détaillée en identifiant les phrases exprimant la situation actuelle, les objectifs et les slogans.
➤ Faire lire la consigne de l'exercice et interroger les apprenants.

Corrigé
a Phrases qui présentent la situation actuelle : *Aujourd'hui, plus de 65 % de la population mondiale n'a pas une activité physique suffisante et ce manque d'activité est la cause de nombreuses maladies* – Le manque d'exercice physique entraîne deux millions de décès par an. Associé à une mauvaise alimentation et au tabac, ce risque de décès augmente.
b Phrases qui indiquent les objectifs de la journée mondiale de la Santé : *Autour de vous, il est important que vous rappeliez que le manque d'activité est dangereux pour la santé – Il est également indispensable que les gens comprennent que le mode de vie et l'alimentation ont une influence sur les risques de décès. – Il faudrait enfin que les responsables politiques prennent des décisions qui donnent à la population l'envie de faire des activités physiques.*
c *Faites du sport ! – Ensemble, bougeons !*


PARLER



3 Et vous ?

OBJECTIF : transférer à l'oral les acquis lexicaux et grammaticaux en s'exprimant sur un mode de vie.
➤ Faire travailler les apprenants par groupes de deux. Leur demander de répondre ensemble aux six questions de l'activité.

Corrigé
Réponses possibles :
1 Je ne sais pas… Je marche tous les jours un peu mais je ne fais pas de sport…/Oui, moi, je joue au foot tous les week-ends et je fais du tennis, du roller et du jogging très régulièrement.
2 Je n'ai pas de vélo et je ne sais pas faire de roller. Quand je me déplace je prends le bus, le métro ou je marche si ce n'est pas trop loin./Je déteste les transports en commun alors, quand je vais au travail, je prends mon vélo ou mes rollers, c'est pratique et moins cher.
3 Je n'aime pas le sport, c'est ennuyeux !/ J'adore faire du sport ! En vacances, le weekend, après le travail : ça me calme !
4 Je ne pratique aucun sport, mais j'aime bien lire et me promener./Je fais du ski l'hiver, de la planche à voile et du surf l'été. Je fais de la boxe dans un club et je fais aussi du jogging et du foot pour le plaisir.
5 Non, j'ai arrêté de fumer./Je n'ai jamais fumé, et je ne fumerai jamais ! C'est trop mauvais pour la santé.
6 Oui, je mange beaucoup de fruits et de légumes./ Oui, bien sûr. Je ne mange pas gras, jamais trop et très équilibré. Je bois aussi beaucoup d'eau.

POUR ALLER PLUS LOIN

➤ Demander aux apprenants de donner des conseils à leur voisin(e) si celui-ci/celle-ci ne fait pas les choses qu'il faut pour sa santé : *Ton activité physique est insuffisante, il faut que tu fasses un peu de sport…*

INFOS

• Plus d'un Français sur quatre (28 %) considère son état de santé comme très bon et près d'un sur deux comme bon (47 %) ; un quart des Français le déclarent moyen. Seuls 8 % disent se trouver dans un état de santé médiocre ou mauvais.
• L'espérance de vie à la naissance a augmenté de 30 ans au cours du XX[e] siècle, atteignant 75 ans pour les hommes et 82,5 ans pour les femmes.
• La consommation d'alcool a diminué d'un tiers (36 %) depuis 1960. La consommation de vin par personne est de 60 litres par an contre 126 en 1950.



4 Quelles décisions prendre ?

OBJECTIF : transférer à l'oral les acquis lexicaux et grammaticaux pour proposer des solutions politiques.

➤ Faire travailler à nouveau les apprenants par groupes de deux.
Leur demander de lire la consigne du jeu de rôles.
Leur demander d'imaginer les décisions politiques qu'il faudrait prendre pour donner envie à la population de faire des activités physiques.

Corrigé
Réponses possibles :
Il faudrait qu'il y ait plus de gymnases et de salles de sport et qu'ils soient moins chers.
Il faudrait que tous les enfants aient la possibilité de faire le sport de leur choix.
Si nous étions responsables politiques, nous donnerions plus d'argent au ministère de la Jeunesse et des Sports/nous organiserions des manifestations sportives amusantes avec beaucoup de jeux.

ÉCRIRE

5 La journée nationale de...

OBJECTIF : transférer à l'écrit les acquis lexicaux et grammaticaux pour rédiger un manifeste.

➤ Demander aux apprenants de lire la consigne de l'activité.
Faire repérer la construction du manifeste p. 51.
Demander aux apprenants d'écrire à leur tour (seuls ou par groupes de deux) un manifeste en respectant le plan du document :
1) situation proposée (constat) ;
2) objectifs.
Faire chercher des slogans.

POUR ALLER PLUS LOIN

➤ Demander ensuite aux apprenants ou aux groupes de lire leur manifeste à la classe et de proposer leurs slogans.
Procéder à un vote à main levée pour désigner le manifeste le plus convaincant, le plus drôle, le plus fantaisiste…
Interroger ensuite les apprenants : leur demander d'argumenter leurs choix.

9782011555533_015-079.indd 64 12/03/09 10:03:03

Savoir-faire

p. 52



1 Courrier des lecteurs

➤ Faire lire le document p. 52. Expliciter le vocabulaire inconnu. Demander aux apprenants de lire les consignes.
Cet exercice peut faire l'objet d'un devoir en classe ou à la maison. Il sera corrigé individuellement.

Propositions de corrigé :

1) Chère Carla,
– Il vaut mieux que vous attendiez un peu pour voir comment les choses évoluent.
– Ne les écoutez-pas, vivez votre vie !
– Vous pouvez partir en vacances avec lui pour voir si vous pouvez vivre ensemble.
– Ne prenez-pas de décision hâtive !
– Il est préférable que vous demandiez à vos parents pourquoi ils ne l'aiment pas...
– À votre place, je ferais ce que je veux.

2) Cher Antoine,
– Vous devriez écrire tout ce que vous acheter et établir un budget.
– Sortez moins. Quand vous sortez, ne prenez pas votre portefeuille !
– De manière générale, il faut que vous évitiez de passer devant des magasins de vêtements.
– Essayez de vous trouver un nouveau passe-temps, un loisir qui vous occupera l'esprit.
– Vous n'avez qu'à regarder les magasins de vêtements que vous n'aimez pas !
– Il faut que vous décidiez d'acheter des vêtements au moment des soldes.

3) Chère Marisa,
– Si je peux me permettre de vous donner un conseil, organisez vos soirées sans penser à votre mari.
– Essayez de le comprendre et ne le harcelez pas !
– Vous devriez lui demander de faire l'effort de rentrer plus tôt, lui poser un ultimatum.
– Vous n'avez qu'à sortir tous les soirs et rentrer après lui, il changera peut-être.
– Vous auriez tort de vous inquiéter, votre mari a beaucoup de chance d'avoir un travail.
– Ce serait bien que vous en discutiez tous les deux calmement et que vous trouviez une solution.



2 Conseil d'ami

➤ Faire travailler les apprenants par groupes de deux.
Faire lire la consigne de l'activité et laisser quelques minutes aux apprenants pour décider du rôle qu'ils souhaitent jouer. Leur faire préparer leurs questions/réponses.

Ce que vous dites pour…
• expliquer votre situation
– *Je déteste cette ville.*
– *Je n'ai pas d'ami.*
– *Tout le monde fait la fête, et je suis toujours seul(e).*
– *Tu sais que j'ai une grande famille, j'avais l'habitude d'être toujours avec mes cousins et mes frères et sœurs, ici ils sont loin.*
– *Je déteste mon travail.*
• poser des questions / demander des conseils
– *Qu'est ce que je devrais faire pour rencontrer des gens ?*
– *Qu'est-ce que tu me conseilles ?*

Ce que l'autre personne dit pour…
• donner des conseils
– *Attends un peu avant de te décourager.*
– *Tu devrais sortir plus, faire du sport.*
– *Il faut que tu ailles au cinéma.*
– *Tu dois trouver une maison de la culture.*
– *Peut-être que si tu faisais du bénévolat le week-end, tu rencontrerais des gens.*
– *Invite ta famille.*
• rassurer
– *Tu vas rencontrer des gens intéressants.*
– *Je suis sûr(e) que tu vas t'habituer à ta nouvelle ville.*
– *Dans deux mois tu ne voudras plus repartir !*

➤ Passer au jeu de rôles.
Production libre.

9782011555533_015-079.indd 65 12/03/09 10:03:03



3 www.avec-des-si.com

➤ Faire lire les consignes, puis le document. Demander aux apprenants de compléter les phrases proposées.
➤ Production libre. Ramasser les productions pour les corriger.

Proposition de corrigé :
1 …, je deviendrais irlandais(e).
2 …, je passerais six mois en Amérique latine.
3 …, je garderais la même personnalité.
4 …, je choisirais mon lit.
5 …, je serais sculpteur.
6 …, je jouerais du piano.



4 Tous en réunion

➤ Faire lire les consignes de l'activité.
Passer l'enregistrement une première fois.
Faire compléter les deux messages.

Propositions de corrigé :

Date : 16/01/09 Heure : 15 h 10

Message : à l'attention de Madame Renaud.

La directrice de l'école de votre fille a téléphoné pour dire que Mélanie est malade.
Il faut que vous veniez la chercher.

Date : 16/01/09 Heure : 15 h 12

Message : à l'attention de Monsieur Renaud.

Il faut que vous rappeliez Monsieur Martinez au 05 46 50 50 94 avant demain.

9782011555533_015-079.indd 66 12/03/09 10:03:04



UNITÉ 5 Allez ! Au travail !

LEÇON 17

Au chômage

p. 54-55

• Contenus socioculturels
La vie active

• Objectifs communicatifs
Décrire une situation et un événement passés
Situer dans le temps
Évoquer des souvenirs

• Contenus linguistiques
Grammaire
Les temps du récit : présent, passé composé et imparfait
Phonétique
Distinction présent, passé composé et imparfait

Mots nouveaux

active – chômeur – créer – Curriculum Vitae (CV) – égal – études – heureux – lettre de candidature – licencier – métier – passionnant – représenter – retrouver – salaire – stage

DÉCOUVREZ

1 Revue de presse

OBJECTIF : découvrir la thématique, le travail, en identifiant des chapeaux et des titres de journaux

➤ Demander aux apprenants de lire les titres et les chapeaux, p. 54, et de les associer.

Corrigé
1c – **2**b – **3**a

➤ Demander ensuite aux apprenants de relever les mots associés au monde du travail.

Corrigé
1 c *la population active, un poste de directeur, une grande entreprise*
2 b *un stage, une entreprise*
3 a *le chômage, des chômeurs, un travail*

2 Changements de vie professionnelle

1 OBJECTIF : identifier à l'oral les messages contenus dans les témoignages de trois anciens chômeurs.

➤ Faire écouter l'enregistrement.
Demander aux apprenants d'y associer l'un des trois titres de l'activité 1.

Corrigé
titre 3

2 a **OBJECTIF : développer la compréhension orale détaillée des témoignages de trois anciens chômeurs.**

➤ Faire écouter à nouveau les témoignages.
Demander aux apprenants de compléter le tableau avec les paroles des personnes interrogées.

Corrigé
• Leur situation professionnelle, avant :
Lucinda : *Je faisais des ménages.*
Max : *Je travaillais dans un garage.*
Elsa : *J'avais un poste de directrice commerciale dans une grande entreprise.*
• Les problèmes rencontrés :
Lucinda : *Je suis restée un an au chômage.*
Max : *J'ai perdu mon travail il y a six mois.*
Elsa : *Je suis restée huit mois au chômage.*
• Les solutions trouvées :
Lucinda : *J'ai suivi un stage de vendeuse... on m'a parlé d'un travail dans une boulangerie à côté de chez moi. J'y suis allée... et ça a marché.*
Max : *J'ai retrouvé un travail avec un salaire plus important.*
Elsa : *J'ai créé mon entreprise.*

9782011555533_015-079.indd 67 12/03/09 10:03:04



2 b **OBJECTIF : conceptualiser l'emploi du passé composé et de l'imparfait.**

➤ Faire lire la consigne de l'exercice et interroger les apprenants.

Corrigé
1 Temps utilisé pour évoquer la situation avant le changement professionnel : imparfait.
2 Temps utilisé pour évoquer ce qui a provoqué le changement et ce qui s'est passé ensuite : passé composé.

⚠ Se référer au tableau de grammaire *Les temps du récit*, p. 55.

ENTRAÎNEZ-VOUS

3 Qu'est-ce qui a changé ?

OBJECTIF : systématiser l'emploi du passé composé et de l'imparfait.

➤ Faire lire les cinq phrases de l'activité.
Demander aux apprenants d'indiquer pourquoi on utilise l'imparfait.
Leur demander ensuite d'ajouter une phrase au passé composé pour indiquer ce qui a changé dans la vie de ces personnes.

Corrigé
Réponses possibles :
1 (C'est une situation à un moment du passé.) ... un jour il a quitté son entreprise et a changé de travail.
2 (C'est une habitude.) ... j'ai cherché du travail sur Internet et j'en ai trouvé un.
3 (C'est une situation à un moment du passé.) ... elle a dû chercher un autre travail.
4 (C'est une situation à un moment du passé.) ... j'ai suivi un stage de formation avec l'ANPE pour devenir secrétaire et, après le stage, j'ai tout de suite trouvé du travail.
5 (C'est une situation à un moment du passé.) ... on est parti vivre à Strasbourg.

4 Témoignage

OBJECTIF : systématiser les temps du récit : présent, passé composé et imparfait.

➤ Demander aux apprenants de conjuguer les verbes entre parenthèses au temps qui convient (présent, passé composé ou imparfait).

Corrigé
voulais – étaient – pensent – est – ai passé – suis allé – ai décidé – m'ennuyais – était – a commencé

COMMUNIQUEZ

5 Entretien professionnel

OBJECTIF : réinvestir à l'oral les acquis grammaticaux et lexicaux de la leçon en décrivant sa formation et son expérience professionnelle lors d'un entretien d'embauche.

➤ Préparation au jeu de rôles.
Mettre les apprenants en sous-groupes.
Leur demander de lire la consigne de l'activité ainsi que l'annonce de l'ANPE, p. 55.
L'un des apprenants (le/la directeur/directrice de l'entreprise qui a passé l'annonce) interroge son/sa voisin(e) (le/la candidat(e)) sur ses diplômes, ses stages, son expérience.

Ce que le directeur / la directrice dit pour…
• interroger une personne
– *Quels sont vos diplômes ?*
– *Pouvez-vous me parler des stages que vous avez faits ?*
– *Avez-vous déjà travaillé comme secrétaire ?*
– *Est-ce que vous parlez anglais et allemand couramment ?*
– *Nous cherchons quelqu'un pour travailler 35 heures par semaine : est-ce que vous recherchez un travail à temps plein ?*

Ce que le/la candidat(e) dit pour…
• parler de soi
– *J'ai un bac + 2 en secrétariat*
– *Après mes études, j'ai fait trois stages en entreprise. J'ai d'abord été stagiaire dans une petite entreprise pendant un mois, puis assistante de la secrétaire de direction (trois mois). Ensuite, j'ai fait un stage de six mois chez Hachette Livre.*
– *J'ai habité six ans en Angleterre avec mes parents quand j'étais petite et j'ai un bon niveau d'allemand.*

➤ Passer au jeu de rôles.
Production libre.



PRONONCEZ

J'ai été ou j'étais ?

OBJECTIF : travailler la discrimination des phonèmes [ə], [e] ou [ɛ] pour mieux distinguer présent, passé composé et imparfait.

1 ➤ Faire lire la première série de trois phrases. Faire écouter le premier énoncé.

Demander aux apprenants de dire s'ils ont entendu la phrase a, b ou c.
Procéder de la même manière pour les quatre autres énoncés.

Corrigé
1b – **2**a – **3**b – **4**c – **5**a

2 ➤ Faire écouter et répéter les phrases.



Activités autocorrectives du DVD-Rom

(28) Les temps du récit (1) : le passé composé, l'imparfait
(29) Les temps du récit (2) : le présent, le passé composé, l'imparfait



LEÇON 18

À mi-temps

p. 56-57

• Contenus socioculturels
La vie active

• Objectifs communicatifs
Exprimer une restriction

• Contenus linguistiques
Grammaire
La formation des adverbes en *-ment*
Ne... que
Phonétique
Intonation : expression de la surprise et adverbes en *-ment*

Mots nouveaux

bibliothèque – concrètement – congé – expliquer – facilement – mi-temps – nourrice – occuper de (s') – réaction – réagir – reprendre – situation – temps partiel – travailleur/travailleuse

DÉCOUVREZ

1 Le monde change...

1 OBJECTIF : découvrir la thématique de la leçon, le travail à mi-temps, en observant la photo d'une publicité.

➤ Demander aux apprenants d'observer la photo de la publicité p. 56 (sans lire le texte).
Leur demander d'en faire une description et de partager leurs réactions.
Leur demander ensuite d'en imaginer le thème.

Corrigé
Sur l'image de la publicité, on voit un homme accoudé à une planche à repasser. Il semble être soit sur le point de repasser soit avoir fini son repassage.
Il a l'air triste, inquiet, déçu par la vie.

2 OBJECTIF : comprendre un slogan publicitaire écrit.

➤ Demander aux apprenants de lire le slogan de la publicité.
Leur demander de choisir, parmi les propositions a, b et c de l'exercice, celle qui correspond à la signification du slogan.

Corrigé
Texte de la publicité : KIAT Merida. Les femmes ne s'intéressent plus qu'à leur voiture.
Cela signifie que maintenant les femmes s'intéressent seulement à leur voiture. (réponse b).

3 OBJECTIF : exprimer des réactions à une publicité.

➤ Demander aux apprenants d'exprimer leurs réactions, leurs pensées inspirées par cette publicité.

Corrigé
Réponse possible :
La photo est surprenante : on a envie de dire *Mais où est la femme ?*, car c'est exactement le type de photo, le type d'attitude où l'on n'imagine pas voir un homme. En fait, l'idée d'imaginer une femme, une mère, laisser son mari faire le repassage pour s'occuper de sa voiture est assez choquante dans une société traditionnelle. Comme le dit le titre de l'activité, *Le monde change*, il faut savoir s'adapter aux besoins et aux désirs de chacun mais il faut aussi savoir garder ses repères.

2 ... et les mentalités évoluent.

1 OBJECTIF : identifier à l'oral les thèmes mentionnés dans un témoignage oral portant sur le travail à temps partiel.

➤ Faire travailler les apprenants par groupes de deux.
Faire écouter l'enregistrement.
Demander aux apprenants de comparer ce qu'ils ont compris avec leur voisin(e) : *Quel est le sujet de l'enregistrement ?, Combien de personnes s'expriment-elles ?, Quel est leur nom ?…* Ils peuvent aussi citer des expressions ou des mots entendus.

Corrigé
Production libre.



2 OBJECTIF : poursuivre la compréhension orale en infirmant ou confirmant des affirmations.

➤ Faire écouter à nouveau l'enregistrement.
Demander aux apprenants d'indiquer, pour chacune des affirmations listées de a à i, ce qui est dit dans le reportage (vrai/faux/cela n'est pas dit).

Corrigé
cela n'est pas dit : a – e – h
vrai : b [C'est aux Pays-Bas, en Angleterre et en Suède qu'il y a le plus de travailleurs à temps partiel.]
f [… après la naissance de Louise, ma femme a repris son travail et moi, j'ai pris un congé de deux ans.]
g [... Et puis, quand Louise est rentrée à l'école, j'ai repris mon travail à temps partiel, à la bibliothèque.]
faux : c [... Pour comprendre pourquoi certains hommes font ce choix de vie, nous avons interrogé Thomas.]
d [... Thomas a trente-six ans, il est marié, père de trois enfants et travaille à mi-temps. Il nous explique pourquoi. – *Ma femme et moi, nous avons pris cette décision quand nous avons eu notre troisième enfant. Pour ne pas payer de nourrice, c'était la meilleure solution. Alicia a un salaire plus important que le mien et, moi, je peux facilement travailler à mi-temps*.]
i [... Les gens réagissent différemment : beaucoup sont surpris mais, en général, les réactions sont bonnes.]

3 OBJECTIF : conceptualiser la formation des adverbes en *-ment*.

a ➤ Faire écouter à nouveau le début de l'enregistrement (jusqu'à *dans cette situation*.)
Faire noter, pour les phrases 1 et 2, le mot qui manque.

Corrigé
1 régulièrement – seulement
2 exactement

b ➤ Demander aux apprenants de lire la transcription de l'enregistrement, p. 115-116. Faire vérifier l'orthographe exacte des mots relevés dans l'exercice 3 a.
Demander aux apprenants de retrouver tous les autres adverbes en *-ment*.

Corrigé
facilement – concrètement – vraiment – différemment

⚠ Se référer au tableau de grammaire *Formation des adverbes en* -ment, p. 57.

ENTRAÎNEZ-VOUS

3 Interview

OBJECTIF : systématiser à l'écrit l'emploi des adverbes en *-ment*.

➤ Faire lire les questions 1 à 5 de l'activité. Demander aux apprenants d'en imaginer les réponses.
Faire utiliser des adverbes en *-ment*.

Corrigé
Réponses possibles :
1 Oui, j'ai obtenu ce travail à mi-temps facilement.
2 Ça se passe très bien ! C'est vrai que je m'organise différemment.
3 Oui, ma vie a vraiment changé !
4 Non, quand on travaille à temps partiel, on ne gagne pas suffisamment d'argent pour vivre.
5 Non, j'aime beaucoup le mode de vie que j'ai actuellement.

POUR ALLER PLUS LOIN

➤ Proposer un autre exercice sur les adverbes en *-ment* à faire en classe s'il reste du temps ou à la maison (dans ce cas, prévoir de le photocopier avant).
Demander aux apprenants d'indiquer ce que le travail à temps partiel a changé dans la vie de la personne qui parle, comme dans l'exemple.
Ex. *: Avant, je n'avais pas le temps de faire les courses ou le ménage. (régulier)*
→ *Maintenant, je les fais régulièrement.*
1 Je voyais mes enfants le week-end seulement. (quotidien)
2 Je ne m'intéressais pas beaucoup à leurs problèmes à l'école. (sérieux)
3 Je n'allais pas au cinéma l'après-midi. (fréquent)
4 Je conduisais très vite pour rentrer à la maison. (doux)

Corrigé
1 Maintenant, je les vois quotidiennement.
2 Maintenant, je m'y intéresse sérieusement.
3 Maintenant, j'y vais fréquemment.
4 Maintenant, je conduis doucement.

4 Que ça !

OBJECTIF : conceptualiser/systématiser l'emploi de *ne... que*.

➤ Demander aux apprenants de trouver les questions correspondant à chacune des réponses 1 à 5 de l'activité.
Faire utiliser *ne… que* dans les questions, comme dans l'exemple.

Corrigé
Réponses possibles :
1 Vous ne les voyez que le soir ?/Tu ne les vois que le soir ?
2 Elle ne gagne que 900 euros pas mois ?
3 Vous n'avez qu'une semaine de vacances ?
4 Vous ne commencez à travailler qu'à 10 heures du matin ?/Tu ne commences à travailler qu'à 10 heures du matin ?
5 Vous n'êtes que huit employés dans l'entreprise ?

⚠ Se référer au tableau de grammaire *Ne… que*, p. 57.



COMMUNIQUEZ

 5 **À vous !**

OBJECTIF : réinvestir à l'oral les acquis grammaticaux et lexicaux de la leçon en répondant à des questions portant sur le travail.

➤ Faire travailler les apprenants par groupes de deux. Leur demander de lire les questions 1 à 4 de l'activité et d'y répondre.

➤ Production libre.

 6 **Pas d'accord**

OBJECTIF : réinvestir à l'oral les acquis grammaticaux et lexicaux de la leçon en participant à un jeu de rôles sur le travail à mi-temps.

➤ Préparation au jeu de rôles.
Mettre les apprenants par groupes de deux. Leur demander de lire la consigne de l'activité p. 57.
L'un des apprenants a décidé de travailler à mi-temps et essaie de convaincre son/sa directeur/trice.

➤ Déroulement du jeu de rôles.
Passer de groupe en groupe pour s'assurer du bon déroulement de l'activité.

Ce que vous dites pour...
• faire part de votre décision
– *J'ai décidé de travailler à mi-temps à partir de janvier prochain.*
– *Je voulais vous informer rapidement.*
– *Je souhaite travailler les lundis, mardis et vendredis.*
• donner vos arguments
– *Je voudrais vivre différemment.*
– *Ma fille grandit et elle a besoin de moi plus fréquemment.*
– *J'aimerais m'occuper d'elle régulièrement, pas seulement le soir et le week-end.*
– *Je suis certain(e) que vous trouverez un(e) autre employé(e) qui me remplacera le mercredi et le jeudi, il y a tellement de chômeurs.*

Ce que votre directeur/trice dit pour...
• poser des questions
– *Pourquoi ?*
– *Votre femme/mari ne peut pas s'occuper de votre fille ?*
• exprimer son désaccord

…/…

…/…

– *Je ne pense pas que cela soit une bonne idée.*
– *Vous avez un travail de responsabilité et personne ne peut vous remplacer.*
• proposer un compromis
– *Vous pourriez peut-être ne travailler que quatre jours au lieu de cinq par semaine ?*

➤ Faire jouer la scène.
Production libre.

PRONONCEZ

Quelle surprise !

OBJECTIF : s'entraîner à la production de l'intonation des phrases exclamatives.

➤ Expliquer aux apprenants qu'ils vont devoir réagir avec étonnement à l'écoute de chacune des phrases affirmatives enregistrées.
Leur étonnement se traduira par la lecture de la phrase correspondante, avec une mélodie exclamative.
(L'étonnement, la surprise peuvent être exprimés par une phrase exclamative. Il suffit de marquer la dernière syllabe de la phrase par un accent montant. La voix monte plus haut dans une phrase exclamative que dans une phrase interrogative.)

➤ Passer l'enregistrement phrase après phrase.
Interroger les apprenants après chaque phrase.

Corrigé
1 – Il faut que je rentre.
– Tu veux partir tout de suite vraiment !
2 – Nous allons partir une semaine à la montagne.
– Vous avez une semaine seulement !
3 – Je suis encore là.
– Tu n'es pas parti finalement !
4 – Je me suis perdue trois fois.
– Avec mon plan, tu as trouvé difficilement !
5 – Je voudrais changer de vie.
– Tu voudrais vivre différemment !
6 – Il a perdu son travail.
– Il a été licencié récemment ?!
7 – Elle cherche un nouvel emploi.
– Elle est au chômage actuellement !
8 – Il me faut absolument mes comprimés.
– Tu prends ces médicaments quotidiennement !
9 – Je vais me marier !
– Tu parles sérieusement !

Faire remarquer la place et l'emploi des adverbes dans chacune des phrases exclamatives.
Surveiller aussi la bonne prononciation du son nasal [ɑ̃].

 **Activités autocorrectives du DVD-Rom**
30 Les adverbes en *-ment*
31 *Ne... que*

9782011555533_015-079.indd 72 12/03/09 10:03:07



LEÇON 19

Souvenirs d'école

p. 58-59

• Contenus socioculturels
La vie active
Les souvenirs d'école

• Objectifs communicatifs
Évoquer des souvenirs
Situer dans le temps

• Contenus linguistiques
Grammaire
Les indicateurs de temps
Phonétique
Prononciation de [j] / [ɥ] / [w]

Mots nouveaux

animateur – anniversaire – bizarre – création – dessin – drôle – idéal – immédiat – inédit – matière – paraître – parution – recevoir – rire – texte – univers

DÉCOUVREZ

1 C'est qui ce Petit Nicolas ?

1 OBJECTIF : découvrir la thématique de la leçon, les souvenirs d'école, en observant un site Internet.

➤ Faire faire l'activité par groupes de deux.

Corrigé
Le premier dessin représente un jeune garçon qui va à l'école en courant, l'air ravi.
Sur le deuxième dessin, on voit une salle de classe remplie d'enfants qui regardent tous le même garçon situé au centre. Les deux dessins évoquent l'univers de l'école.
Les deux photos représentent d'une part un écrivain et de l'autre un dessinateur.

2 OBJECTIF : découvrir à l'écrit l'historique du Petit Nicolas en répondant à des questions.

➤ Demander aux apprenants de lire les questions et d'y répondre à deux.

Corrigé
a en 1959
b Goscinny
c La vie de l'école
d Elles parlent d'un monde idéal et de l'enfance dont tout le monde rêve.
e Elles continuent à être lues et publiées 50 ans après leur création.
f Les parents les adorent également.

2 Témoignages

1 OBJECTIF : identifier à partir de trois témoignages oraux les questions auxquelles les personnes interrogées répondent.

➤ Faire lire les questions de l'activité.
Passer l'enregistrement du document 1 et demander aux apprenants d'indiquer à quelle question répondent les personnes interrogées.
Procéder de la même façon pour le document 2.
Faire écouter à nouveau l'enregistrement complet.
Mise en commun.

Corrigé
Document 1 → question b
Document 2 → question d

2 OBJECTIF : poursuivre la compréhension orale en identifiant les réponses positives et négatives des personnes interrogées.

➤ Repasser l'enregistrement du document 1 et demander aux apprenants de relever les réponses positives et négatives.

Corrigé
Réponse positive : *J'ai de très bons souvenirs de mon école. Elle* (l'institutrice) *était super !* (Femme)
Réponse négative : *Je détestais l'école ! C'était terrible.* (Homme 1)
Les deux à la fois : *Je n'aimais pas beaucoup l'école... Mais j'adorais jouer avec mes copains.* (Homme 2)



3 OBJECTIF : développer la compréhension orale détaillée en identifiant le premier travail de chaque personne interrogée.

➤ Repasser l'enregistrement du document 2 et demander aux apprenants de relever quel a été le travail de chaque personne et où elle travaillait.

Corrigé
Homme 1 : mécanicien près de Strasbourg.
Femme : vendeuse de fruits et légumes au marché.
Homme 2 : animateur dans un club pour enfants à Biarritz.

4 a OBJECTIF : identifier à l'oral les indicateurs de temps *depuis* et *il y a*.

➤ Faire retrouver les paroles de la première personne interrogée dans le document 2.

Corrigé
1 J'ai trouvé un travail de mécanicien ...
2 Je travaille ...

4 b OBJECTIF : conceptualiser les indicateurs de temps *depuis* et *il y a*.

➤ Demander aux apprenants de dire si les phrases de l'exercice précédent concernent des actions qui continuent / ou qui sont terminées au moment où l'on parle.

Corrigé
Phrase 1 : l'action est terminée.
Phrase 2 : l'actions continue.

⚠ Se référer au tableau de grammaire *Les indicateurs de temps*, p. 59.

ENTRAÎNEZ-VOUS

3 Ah ! l'école...

OBJECTIF : systématiser à l'écrit l'emploi des indicateurs de temps *depuis* et *il y a*.

➤ Demander aux apprenants de compléter les phrases 1 à 5 en utilisant *depuis* ou *il y a*.

Corrigé
1 depuis
2 il y a
3 depuis
4 depuis
5 il y a

4 Curriculum vitæ

OBJECTIF : systématiser à l'oral l'emploi des indicateurs de temps *depuis* et *il y a*.

➤ Demander aux apprenants de lire le CV, p. 59.
Leur demander de dire ce que l'homme a fait dans sa vie professionnelle.
Faire utiliser *depuis* et *il y a*.

Corrigé
Réponses possibles (en 2009) :
Samuel Viala est né il y a trente-six ans. Il a eu son bac il y a dix-huit ans. Il a travaillé comme serveur au Banana Bar de Rennes il y a dix-huit ans. Il habite à Paris depuis dix-sept ans. Il y a dix-sept ans, il a travaillé au BHV. Il a quitté le BHV il y a quinze ans./ Il n'y travaille plus depuis 1994. Il est vendeur à la FNAC depuis 1994/depuis quinze ans./Il a trouvé son travail à la FNAC il y a quinze ans.

COMMUNIQUEZ

5 Souvenirs d'école

OBJECTIF : réinvestir à l'oral les acquis grammaticaux et lexicaux de la leçon en répondant à des questions.

➤ Demander aux apprenants de répondre aux questions par groupes de deux.

Corrigé
Réponses possibles :
1 À cinq ans.
2 Oui, j'étais très content(e), mais le soir j'étais déçu(e) de ne pas pouvoir lire tout de suite !
3 C'était une petite école de campagne et c'était fantastique.
4 Nous étions une vingtaine.
5 Non, il y avait une école de filles et une école de garçons séparées.
6 J'adorais la lecture, l'histoire et le dessin.
7 Oui, j'étais un(e) très bon(ne) élève. / Non, j'avais des notes épouvantables.
8 Je voulais être journaliste parce que j'aimais lire et écrire.

PRONONCEZ

Gégé est yéyé depuis huit mois ?

1 OBJECTIF : discriminer les phonèmes [j] et [ʒ].

➤ Faire écouter les huit séries de deux mots. Demander aux apprenants de dire, pour chaque série, s'ils entendent le même mot ou deux mots différents. En cas de doute, ne pas hésiter à faire écouter à nouveau l'énoncé.

Corrigé
mots identiques : a, c, e
mots différents : b, d, f, g, h



2 OBJECTIF : discriminer les phonèmes [j] comme dans travail, [ɥ] comme dans nuit, ou [w] comme dans moi.

➤ Faire écouter les mots.

Demander aux apprenants d'indiquer s'ils entendent les phonèmes [j], [ɥ] ou [w] dans chacun des mots de l'exercice.

Corrigé

[j] = immédiat / création / premier / profession / travailler / mécanicien / il y a / expérience / matière / vous alliez / vous étiez / il se souvient

[ɥ] = depuis / j'y suis resté / aujourd'hui / fruits

[w] = histoire / ouest

3 OBJECTIF : reproduire les phonèmes [j], [ɥ] et [w].

➤ Faire répéter les mots de l'exercice précédent.



32 *Depuis / il y a*

33 Vocabulaire : Parcours scolaire et professionnel

9782011555533_015-079.indd 75 12/03/09 10:03:09



LEÇON 20

Les études à l'étranger

p. 60-61

• Contenus socioculturels
Les particularités du système éducatif français

• Objectifs communicatifs
Parler de sa formation et de ses expériences professionnelles
Comparer des systèmes éducatifs différents

Mots nouveaux

à la carte – devoir – discussion – examen – job – licence – maîtrise – manière – note – noter – obligatoire – particularité – redoublement – rendre – système – tolérant – tutorat

LIRE ET CONNAÎTRE

1 Partir, d'accord... mais où ?

OBJECTIFS : – découvrir un document écrit comportant des témoignages d'étudiants français à l'étranger.
– réinvestir ce contenu pour donner des conseils oraux à des étudiants français souhaitant poursuivre leurs études à l'étranger.

➤ Demander aux apprenants de lire le document *Les études à l'étranger*, p. 60.
Leur demander ensuite de lire les huit témoignages d'étudiants français.

Corrigé

1 Yann et Émilie : vous devriez partir étudier à l'université de Montréal, au **Québec**, où il y a très peu de cours et beaucoup de travail personnel.
2 Farida : si tu étudiais aux **États-Unis** tu pourrais discuter facilement avec les professeurs, qui sont plus disponibles. Tu pourrais aussi choisir d'étudier en **Angleterre** où chaque étudiant a un prof qui le suit pendant toute l'année.
3 Renaud : si tu veux trouver un travail facilement, je te conseille d'étudier en **Allemagne** où, pour financer son séjour, on peut trouver plein de petits jobs, c'est plus facile qu'en France.
4 Érika : si tu préfères quand il y a plus d'examens, alors tu dois aller étudier aux **États-Unis** où il y a plus de travail personnel à fournir et plus d'examens.
5 Greg et David : pour choisir les cours que vous avez envie de suivre, vous devez aller en **Allemagne** : les cours y sont à la carte.
6 Birane : ce que tu recherches, c'est un système de tutorat. Tu devrais partir en **Angleterre** où la grande spécialité, c'est le tutorat. Chacun a un prof qui le suit pendant toute l'année. On va le voir régulièrement, chaque fois qu'on a un problème.
7 Victor : va étudier aux **États-Unis**. Tu trouveras des profs qui évaluent différemment les étudiants ! Là-bas, les profs sont plus tolérants pour les notes. Ils sont là pour aider les élèves.
8 Benjamin : si tu veux pouvoir travailler la nuit à la bibliothèque, par exemple, il faut que tu choisisses une université **Irlandaise**. À Dublin, on a accès à la bibliothèque 24 heures sur 24, où de nombreux ordinateurs avec accès à Internet sont disponibles.

9782011555533_015-079.indd 76 12/03/09 10:03:10



 2 **Et en France, comment ça se passe ?**

OBJECTIF : approfondir la compréhension écrite détaillée en travaillant sur les caractéristiques du système éducatif français.

➤ Demander aux apprenants de relire les témoignages des étudiants français.
Leur demander d'indiquer ce qui caractérise, selon eux, le système éducatif français.

Corrigé
Réponses possibles :
En France, on ne voit son professeur qu'au moment du cours.
Les universités et les bibliothèques sont fermées la nuit. Les bibliothèques sont mal équipées en ordinateurs. On ne choisit pas ses cours comme on veut. On doit redoubler son année si on n'a pas une note suffisante. Les dates d'examens sont les mêmes pour tout le monde. Les professeurs français sont très peu disponibles pour les étudiants. Ils sont là pour enseigner leur matière et c'est tout ! Ils sont très exigeants avec les étudiants. Il n'y a pas de devoir à rendre chaque semaine.



3 **À vous !**

OBJECTIF : transférer à l'oral les acquis lexicaux et grammaticaux de l'unité en répondant à des questions sur le système éducatif de son pays.

➤ Faire travailler les apprenants par groupes de deux.
Leur demander de répondre ensemble aux questions posées.

➤ Production libre.

POUR ALLER PLUS LOIN

➤ Demander aux apprenants si leur système ressemble ou pas à celui des Français.
Faire présenter les différences et les ressemblances.
Faire faire des comparaisons.
Leur demander aussi de choisir, grâce aux témoignages du document *Les études à l'étranger*, le pays où ils aimeraient partir étudier s'ils en avaient l'occasion.
Faire justifier les réponses.

➤ Faire travailler les apprenants par groupes de deux.
Leur demander de décrire leur école idéale.

ÉCRIRE

 4 **Besoin d'aide**

OBJECTIF : transférer à l'écrit les acquis lexicaux et grammaticaux de l'unité pour rédiger une lettre expliquant le système éducatif d'un pays.

➤ Demander aux apprenants de lire la lettre de Simon.
Leur demander d'y répondre : faire écrire une lettre qui présente le système éducatif du pays d'Elena (système à choisir par l'apprenant), ainsi que les possibilités de trouver un petit job après les cours.
➤ Production libre.

Savoir-faire

p. 62



1 Le temps des vacances

➤ Faire lire le document p. 62.
Demander aux apprenants de lire les consignes. Cet exercice peut faire l'objet d'un devoir en classe ou à la maison. Il sera corrigé individuellement.

Proposition de corrigé :
J'avais 9 ans quand je suis parti en vacances sans mes parents pour la première fois. Je suis allé en Écosse avec ma classe faire du ski. Pendant ce temps-là, ma famille visitait les États-Unis, mais j'ai choisi de partir avec mes amis d'école. Mes parents ne comprenaient pas mon choix, mais je ne l'ai jamais regretté. J'ai préféré ce séjour scolaire en Écosse à tous mes autres voyages.
C'était extraordinaire. Le voyage a duré deux jours car notre car est tombé en panne plusieurs fois. Quand nous sommes arrivés au centre de ski, nous n'avons jamais arrêté de faire la fête : batailles d'oreillers, musique, festins nocturnes toutes les nuits. Nous ne faisions pas beaucoup de ski car il faisait très froid et les jours étaient très courts. Depuis, j'ai fait beaucoup d'autres voyages dans des pays exotiques, mais aucun ne m'a laissé le même souvenir.
Guillaume



2 Rencontre

➤ Faire travailler les apprenants par groupes de deux.
Faire lire la consigne de l'activité et laisser quelques minutes aux apprenants pour décider du rôle qu'ils souhaitent jouer. Leur faire préparer leurs réponses et ensuite jouer la scène.

Ce que vous dites pour…
- décrire vos études
– *J'ai fait des études dans une école d'hostellerie américaine.*
– *Elles ont duré trois ans.*
– *C'était super, j'ai adoré.*
– *J'ai gardé beaucoup d'amis de cette époque.*
- décrire votre premier voyage
– *Il y a dix ans, je suis allé(e) à Paris.*
– *C'était mon premier grand voyage.*

…/…

…/…

– *Je suis allé(e) partout, dans tous les musées et j'ai dépensé beaucoup d'argent dans les magasins.*
- décrire votre premier job
– *J'ai commencé ma vie professionnelle en vendant des hamburgers.*
– *C'était très fatigant.*
– *Le rythme était hallucinant et très fatigant.*
– *La musique incessante me rendait fou/folle.*
- parler de votre travail actuel
– *Aujourd'hui, je travaille dans un grand restaurant qui a une étoile Michelin et j'adore cela.*
– *Je peux utiliser ma créativité.*
– *J'ai cet emploi depuis maintenant trois ans et je n'ai pas envie d'en changer.*

Ce que votre ami(e) dit pour…
- décrire ses études
– *J'ai fait une maîtrise d'informatique à Paris 1.*
– *Cela a duré quatre ans.*
– *J'adore l'informatique, mais je n'ai pas aimé étudier à Paris.*
– *C'était trop impersonnel et je n'avais pas beaucoup d'amis.*
– *Je me sentais assez seul(e).*
- décrire son premier voyage
– *Quand j'ai touché mon premier salaire, je suis allé(e) aux États-Unis. C'était un rêve pour moi et je n'ai pas été déçu(e). J'espère pouvoir y travailler un jour.*
- décrire son premier job
– *Pour gagner ma vie, j'ai pris un poste de prof de maths et je n'ai pas du tout aimé. Je crois que je n'étais pas un/une bon/ne prof et je ne suis pas à l'aise dans le milieu scolaire.*
- parler de son travail actuel
– *Depuis l'année dernière, je travaille dans une banque.*
– *Je préfère cela à mon travail de prof mais c'est difficile d'être toute la journée devant un écran. Je commence à avoir des problèmes de vue. Je cherche quelque chose d'autre.*

➤ Passer au jeu de rôles.
Production libre.



3 Message

➤ Faire observer le document.
Faire lire les consignes de l'activité.
Passer l'enregistrement une première fois.
Faire rédiger l'e-mail.
➤ Production libre. Ramasser les productions pour les corriger.

> **Proposition de corrigé :**
> Ma chère Mathilde,
> Nous avons reçu un message de Magali qui était dans la même classe que toi au Lycée Victor Hugo il y a 10 ans. Elle est partie à l'étranger après le lycée mais elle travaille maintenant à Paris depuis plusieurs mois et aimerait beaucoup te revoir.
> Est-ce tu pourrais la contacter au 06 15 26 15 00 ?
> Bises,
> Maman



4 Entretien

➤ Faire travailler les apprenants par groupes de deux.
Faire lire la consigne de l'activité et laisser quelques minutes aux apprenants pour décider du rôle qu'ils souhaitent jouer. Leur faire préparer leurs questions / réponses.

Ce que vous dites pour…
• parler de votre formation
– *J'ai un BTS de tourisme.*
– *Après mes études, j'ai fait des stages d'hôtesse d'accueil dans différents endroits. J'ai d'abord travaillé dans un hôtel parisien, puis pendant six mois dans un grand hôtel à Londres. J'ai passé six autres mois dans un musée à Berlin.*
– *Je parle donc très bien anglais et allemand.*
– *Ma mère est espagnole, donc je parle couramment espagnol.*

Ce que l'autre personne dit pour…
• interroger le/la candidat(e)
– *Quels sont vos diplômes ?*
– *Avez-vous fait beaucoup de stages ?*
– *Il y a longtemps que vous êtes au chômage ?*
– *Avez-vous été hôtesse d'accueil dans un office du tourisme ?*
– *Quelles langues parlez-vous ?*
– *Vous les pratiquez fréquemment ?*
– *Avez-vous passé d'autres entretiens ?*

➤ Faire jouer la scène.
Production libre.

9782011555533_015-079.indd 79 12/03/09 10:03:12



LEÇON 21 Internet et vous

p. 64-65

• Contenus socioculturels
Internet

• Objectifs communicatifs
Décrire vos activités
Justifier vos choix

• Contenus linguistiques
Grammaire
La négation
Phonétique
Suppression du e caduc

Mots nouveaux

achat – cocher – direct (en) – internaute – jeu – enregistrer – film – financièrement – lecteur MP3 – opération – rapidement – recherché – spécialisé – télécharger – webcam

DÉCOUVREZ

1 Quel internaute êtes-vous ?

OBJECTIF : découvrir la thématique, Internet, en lisant et en complétant un questionnaire sur l'utilisation d'Internet

➤ Faire lire le questionnaire p. 64 et demander d'y répondre.
Demander aux apprenants de comparer leurs réponses avec celles de leurs voisins.

Corrigé
Réponses libres

2 Témoignages

1 OBJECTIF : identifier à l'oral les opérations réalisées sur Internet par cinq internautes et les associer à une réponse du questionnaire écrit.

➤ Passer l'enregistrement une première fois en s'arrêtant après chaque témoignage. Demander aux apprenants de noter l'action réalisée dans chaque témoignage, puis de l'associer aux opérations de l'enquête.

Corrigé
Personne 1 : télécharger
Personne 2 : rechercher des informations
Personne 3 : acheter
Personne 4 : lire et envoyer des e-mails/dialoguer en direct
Personne 5 : n'utilise jamais Internet.

2 OBJECTIF : développer la compréhension orale détaillée des témoignages des cinq internautes.

➤ Faire lire les consignes de l'activité.
Passer l'enregistrement en entier.
Procéder aux trois étapes de l'activité.

a ➤ Faire décrire les opérations réalisées sur Internet par les personnes interrogées.

Corrigé
1 Le téléchargement de la musique
2 La recherche rapide d'informations
3 L'achat d'une maison
4 L'échange d'e-mails, de photos / Les discussions
5 Pas d'Internet à la maison, seulement au bureau

b ➤ Faire trouver les avantages d'Internet pour ces personnes.

Corrigé
1 C'est moins cher et plus rapide.
2 Cela évite de passer beaucoup de temps en bibliothèque.
3 C'est financièrement plus intéressant.
4 C'est pratique et rapide. Cela permet de discuter en direct.

c ➤ Faire dire pourquoi l'une de ses personnes n'utilise pas Internet.

Corrigé
Pour elle, Internet est un outil de travail et elle ne veut pas l'utiliser dans son temps libre. Elle préfère rencontrer des gens.

9782011555533_080-134.indd 80 12/03/09 10:03:52



3 OBJECTIF : identifier l'emploi de la négation dans les témoignages des cinq internautes.
➤ Faire lire la transcription p. 116 et retrouver les paroles exactes de chaque personne.

Corrigé
a *Je n'achète plus de CD.*
b *C'est parfait pour trouver des informations rapidement.*
c *Cela ne coûte rien sur le site.*
d *Je n'ai pas encore de webcam.*
e *Je n'utilise jamais Internet.*
f *Je ne vois personne.*

⚠ Se référer au tableau de grammaire *La négation*, p. 65.

ENTRAÎNEZ-VOUS

3 Besoin d'aide

OBJECTIF : systématiser l'emploi de la négation en complétant un dialogue.
➤ Demander aux apprenants de compléter le dialogue avec une négation.

Corrigé
– Non, je ne fais rien/je n'ai rien à faire.
– Ah ! non, je n'en ai jamais installé/je n'en ai pas encore installé.
– Non, je suis désolé, mais je ne connais personne qui pourrait t'aider.
– Ben non, il est parti à la Réunion et il n'y connaît rien en informatique.
– Lisa ? Elle n'habite plus là.

4 Mais non, c'est le contraire !

OBJECTIF : apprendre à dire le contraire.
➤ Mettre les apprenants par groupes de deux.
Leur demander de dire le contraire des phrases proposées dans l'activité.

Corrigé
1 Je n'utilise jamais ce site.
2 Nous n'avons trouvé personne pour installer l'ordinateur.
3 Elle n'achète rien sur Internet.
4 Non, il n'a pas encore fini ses recherches.
5 Moi, je n'achète plus mes CD dans les magasins : c'est moins bien que sur Internet.

5 Questions

OBJECTIF : systématiser l'emploi de la négation en répondant à des questions.
➤ Mettre les apprenants par groupes de deux.
Leur demander de répondre négativement aux questions de l'activité.

Corrigé
1 Non, je ne travaille plus pour cette entreprise.
2 Non, je n'y suis jamais allée.
3 Non, elle n'a rien trouvé.
4 Non, je ne réserve jamais mes billets sur le site *SNCF*.
5 Non, il n'a appelé personne.

COMMUNIQUEZ

6 Internet et vous

OBJECTIF : réinvestir à l'oral les acquis grammaticaux et lexicaux de la leçon en répondant à des questions sur l'usage d'Internet.
➤ Mettre les apprenants par groupes de deux.
Leur demander de répondre aux questions de l'activité.
Passer de groupe en groupe.
Mise en commun.

Corrigé
Propositions de réponses :
1 Environ trois heures.
2 Pour mon travail.
3 Non, pas encore, mais je vais le faire.
4 Non, je ne peux pas m'en passer.
5 Internet est un outil très utile pour faire des recherches, des achats, communiquer instantanément avec des amis à l'autre bout du monde. Mais il peut renforcer la solitude car on peut passer des heures sans parler à quelqu'un.

PRONONCEZ

Pas d'problèmes !

OBJECTIF : travailler le *e* muet.
(– Le *e* muet ne se prononce pas à la fin d'un mot.
– En français standard, à l'intérieur d'un mot ou d'un groupe de mots, le *e* ne se prononce pas s'il n'est précédé que d'une seule consonne prononcée.
– S'il est précédé de plus d'une consonne prononcée, il est articulé.
– Quand plusieurs *e* se succèdent, on en prononce un sur deux.)

1 ➤ Faire écouter le dialogue.
Demander aux apprenants de barrer les *e* non prononcés (ne pas faire barrer les *e* finaux, qui ne se prononcent jamais).

9782011555533_080-134.indd 81 12/03/09 10:03:54



Corrigé
« – J'ai décidé d(e) réaliser un r(e)portage sur Internet, ou bien Les français et les sites. Tu n(e) veux pas v(e)nir avec moi, au Salon d(e) l'informatique, c'est c(e) week-end, Porte d**e** Versailles ?
– Pas d(e) problèmes, seul(e)ment… Moi, pendant mon temps libre, général(e)ment, j(e) préfère m**e** prom(e)ner à pied ou à vélo ou j(e) m'occupe d**e** mon jardin…
– Ah bon ! Moi, surfer sur le Net, ça m(e) détend. Et puis quand j'ai ach(e)té mon appart**e**ment, j(e) l'ai trouvé sur un site. J'ai dév(e)loppé c(e) nouveau passe-temps et maint(e)nant j(e) peux faire plein d'achats. »
Les e *barrés entre parenthèses correspondent aux* e *non prononcés, les* e *en gras correspondent aux* e *qui doivent être prononcés.*

2 ➤ Faire répéter le dialogue en supprimant les *e*.


Activités autocorrectives du DVD-Rom
34 La négation

9782011555533_080-134.indd 82 12/03/09 10:03:55



LEÇON 22

À chacun son café

p. 66-67

• Contenus socioculturels
Les cafés

• Objectifs communicatifs
Justifier ses choix
Exprimer la cause d'un problème

• Contenus linguistiques
Grammaire
L'expression de la cause
Phonétique
Intonation : exprimer son avis

Mots nouveaux

à cause de – bistrot – bronzer – café – chacun – déprimer – disparaître – disparition – dommage – éduquer – exotique – grâce à – manque – particulier – ressembler (se) – roman – sujet – UV

DÉCOUVREZ

1 Pourquoi ?

1 OBJECTIF : découvrir la thématique de la leçon, les cafés, en lisant l'introduction d'un article.
➤ Demander aux apprenants de lire le document 1 de l'article, p. 66.

a OBJECTIF : identifier des synonymes du mot *café*.
➤ Leur faire chercher les différents mots utilisés pour désigner le café.

Corrigé
un bar – un bistrot

b OBJECTIF : retrouver des informations de mémoire.
➤ Faire retrouver de mémoire à quoi correspondent les nombres 1960 – 200 000 – 49 000 – 6 000.

Corrigé
– En 1960, il y avait 200 000 cafés.
– Aujourd'hui, il en reste 49 000.
– 6 000 cafés disparaissent tous les ans.

c OBJECTIF : faire des hypothèses sur la diminution du nombre de cafés.
➤ Demander aux apprenants de faire des hypothèses pour expliquer la disparition de nombreux cafés en France.

Corrigé
Réponses possibles :
Les jeunes n'aiment pas les cafés.
Les cafés ne sont plus à la mode.
Les cafés appartiennent à une culture populaire et la France est de plus en plus éduquée.
Les gens se connaissent de moins en moins – on ne parle pas aux gens que l'on ne connaît pas – et les endroits de convivialité disparaissent.
Les Français reçoivent plus leurs amis chez eux.
Les Français ont plus de temps libre et partent souvent en week-end.

2 a OBJECTIF : identifier les raisons de la diminution du nombre de cafés à travers cinq témoignages oraux.
➤ Faire écouter l'enregistrement.
Demander aux apprenants de répondre à la question a.

Corrigé
Selon la première personne interrogée, la télévision est responsable de la disparition des cafés : *Le soir, les gens préfèrent rester chez eux devant un film ou une émission.*
Pour la deuxième personne, le prix des consommations est trop élevé : *c'est beaucoup trop cher.*
D'après la troisième personne interrogée, les cafés manquent de chaleur et de caractère : *beaucoup de cafés se ressemblent... et puis on ne peut plus fumer à l'intérieur.*
La quatrième personne pense que les habitudes des jeunes […] ont changé.
Selon la dernière personne interrogée, l'accueil est responsable : *les serveurs ne sont pas sympas*.

9782011555533_080-134.indd 83 12/03/09 10:03:55



2 b **OBJECTIF : identifier à l'oral les raisons pour lesquelles les personnes interrogées aiment aller dans les cafés.**

➤ Faire écouter l'enregistrement.
Demander aux apprenants de répondre à la question b.

Corrigé
Ces personnes aiment aller dans les cafés pour :
– rencontrer des gens, discuter ;
– faire la fête ;
– prendre un verre ;
– rencontrer des amis, parler ;
– l'ambiance de quartier (tout le monde se connaît).

2 Différents

1 OBJECTIF : associer différents cafés à leurs descriptions en identifiant l'expression de la cause.

➤ Demander aux apprenants de lire le document 2 de l'article *Nouveaux bistrots*, p. 66, et d'associer les descriptions aux cafés correspondants.
Faire justifier les réponses.

Corrigé
1 d – **2** e – **3** a – **4** b – **5** c

2 OBJECTIF : conceptualiser l'expression de la cause avec un résultat positif ou négatif.

a ➤ Faire lire à nouveau l'article et les consignes de l'activité.
Faire noter les parties répondant aux questions posées.

Corrigé
1 à cause du manque de soleil
2 grâce à un lieu un peu particulier

b ➤ Faire observer les réponses et dire si elles expriment un résultat positif ou négatif.

Corrigé
1 à cause du manque de soleil = résultat négatif
2 grâce à un lieu un peu particulier = résultat positif

⚠ Se référer au tableau de grammaire *L'expression de la cause*, p. 67.

ENTRAÎNEZ-VOUS

3 Opinion

OBJECTIF : systématiser à l'écrit l'emploi des expressions de cause en complétant un texte lacunaire.

➤ Faire lire la consigne de l'activité. Faire compléter le texte avec des expressions de cause.

Corrigé
à cause de – grâce à – puisque

4 Mon café préféré

OBJECTIF : systématiser l'emploi des expressions de cause en expliquant les raisons du choix d'un café.

➤ Faire lire les deux témoignages.
Demander aux apprenants d'expliquer pourquoi ils sont, eux aussi, des habitués d'un café.

Corrigé
Réponses possibles :
– Je viens pour le goût du café : c'est le meilleur du quartier et, en plus, il n'est pas cher. Je viens aussi pour les propriétaires – ils sont très sympas – et parce que j'habite à deux minutes à pied.
– Parce que c'est un café qui est simple et qui est agréable. Et parce qu'on y rencontre toujours des gens qui veulent discuter, comme moi. Pour passer le temps entre copains, quoi !

5 Les habitudes changent.

OBJECTIF : systématiser l'emploi des expressions de cause en associant des débuts et fins de phrases.

➤ Demander aux apprenants d'associer chaque début de phrase (numéroté de 1 à 4) à sa fin (numérotée de a à d).

Corrigé
1 d – 2 c – 3 a – 4 b

COMMUNIQUEZ

6 À vous !

OBJECTIF : réinvestir à l'oral les acquis grammaticaux et lexicaux de la leçon en répondant à des questions sur la fréquentation des cafés.

➤ Faire travailler les apprenants par groupes de deux. Leur demander de lire les questions 1 à 6 de l'activité et d'y répondre.

Corrigé
Production libre.

POUR ALLER PLUS LOIN

➤ Proposer un autre exercice d'expression orale, à faire par groupes de deux et à préparer en classe s'il reste du temps ou à la maison et à présenter ensuite devant la classe.
Demander aux apprenants d'imaginer, comme dans l'article, un nouveau type de café insolite.
Demander ensuite de faire la description de ce café devant la classe (*À qui s'adresse-t-il ? Que s'y passe-t-il ?…*). Finalement, leur demander d'expliquer pourquoi ce nouveau café est intéressant.



PRONONCEZ

Comment le trouvez-vous ?

OBJECTIF : s'entraîner à la discrimination et à la production d'intonations positives et négatives. (L'intensité et la hauteur de la voix donnent des indications sur l'émotion. Dans une exclamation, la voix est plus haute et plus forte. Selon le contexte, une exclamation peut exprimer un message positif. À l'inverse, la même phrase, déclarative, peut avoir une signification négative.)

➤ Faire écouter les dialogues enregistrés.

1 ➤ Demander aux apprenants de dire si l'avis des personnes interrogées est positif ou négatif.

Corrigé
avis positif : a, d
avis négatif : b, c, e

2 ➤ Faire écouter les expressions enregistrées. Demander aux apprenants de dire si elles sont dites sur un ton positif ou négatif.

Corrigé
1 a positif – b négatif
2 a positif – b négatif
3 a négatif – b positif
4 a positif – b négatif
5 a négatif – b positif

3 ➤ Demander aux apprenants de réécouter et de répéter les expressions de l'exercice 2.



35 La cause



LEÇON 23 Week-end

p. 68-69

• Contenus socioculturels
Les activités du week-end

• Objectifs communicatifs
Exprimer la cause d'un problème

• Contenus linguistiques
Grammaire
Le gérondif
Phonétique
Distinction [ɑ̃] / [ɔ̃] / [ɛ̃]

Mots nouveaux

adapter (s') – ailleurs – canoë – caravane – comité – neige – partout – pêcher – perdre – prêt – prolongé – professionnel – réduction – visite

DÉCOUVREZ

1 Partir ailleurs

1 OBJECTIF : à partir de photos, découvrir la thématique de la leçon : les activités de week-end des Français.

➤ Demander aux apprenants d'observer la publicité *Et vous, vous faites quoi ce week-end ?*
Leur demander de lire les deux questions de l'exercice et d'y répondre.

Corrigé
a Le Comité national du tourisme a réalisé cette affiche dans le but de donner envie aux Français – et surtout aux habitants des villes – de partir plus souvent. Cette publicité propose plusieurs exemples de sports et activités que l'on peut pratiquer en province : c'est une invitation très intéressante.
b Les différentes activités de loisirs présentées ici sont : le ski, la pêche, l'équitation (le cheval), la plage, le canoë, les promenades en bateau, les visites culturelles, la randonnée, le vélo.

2 OBJECTIF : à partir d'un reportage oral, identifier la thématique de la leçon : les activités de week-end des Français.

➤ Faire lire les consignes de l'activité.
Passer l'enregistrement.
Demander aux apprenants de répondre aux questions.

Corrigé
a 2 Les week-ends prolongés
b Au Comité du tourisme de Charente-Maritime et au Comité du tourisme de Savoie.

3 a OBJECTIF : développer la compréhension orale détaillée en associant les éléments du reportage aux photos publicitaires.

➤ Repasser l'enregistrement.
Demander aux apprenants de regarder la publicité en même temps.
Les interroger : *Quelles sont les activités de loisirs citées dans le reportage ?*

Corrigé
faire des visites – faire du vélo – pêcher – faire du canoë – faire du ski

3 b OBJECTIF : approfondir la compréhension orale détaillée en retrouvant les destinations citées dans le reportage.

➤ Faire écouter à nouveau l'enregistrement.
Demander aux apprenants d'indiquer les destinations citées.
Leur demander ensuite de les situer sur la carte de France, p. 10.

Corrigé
2 la Charente-Maritime
3 la Creuse
5 la Savoie
6 la Lozère



4 OBJECTIF : infirmer ou confirmer les affirmations relatives aux week-ends des Français décrits dans le reportage.

➤ Demander aux apprenants de lire les phrases de l'exercice.
Leur demander d'indiquer, pour chacune des affirmations listées de a à f, ce qui est dit dans le reportage (vrai/faux/cela n'est pas dit).

Corrigé
a vrai (« Grâce à la réduction du temps de travail, les Français peuvent maintenant organiser des week-ends prolongés un peu partout en France, souvent à la dernière minute... »)
b faux (« Les gens nous appellent souvent au dernier moment pour trouver un hôtel et préparer leur week-end… »)
c cela n'est pas dit.
d vrai (« En arrivant ici, l'hôtel est réservé, les vélos sont prêts, les visites sont organisées, tout est prêt. Une heure après, ils sont sur les vélos face à la mer, ils ne perdent pas de temps. ») – (« Vous partez de Paris en TGV à 18 heures ; trois heures après, vous êtes à Chambéry. Le samedi matin, vous mettez vos skis et c'est parti. »)
e vrai (« ... pêcher dans la Creuse... »)
f vrai (« ... du ski en Savoie »

2 En réfléchissant bien...

1 OBJECTIF : identifier l'usage du gérondif.

➤ Faire lire les consignes de l'activité.
Passer à nouveau l'enregistrement et demander aux apprenants de retrouver la bonne réponse.

Corrigé
réponse b

2 OBJECTIF : approfondir la compréhension de l'emploi du gérondif.

➤ Faire lire les consignes de l'activité.
Demander aux apprenants de trouver la bonne réponse.

Corrigé
b De quelle manière les professionnels du tourisme s'adaptent-ils aux nouvelles habitudes des Français ?

3 OBJECTIF : définir l'emploi du gérondif.

➤ Demander aux apprenants de trouver quel est l'emploi du gérondif (cause / manière / simultanéité).

Corrigé
Le gérondif indique ici la manière.

⚠ Se référer au tableau de grammaire *Le gérondif*, p. 69.

ENTRAÎNEZ-VOUS

3 Comment ça se passe ?

OBJECTIF : réfléchir sur l'expression du gérondif : manière, cause ou simultanéité ?

➤ Demander aux apprenants de lire les phrases 1 à 5 de l'activité.
Leur demander de dire si le gérondif exprime la manière, la cause ou bien la simultanéité.

Corrigé
1 simultanéité
2 cause
3 manière
4 simultanéité
5 cause

4 Week-end en bateau

OBJECTIF : systématiser à l'écrit l'emploi du gérondif en transformant des phrases.

➤ Demander aux apprenants de transformer les phrases 1 à 5 en utilisant le gérondif.

Corrigé
1 En réservant les visites par téléphone, vous gagnez du temps.
2 Vous découvrez la Bourgogne en vous reposant en même temps.
3 Vous visitez une grande partie de la région en prenant votre temps.
4 En faisant quelques kilomètres en bateau, vous profitez du calme autour de vous.
5 En laissant votre voiture au parking de l'aéroport, vous n'aurez pas besoin d'appeler un taxi à votre retour.

COMMUNIQUEZ

5 On va où ?

OBJECTIF : réinvestir à l'oral les acquis grammaticaux et lexicaux de la leçon en téléphonant à un Office du tourisme pour organiser un week-end.

➤ Préparation au jeu de rôles.
Mettre les apprenants en sous-groupes.
Leur demander de lire la consigne de l'activité.

9782011555533_080-134.indd 87 12/03/09 10:03:58



Ce que vous dites pour…
- vous présenter

– *Allô ? Oui, bonjour. Je m'appelle…*
- présenter un projet

– *Je voudrais passer un grand week-end dans votre région avec des amis.*
- demander des informations

– *Est-ce que vous pourriez me donner l'adresse d'un hôtel familial, pas trop cher, avec une piscine et pas loin d'un centre d'équitation ?*
- faire une réservation

– *J'aimerais réserver trois chambres d'hôtel doubles et une simple, pour un enfant.*

Ce que l'autre personne dit pour…
- répondre au téléphone

– *Office de tourisme d'Auvergne, bonjour !*
- préciser le projet

– *Oui, en ville ou à la campagne ? Un week-end sportif ou un week-end détente ?*
- donner des informations

– *Oui, bien sûr, madame/monsieur. J'ai trois hôtels qui correspondent à votre demande. Voici leur nom et leur adresse…*

➤ Passer au jeu de rôles.
L'un des apprenants (la personne qui appelle l'Office de tourisme) interroge son/sa voisin(e) qui joue un(e) employé(e) de l'Office de tourisme.
Production libre.

POUR ALLER PLUS LOIN

➤ Demander aux apprenants de travailler avec leur voisin(e).
Leur demander de répondre aux quatre questions suivantes.

1 Parmi les activités proposées dans le reportage ou sur l'affiche, quelles sont celles que vous faites parfois le week-end ? Celles que vous aimeriez faire ? Pourquoi ?
2 Partez-vous le week-end dans d'autres régions que la vôtre ? Si oui, lesquelles ?
3 Quand vous partez, où dormez-vous en général ?
4 Réservez-vous plusieurs jours avant, à la dernière minute ou en arrivant seulement ?

Corrigé
Production libre. (Cette activité peut aussi se faire individuellement, à l'écrit, à la maison.)

PRONONCEZ

On m'attend ce matin.

OBJECTIF : discriminer les voyelles nasales [ɑ̃], [ɔ̃] et [ɛ̃].

1 ➤ Faire écouter l'enregistrement.
Demander aux apprenants de relever les mots contenant le son [ɑ̃].

Corrigé

a matin	m'attend = son [ɑ̃]
b étant = son [ɑ̃]	éteint
c pense = son [ɑ̃]	pince
d Alain	allant = son [ɑ̃]

2 ➤ Faire écouter l'enregistrement.
Demander aux apprenants de relever les mots contenant le son [ɔ̃].

Corrigé

a faim	font = son [ɔ̃]
b mon = son [ɔ̃]	main
c cinq thés	son thé = son [ɔ̃]
d bon ! = son [ɔ̃]	ben !

3 ➤ Faire écouter l'enregistrement.
Demander aux apprenants d'identifier les mots (ou groupe de mots) qu'ils entendent.

Corrigé

1 b temps	**4** a vin
2 b banc	**5** b cent
3 c on	**6** a Alain

 **Activités autocorrectives du DVD-Rom**

㊱ Le gérondif (1)
㊲ Le gérondif (2)
㊳ Vocabulaire : Nouvelles technologies

9782011555533_080-134.indd 88 12/03/09 10:03:59



LEÇON 24

La fête des voisins

p. 70-71

• Contenus socioculturels
La vie associative

• Objectifs communicatifs
Décrire vos activités
Exposer un projet

Mots nouveaux

attirer – autrefois – peur (avoir) – convivialité – en bas – face à – indifférence – manifestation – participant – pique-nique – réagir – regrouper – solitude

LIRE ET CONNAÎTRE

1 Jour de fête

1 a OBJECTIF : découvrir le thème de la leçon en observant une affiche : la fête des voisins.

➤ Demander aux apprenants d'observer l'affiche *Immeubles en fête*, p. 70.
Leur demander de la décrire.

Corrigé
L'affiche reproduite à la page 70 du manuel est très colorée. On y voit, dessinée, la rue d'une ville, avec des immeubles et des commerces (cafés, boutiques…). Dans la rue, il y a des dizaines de personnes qui se sourient, discutent un verre à la main. On voit des buffets. Certaines personnes portent des plats. Les habitants ont l'air heureux de passer un moment ensemble. Les classes sociales, les âges, les différentes cultures sont mélangés. Au-dessus du dessin, on peut lire *La fête des voisins – Immeubles en fête – mardi 27 mai 2008.*

1 b OBJECTIF : s'exprimer sur cette fête.

➤ Leur demander d'imaginer l'objectif de cette journée.

Corrigé
Cette journée a pour but de faire sortir les gens de chez eux pour qu'ils rencontrent leurs voisins, parlent avec eux, les découvrent.
L'objectif est de lutter contre l'isolement caractéristique des sociétés modernes.

2 OBJECTIF : identifier à l'écrit les problèmes évoqués par les habitants d'un immeuble.

➤ Demander aux apprenants de lire la consigne de l'exercice.
Leur demander de dire quels sont les problèmes dont les gens parlent dans leur commentaire.

Corrigé
a Les voisins ne se connaissent pas.
b Les gens ont peur les uns des autres car ils ne se connaissent pas.
c On ne sait rien des gens que l'on croise quotidiennement.
d Certaines personnes se sentent seules, n'ont pas/plus d'amis ou de famille.

2 C'est quoi exactement, cette journée ?

OBJECTIF : développer la compréhension écrite détaillée d'un texte en répondant à des questions.

➤ Demander aux apprenants de lire le texte, p. 71.
Leur demander ensuite de répondre aux six questions de l'activité.

Corrigé
1 Cette manifestation est organisée par l'association *Immeubles en fête*.
2 Cette manifestation a lieu chaque année (le 27 mai 2009 sera le dixième anniversaire).
3 Cela se passe en bas d'un immeuble, dans un jardin, dans la rue, dans une maison…
4 Les objectifs de cette journée sont de développer la convivialité et la solidarité entre voisins (donner à tous l'envie de se retrouver autour d'un verre entre voisins) afin de réagir face à l'indifférence et à la solitude.
5 Les habitants de toute la France qui le souhaitent peuvent y participer, et pourquoi pas de toute l'Europe.
6 Pour participer, les habitants doivent se réunir entre voisins et prendre un verre pour retrouver la convivialité d'autrefois. Ceux qui le souhaitent peuvent même apporter leur pique-nique pour continuer la soirée avec leurs voisins.



PARLER



3 À vous !

OBJECTIF : transférer à l'oral les acquis lexicaux et grammaticaux de l'unité en imaginant une manifestation particulière.

➤ Faire lire la consigne de l'activité.
Faire travailler les apprenants par groupes de deux.
Leur demander d'imaginer une manifestation particulière.
Leur conseiller de reprendre les questions de l'activité 2 pour les guider.

➤ Production libre.

POUR ALLER PLUS LOIN

➤ Faire travailler les apprenants par groupes de deux.
Leur demander de faire des commentaires sur les affirmations suivantes.

1 De son voisin, on ne connaît que le nom sur la porte, un bonjour… c'est tout.
2 Il s'agit de retrouver la convivialité d'autrefois.
3 Le principe de cette journée, c'est de réagir face à l'indifférence et à la solitude, d'inciter les gens à se rencontrer.

➤ Production libre

ÉCRIRE



4 Prochaine édition

OBJECTIF : transférer à l'écrit les acquis lexicaux et grammaticaux de l'unité pour rédiger une page de site Internet sur une manifestation.

➤ Demander aux apprenants de lire la consigne.
Leur demander de travailler par groupes de deux.
Leur demander d'écrire une page du site Internet de l'association qu'ils ont imaginée dans l'activité 3 et de présenter (sur le modèle du document, p. 71) la deuxième édition de leur manifestation.

➤ Production libre.

9782011555533_080-134.indd 90 12/03/09 10:04:00

Savoir-faire

p. 72



1 Fête de la musique

➤ Faire travailler les apprenants par groupes de deux.
Faire lire la consigne de l'activité et leur laisser quelques minutes pour décider du rôle qu'ils souhaitent jouer. Leur faire préparer les réponses.

Ce que vous dites pour…
• vous présenter
– *Je m'appelle Marc et je suis en 1re année.*
– *J'aimerais participer à l'organisation de la Fête de la Musique.*
• poser des questions sur la soirée prévue
– *Où est-ce que cela a lieu ?*
– *Qu'est-ce qu'il y aura au programme ?*
– *C'est cher ?*
– *Quels sont les groupes qui passent ?*

Ce que le président de l'association d'étudiants dit pour…
• vous accueillir
– *Moi c'est Kevin, je suis le président de l'association de l'école.*
– *Merci, mais en fait tout est organisé.*
– *L'année prochaine, tu pourras nous aider. Nous commençons les préparations en septembre.*
• décrire la soirée
– *Cela se passe au* Satellit Café.
– *Ils passent de la musique cubaine, brésilienne et africaine.*
– *C'est gratuit jusqu'à une heure, puis ensuite cela coûte 10 € avec deux verres offerts.*

➤ Faire jouer la scène.
Production libre.



2 Invitation

➤ Demander aux apprenants de lire les consignes. Cet exercice peut faire l'objet d'un devoir en classe ou à la maison. Il sera corrigé individuellement.

Proposition de corrigé :
Chère Anne, Cher Romain,
Merci infiniment pour votre invitation. Nous aurions été ravis de nous joindre à vous, mais, malheureusement, nous ne pouvons pas venir parce que nous fêtons les 60 ans de mon père ce soir-là.
Nous vous souhaitons une excellente soirée et espérons pouvoir visiter votre nouvelle maison très rapidement.
Amitiés,
Jeanne et Rémy



3 Anniversaire

➤ Faire observer le document, p. 72.
Faire lire les consignes de l'activité.
Passer l'enregistrement une première fois.
Faire remplir la fiche.

Corrigé

Anniversaire de Léo

– Quentin	*Ok*
– Sébastien	*(ne peut pas venir → est chez sa grand-mère à Bordeaux jusqu'à mardi)*
– Hugo	*Ok*
– Salima	*Ok*
– Anthony	*Ok mais pas avant 15 h*
– Toufik	*(ne peut pas venir → il a des problèmes de santé et va chez un médecin spécialisé demain après-midi. Il est très triste de ne pas pouvoir venir)*
– Nicolas	*(ne peut pas venir → part en week-end avec ses parents)*
– Adrien	*Ok*
– Mélanie	*Ok*
– Leïla	*Ok*



Évaluation 2

Il est recommandé de traiter la partie orale de l'Évaluation en classe.

Compréhension de l'oral

OBJECTIF 1 Comprendre un message simple

➤ Demander aux apprenants de lire les questions.
Passer une fois l'enregistrement, laisser 30 secondes de pause pour commencer à répondre aux questions.
Faire une deuxième écoute.
Faire répondre aux questions en demandant de relever les bonnes réponses.
Mettre en commun. Faire réécouter l'enregistrement pour faire justifier les réponses.
Faire éventuellement lire la transcription p. 117 pour parfaire la compréhension.

Corrigé
1 b – **2** b – **3** b

OBJECTIF 2 Comprendre une annonce

➤ Demander aux apprenants de lire les questions.
Passer une fois l'enregistrement, laisser 30 secondes de pause pour commencer à répondre aux questions.
Faire une deuxième écoute.
Faire répondre aux questions en demandant de relever les bonnes réponses.
Mettre en commun. Faire réécouter l'enregistrement pour faire justifier les réponses.
Faire éventuellement lire la transcription p. 117 pour parfaire la compréhension.

Corrigé
1, c – **2**, a – **3** a, c – **4** c – **5** a – **6** b

Production orale

OBJECTIF 1 Évoquer des souvenirs

➤ Demander aux apprenants de lire les consignes.
Leur faire choisir un des deux sujets proposés.
Par groupe de deux, les faire parler du sujet choisi.
Si le besoin s'en fait sentir, leur faire réviser les acquis de la leçon 19.
Passer de groupe en groupe.
Enregistrer les productions si vous le pouvez.
Mise en commun en demandant à deux ou trois apprenants de se produire devant la classe.

OBJECTIF 2 Exposer un problème et proposer des solutions

➤ Demander aux apprenants de lire les consignes.
Par groupe de deux, leur faire choisir un rôle et jouer la scène.
Passer de groupe en groupe pour s'assurer du bon déroulement de l'exercice.
Si le besoin s'en fait sentir, leur faire réviser les acquis de la leçon 15.
Inviter les apprenants à jouer la scène devant la classe qui jouera le rôle de jury en tenant compte des critères d'évaluation donnés p. 93. Temps limite : 3 ou 4 minutes par groupe.

Évaluation 2

p. 73

Capacité à réagir à des questions/réponses	6 points
– capacité à demander/donner des conseils – capacité à argumenter	*3 points* *3 points*
Compétences linguistiques	3 points
– morphosyntaxe – lexique adapté – correction phonétique	*1 point* *1 point* *1 point*
Capacité à interagir	1 point

Ce que vous dites pour...
• expliquer votre situation
– *Je passe un entretien demain pour un travail que je veux absolument.*
– *Je ne dors plus, je ne mange plus.*
– *J'ai l'impression de ne plus rien savoir.*
– *Quand je suis timide, je bafouille et je tremble. C'est l'horreur !*
• poser des questions, demander des conseils
– *Qu'est-ce que je devrais faire pour dormir ce soir?*
– *Qu'est-ce que tu me conseilles ?*

Ce que votre ami(e) dit pour…
• donner des conseils
– *Il faut absolument te détendre.*
– *Bois une tisane avant de te coucher.*
– *Couche-toi tôt.*
– *Tu ferais mieux de faire du yoga.*
– *Si j'étais toi, je regarderais un film drôle à la télé.*
• vous rassurer
– *Tu sais tout !*
– *Tu es parfait(e) pour cet emploi.*
– *Ce serait bête de tout rater car tu es fatigué(e).*
– *Pense à autre chose.*
– *Nous ferons la fête demain soir.*

Compréhension des écrits

OBJECTIF **Comprendre un courrier de confirmation**

Il est recommandé de faire faire l'épreuve sans l'aide du dictionnaire, soit à la maison, soit en classe.
Faire lire les consignes aux apprenants.
Leur demander ensuite de lire le document, p. 74.
Faire répondre aux questions individuellement.
Mettre en commun. Inviter les apprenants à exprimer les difficultés rencontrées.



Évaluation 2

Corrigé
1 c
2 le numéro de confirmation et une pièce d'identité avec photo
3 a
4 S691GP – 17 h 50

Production écrite

OBJECTIF Raconter des événements passés

Il est recommandé de faire faire l'épreuve sans l'aide du dictionnaire, soit à la maison, soit en classe.
Faire lire les consignes aux apprenants.
Leur demander ensuite de regarder les photos p. 74 et de rédiger une carte postale en 60/80 mots. Imposer un temps limite de 20 minutes.
Ramasser les productions et les corriger en suivant les critères d'évaluation ci-dessous.

Adéquation au sujet	5 points
– capacité à raconter des événements passés – capacité à décrire des impressions	*3 points* *2 points*
Compétences linguistiques	4 points
– morphosyntaxe – lexique adapté	*2 points* *2 points*
Cohérence et cohésion	1 point

Corrigé
Exemple de production :
Salut Roxane.
Je viens de passer plusieurs jours à Paris. C'était super ! J'ai tout d'abord visité le Louvre et j'ai trouvé la juxtaposition de bâtiments anciens et contemporains très intéressante, j'ai admiré la Joconde pendant une demi-heure. Ensuite, j'ai bien sûr vu la tour Eiffel, mais je n'y suis pas montée car j'ai le vertige. À la place j'ai marché le long des quais de la Seine jusqu'à Notre-Dame, c'était très romantique. Ce matin, j'ai pris le TGV pour retourner à Toulouse où je passe maintenant une semaine.
Je t'enverrai une autre carte avec mes impressions.
Bises
Anne

9782011555533_080-134.indd 94 12/03/09 10:04:01



UNITÉ 7 L'air du temps

LEÇON 25

La télé de demain

p. 76-77

• Contenus socioculturels
Les nouveaux modes de communication

• Objectifs communicatifs
Faire des prévisions
Situer dans le temps

• Contenus linguistiques
Grammaire
L'expression du futur : présent, futur proche, futur simple
Les indicateurs de temps
Phonétique
Distinction [ʀ] / [l]

Mots nouveaux

chaîne – cool – écran – ennuyeux – format – image – jeu (ce n'est pas du) – moyen de transport – nul – participer – plat – polluant – programme – respirer – ridicule – sans – sans aucun doute – séminaire

DÉCOUVREZ

1 Touchez pas à ma télé !

OBJECTIF : découvrir la thématique de la leçon en répondant à des questions.

1 ➤ Mettre les apprenants par groupes de deux. Leur faire lire les questions et leur demander d'y répondre.

Corrigé
a *Réponses libres*
Réponse possible : C'est une idée intéressante. Une journée sans télé permettrait à tous de faire autre chose : lire, discuter, aller au cinéma, au théâtre...
b *Réponses libres*
Réponse possible : Une journée sans téléphone portable permettrait d'être plus disponible, moins stressé.

2 ➤ Mettre les apprenants par groupes de deux. Leur demander de décrire les dessins de la page 76 et de dire ce que pense chacun des personnages de la journée sans voiture et de la journée sans télé.

Corrigé
a Le premier dessin représente une famille à vélo lors de la journée sans voiture.
Le deuxième dessin représente la même famille lors de la journée sans télé.
b 1 dessin 1 : le jeune garçon est ravi – la jeune fille attend la fin de la journée avec impatience – le bébé est heureux – le père et la mère apprécient l'air pur – la grand-mère ne constate aucun changement dans sa vie habituelle.
2 dessin 2 : le bébé hurle – le jeune garçon conteste que la PlayStation n'est pas la télé – la jeune fille attend la fin de la journée avec impatience – la grand-mère réclame son émission favorite – le père a l'air de s'ennuyer et demande quand la télé va être rallumée – la mère semble la seule à apprécier cette initiative et lit tranquillement le journal.

2 La télé de demain

1 OBJECTIF : identifier la nature et le sujet d'une émission en écoutant son introduction.

a ➤ Passer le début de l'enregistrement une première fois jusqu'à « télévision de demain » et demander aux apprenants de répondre à la question.

Corrigé
2 Il s'agit d'une interview.



b ➤ Faire lire les consignes de l'activité et repasser le début de l'enregistrement.
Demander aux apprenants de répondre aux questions.

Corrigé
1 journaliste
2 la télévision de demain
3 Elle participe à un séminaire organisé par France Télévisions.

2 OBJECTIF : développer la compréhension orale de l'interview en choisissant des réponses.
➤ Faire lire les consignes de l'activité et passer l'enregistrement en entier.
Demander aux apprenants de choisir les réponses correctes.

Corrigé
a 2
b 2, 4, 5
c 3
d 3

3 a OBJECTIF : identifier l'emploi des indicateurs de temps exprimant le futur.
➤ Faire lire la transcription p. 118 et retrouver les indications de temps.
Demander aux apprenants de les classer de la plus proche à la plus lointaine.
Cette activité peut se faire à deux.

Corrigé
1 Le week-end prochain
2 Prochainement
3 Dans un avenir proche
4 Dans le futur
5 Dans les prochaines années

3 b OBJECTIF : identifier l'expression de la probabilité et de la certitude.
➤ Faire lire la transcription p. 118 et retrouver les mots et expressions indiquant la probabilité ou la certitude.
Cette activité peut se faire à deux.

Corrigé
1 une probabilité : *probablement*
2 une certitude : *la télévision va proposer – les écrans seront de plus en plus grands – tout le monde pourra – je suis sûre – la télévision vers les portables* [...] *va avoir*

⚠ Se référer au tableau de grammaire *L'expression du futur*, p. 77.

ENTRAÎNEZ-VOUS

3 Interview

OBJECTIF : systématiser l'emploi du futur en conjuguant des verbes.
➤ Demander aux apprenants de lire la consigne de l'activité.
Leur faire conjuguer les verbes entre parenthèses au futur simple.
Si le besoin s'en fait sentir, procéder à une révision de la morphologie du futur simple.

Corrigé
nous aurons – la chaîne proposera – il y aura – les jeunes pourront – vous verrez – il sera

4 Ça se passe à la télé.

OBJECTIF : systématiser l'emploi du futur en choisissant la forme appropriée.
➤ Demander aux apprenants de lire la consigne de l'activité.
Leur suggérer de relire le tableau de grammaire sur l'expression du futur p. 77 avant de commencer l'exercice.
Leur faire choisir les bonnes réponses.

Corrigé
1 a commence
2 a va changer
3 b présentera
4 a sors
5 b seront
6 b recevrez

5 Maintenant ou plus tard ?

OBJECTIF : systématiser l'emploi du futur et des indicateurs de temps en répondant à des questions sur l'avenir de la télévision.
➤ Mettre les apprenants par groupes de deux.
Leur demander de répondre aux questions de l'activité en utilisant des indicateurs de temps.

Corrigé
1 Elle commence la semaine prochaine.
2 Je pense qu'il arrivera bientôt.
3 Dans un avenir très proche.
4 Dans les prochaines années sans aucun doute.
5 Oui, le mois prochain.

⚠ Se référer au tableau de grammaire *Les indicateurs de temps*, p. 77.

COMMUNIQUEZ

6 La télé et vous

OBJECTIF : réinvestir à l'oral les acquis grammaticaux et lexicaux de la leçon en répondant à des questions sur l'usage de la télé.

➤ Mettre les apprenants par groupes de deux.
Leur demander de répondre aux questions de l'activité.
Passer de groupe en groupe.
Mise en commun.

Corrigé
Réponses libres
Quelques propositions de réponses :
1 Je regarde la télévision tous les jours, environ quinze heures par semaine.
2 Les actualités, certains reportages et des films.
3 Je déteste les jeux et les feuilletons américains.
4 Il faudrait plus de reportages sociologiques sur la société contemporaine et davantage de fictions françaises.
5 Je les adore !/Je ne peux pas les supporter.
6 J'espère que non. La télévision est plus agréable chez soi devant un grand écran
7 J'imagine un système à la carte avec une liste d'émissions à choisir en fonction des goûts de chacun.
8 Non, la télévision restera le meilleur accès à l'image car la taille des écrans et la qualité des images vont se développer.

PRONONCEZ

Cet air, c'est elle !

OBJECTIF : travailler la distinction entre [l] et [ʀ].

1 ➤ Passer l'enregistrement et demander aux apprenants d'indiquer si les mots entendus sont identiques ou différents.

Corrigé
mots identiques : b, e, g
mots différents : a, c, d, f, h

2 ➤ Faire écouter les mots et demander aux apprenants s'ils entendent le son [l] ou le son [ʀ], ou les deux.

Corrigé
le son [l] : d – g – j – q – t
le son [ʀ] : c – e – f – l – m - n – o – p – r – s
[ʀ] et [l] : a – b – h – i – k

3 ➤ Faire réécouter et répéter les mots de l'exercice 2.
(Prononciation du [l] :
– les cordes vocales vibrent ;
– l'air passe librement sur les côtés de la langue ;
– la pointe de la langue est immobile, en avant, au-dessus des dents du haut.)

(Prononciation du [ʀ] :
– les cordes vocales vibrent ;
– l'air passe librement sur l'arrière relevé de la langue ;
– la pointe de la langue est immobile contre les dents du bas.)


Activités autocorrectives du DVD-Rom
39 Futur simple et futur proche
40 Les indicateurs de temps au futur



LEÇON
26 Allô ! Tu es où ?

p. 78-79

• Contenus socioculturels
Les nouveaux modes de communication

• Objectifs communicatifs
Situer dans le temps
Informer sur les règles en société

• Contenus linguistiques
Grammaire
Avant de + infinitif présent
Après + infinitif passé
Phonétique
Intonation : distinction de l'ordre, de la mise en garde, de l'incitation et du conseil

Mots nouveaux

automobiliste – comportement – conducteur – décrocher – doubler – éteindre – kit – main – pareil – priorité – raccrocher – réduire – routier – seconde – sécurité – servir à – utilisation – volant

DÉCOUVREZ

1 Comportement à risque

1 OBJECTIF : découvrir la thématique de la leçon, les risques du téléphone au volant, en observant une affiche de la prévention routière.

➤ Demander aux apprenants d'observer la photo de la publicité (sans lire le slogan sur fond jaune), p. 78.
Leur demander de dire ce qu'ils voient.
Leur demander ensuite de faire des interprétations et des hypothèses en répondant aux trois questions de l'exercice.

Corrigé
a C'est la transcription d'une conversation téléphonique brusquement interrompue par l'un des interlocuteurs.
b Elles ont du mal à se quitter au téléphone, mais finalement l'une d'elles ne répond plus.
c Sensibiliser aux risques de téléphoner en conduisant.

2 OBJECTIF : approfondir la compréhension de la thématique en lisant un slogan écrit.

➤ Demander aux apprenants de lire le slogan (*Téléphoner au volant augmente le risque d'accident*).
Leur demander de compléter leurs réponses.
Interroger les apprenants : *Qui a réalisé cette publicité ?*

Corrigé
Cette publicité a été réalisée par la Sécurité routière qui est un organisme gouvernemental (on voit le drapeau tricolore).

3 OBJECTIF : trouver l'identité de la personne interrogée et l'objectif d'une interview.

➤ Passer l'enregistrement une première fois.
Demander aux apprenants de dire qui est la personne interviewée.
Leur demander de dire quel est l'objectif de l'interview.

Corrigé
La personne interviewée est Patrick Taillandier.
Il travaille pour la Sécurité routière.
L'interview a pour objectif de parler du comportement dangereux des automobilistes qui téléphonent en conduisant.

4 OBJECTIF : développer la compréhension orale de l'interview en repérant les thèmes abordés.

➤ Faire lire les consignes de l'activité et repasser l'enregistrement en entier.
Demander aux apprenants de repérer les thèmes abordés dans l'interview.

Corrigé
a – c – d



5 OBJECTIF : poursuivre la compréhension orale en relevant des informations précises.

➤ Faire lire les consignes de l'activité et repasser l'enregistrement en entier.
Demander aux apprenants de relever les informations données par la personne interviewée sur chacun des thèmes repérés dans l'activité précédente.

Corrigé

a Le comportement des automobilistes :
« ... 50 % des conducteurs décrochent en moins de deux secondes, même s'ils sont en train de doubler : ils donnent toujours la priorité au téléphone. »
c Les conséquences de l'utilisation du portable au volant :
« Le résultat de cette étude montre que l'utilisation du téléphone portable augmente le risque d'accident de 40 % environ. »
d Les conseils à respecter :
« Le seul conseil qu'on peut donner aux automobilistes, alors, c'est de répondre au téléphone seulement après s'être arrêté. »
« Il vaut mieux éteindre son portable avant de monter dans sa voiture ».

6 OBJECTIF : identifier à l'écrit les mots associés à la voiture et au téléphone.

➤ Faire lire les consignes de l'activité.
Demander aux apprenants de lire le slogan et le texte de l'affiche ainsi que la transcription p. 118 et de relever les mots associés à la voiture et au téléphone.

Corrigé

a Thème de la voiture : *le volant, l'accident, les conducteurs, doubler, la route, les automobilistes, s'arrêter, monter dans une voiture*.
b Thème du téléphone : *raccroche, téléphoner, Allô, le téléphone portable, décrocher, le kit « mains libres », répondre, éteindre*.

2 Conseils aux automobilistes

1 OBJECTIF : identifier des conseils dans une interview orale.

➤ Faire lire les consignes de l'activité et repasser la fin de l'enregistrement en entier (depuis « Le seul conseil qu'on peut donner aux automobilistes... »).
Demander aux apprenants de repérer les conseils donnés par la journaliste et par la personne interviewée.

Corrigé

a la journaliste : « Le seul conseil qu'on peut donner aux automobilistes, alors, c'est de répondre au téléphone seulement après s'être arrêté. »
b la personne interviewée : « Il vaut mieux éteindre son portable avant de monter dans sa voiture ».

2 OBJECTIF : conceptualiser l'expression de la chronologie, l'antériorité et la postériorité, en observant deux conseils.

➤ Faire lire les consignes de l'activité.
Demander aux apprenants d'observer les conseils de l'activité précédente et de les reformuler sans changer de sens.
Leur faire analyser les formes verbales utilisées pour exprimer la chronologie des actions.

Corrigé

a Il faut d'abord s'arrêter, et ensuite répondre au téléphone.
b Il faut d'abord éteindre son téléphone, et ensuite monter dans la voiture.

POUR ALLER PLUS LOIN

Faire éventuellement reformuler le deuxième conseil en utilisant *après* + infinitif passé.

Corrigé

Monter dans la voiture après avoir éteint son téléphone.

ENTRAÎNEZ-VOUS

3 L'accident

OBJECTIF : systématiser à l'écrit l'emploi de l'infinitif présent ou passé exprimant la chronologie en complétant un texte lacunaire.

➤ Faire lire les consignes de l'activité.
Demander aux apprenants de compléter le texte de l'activité avec les verbes *s'arrêter, aller, tourner, se calmer, traverser* à l'infinitif présent ou passé.
Cette activité peut se faire à deux.

Corrigé

être allée – traverser – avoir tourné – s'arrêter – me calmer
(Le participe passé suit la règle des accords : *Ce matin, après être allé**e** à la poste, je suis parti**e** au marché, comme d'habitude.)*

⚠ Se référer au tableau de grammaire *La chronologie*, p. 79.

4 Du bon usage du téléphone portable

OBJECTIF : systématiser l'emploi de l'antériorité et la postériorité.

➤ Faire lire les consignes de l'activité.
Demander aux apprenants de rédiger des conseils sur la manière d'utiliser correctement le téléphone portable. Faire lire l'exemple ainsi que les cinq situations.



Corrigé
1 Demandez l'autorisation avant de téléphoner. Répondez au téléphone après avoir demandé l'autorisation.
2 Sortez du compartiment avant de téléphoner. Répondez au téléphone après être sorti(e) du compartiment.
3 Arrêtez votre portable avant d'entrer au cinéma. Répondez au téléphone après être sorti(e) du cinéma.
4 Quittez le groupe avant de téléphoner. Répondez au téléphone après avoir quitté le groupe.
5 Allez dans une autre pièce avant de téléphoner. Répondez au téléphone après être allé(e) dans une autre pièce.

COMMUNIQUEZ

5 Quelle est votre réaction !

OBJECTIF : réinvestir à l'oral les acquis grammaticaux et lexicaux de la leçon en répondant à des questions sur certains comportements.
➤ Mettre les apprenants par groupes de deux.
Leur demander de lire la question de l'activité et d'y répondre en sélectionnant le(s) item(s) de leur choix.
Mise en commun.

Corrigé
Réponses libres.

POUR ALLER PLUS LOIN

➤ On pourra demander aux sous-groupes de classer les items sélectionnés par ordre croissant (du moins énervant/choquant au plus énervant/choquant).
Ensuite, on comparera les sélections, les sous-groupes devant justifier leur choix devant la classe pour convaincre les autres apprenants.
Enfin, on procédera à un vote pour connaître les trois items les plus énervants/choquants pour l'ensemble de la classe.

6 Témoignage

OBJECTIF : réinvestir à l'oral les acquis grammaticaux et lexicaux de la leçon en participant à un jeu de rôles.
➤ Faire travailler les apprenants par groupes de deux.
Faire lire la consigne de l'activité et leur laisser quelques minutes pour décider du rôle qu'ils souhaitent jouer. L'un des apprenants, le témoin de l'accident, raconte ce qu'il a vu à son/sa voisin(e), un policier.
Faire réutiliser *avant de* + infinitif présent et *après* + infinitif passé.
Leur faire préparer leurs réponses.

Ce que dit le témoin :
– *Après être sorti du bus, je marchais sur le trottoir de gauche.*
– *Juste après avoir tourné le coin, j'ai vu quelqu'un qui traversait la rue, puis une voiture est arrivée.*
– *Avant d'avoir fini de traverser, la personne a été heurtée par la voiture qui ne s'est pas arrêtée à temps.*
– *Le piéton était étendu par terre et le conducteur ne bougeait plus.*
– *Le conducteur tenait un téléphone à la main.*
– *J'ai mis deux heures avant de me calmer.*

Ce que demande le policier :
– *Pourriez-vous me raconter comment s'est passé l'accident ?*
– *Où étiez-vous ?*
– *Où était la voiture quand le piéton a commencé à traverser ?*
– *La voiture s'est-elle arrêtée tout de suite ?*
– *Pourriez-vous me donner la chronologie des évènements ?*
– *Pourquoi le conducteur ne s'est-il pas arrêté ?*

➤ Passer au jeu de rôles. Puis faire intervertir les rôles.
Production libre.

PRONONCEZ

Ordre ou conseil ?

OBJECTIF : s'entraîner à la production qui exprime l'ordre, la mise en garde, l'incitation et le conseil.
1 ➤ Passer l'enregistrement phrase par phrase.
Demander aux apprenants d'indiquer si les phrases entendues expriment un ordre, une mise en garde, une incitation ou un conseil.



Corrigé
1 mise en garde
2 ordre
3 incitation
4 conseil
5 ordre
6 incitation
7 conseil
8 ordre
9 incitation
10 mise en garde
11 ordre
12 incitation

(La force d'un énoncé peut être renforcée ou atténuée grâce à l'intonation. Pour le renforcement, l'intonation descend très nettement (ordre) ou nettement (incitation), du plus aigu au plus grave. Pour l'atténuation, l'intonation est plate (mise en garde) ou légèrement montante (conseil).)

2 ➤ Faire réécouter et répéter les phrases par les apprenants.



41 La chronologie *Avant de* + infinitif présent / *Après* + infinitif passé



LEÇON 27

Situation de crise

p. 80-81

• Contenus socioculturels
Les médias

• Objectifs communicatifs
Exprimer une conséquence

• Contenus linguistiques
Grammaire
L'expression de la conséquence
Phonétique
Intonation : expression de l'insistance

Mots nouveaux

abonnement – baisser – client – concurrencer – crise – décider – développer – élevé – éloigné – exemplaire – fréquenter – gouvernement – kiosque – presse – proposition – quotidien – rapport

DÉCOUVREZ

1 Qu'avez-vous compris ?

OBJECTIF : comprendre un texte sur les jeunes et la presse en infirmant ou confirmant des affirmations.
➤ Faire lire les consignes de l'activité.
Demander aux apprenants de lire le texte et de dire si les affirmations données sont vraies, fausses ou si cela n'est pas dit.
Cette activité peut se faire à deux.

Corrigé
1 vrai
2 faux
3 faux
4 vrai
5 vrai
6 cela n'est pas dit
7 faux

2 Un travail difficile

1 OBJECTIF : comprendre globalement un dialogue oral entre une vendeuse de journaux et une étudiante.
➤ Faire lire les consignes de l'activité.
Passer l'enregistrement.
Demander aux apprenants de répondre aux questions avec leur voisin(e).

Corrigé
a Dans un kiosque à journaux.
b Une vendeuse de journaux et une étudiante.
c La diminution de la vente des journaux et magazines en kiosque.

2 OBJECTIF : développer la compréhension orale détaillée en relevant les problèmes évoqués par la vendeuse de journaux.
a ➤ Faire lire les consignes de l'activité et repasser l'enregistrement en entier.
Demander aux apprenants de relever les problèmes évoqués par Madame Quincampoix concernant son travail.

Corrigé
1 les horaires – **4** le salaire – **5** la concurrence (Internet) – **6** le froid

b ➤ Demander aux apprenants d'expliquer pourquoi le salaire de Madame Quincampoix est peu élevé.

Corrigé
Elle est payée au nombre d'exemplaires vendus et elle en vend de moins en moins.

3 OBJECTIF : conceptualiser l'expression de la conséquence (en identifiant la conséquence de la fermeture des kiosques à journaux à Paris).
a ➤ Faire lire les consignes de l'activité et lire la transcription de l'enregistrement p. 118.
Demander aux apprenants de retrouver les paroles répondant à la question : « Pourquoi la ville de Paris a-t-elle décidé de faire quelque chose ? »

Corrigé
« Il y a tellement de kiosques qui ont fermé ces dernières années... »

b ➤ Demander aux apprenants d'observer la réponse à la question précédente et de repérer deux phrases au sens identique exprimant la conséquence de cette action.



Corrigé
Les phrases 1 et 3 sont de sens identique.

⚠ Se référer au tableau de grammaire *L'expression de la conséquence*, p. 81.

POUR ALLER PLUS LOIN

Faire reformuler ces deux phrases en s'aidant du tableau de grammaire.

Corrigé
Beaucoup de kiosques ont fermé. C'est pour cela que la ville de Paris a décidé de faire quelque chose.
Tellement de kiosques ont fermé que la ville de Paris a décidé de faire quelque chose.

ENTRAÎNEZ-VOUS

3 Ça va mal !

OBJECTIF : systématiser l'expression de la conséquence en reformulant des phrases.

➤ Faire lire les consignes de l'activité et demander aux apprenants de reformuler la conséquence dans les phrases proposées.

Corrigé
1 Ce travail est si dur qu'il n'attire plus personne.
2 Il y a tellement d'autres types de médias que la presse a moins de succès.
3 Certains journaux se vendaient si mal qu'ils ont disparu.
4 Le matin, l'installation des journaux est si longue qu'elle commence très tôt.
5 La situation est si difficile que le gouvernement a décidé de faire quelque chose.

4 Discussion autour du kiosque à journaux

OBJECTIF : systématiser l'expression de la conséquence en répondant à des questions.

➤ Faire lire les consignes de l'activité et demander aux apprenants de répondre aux questions en utilisant une expression de conséquence.
Cette activité peut se faire à deux.

Corrigé
1 Non, il y avait tellement peu de personnes qui l'achetaient que j'ai dû arrêter.
2 Oui, il y a si peu de clients que nous devons fermer.
3 Si, il fait si froid que je ne sens plus mes doigts.
4 Oui, j'ai eu tellement de demandes à cause du résultat des élections que je n'en ai plus.
5 Si, c'est tellement fatigant que je pense changer de travail.

COMMUNIQUEZ

5 Et vous ?

OBJECTIF : réinvestir à l'oral les acquis grammaticaux et lexicaux de la leçon en répondant à des questions sur les moyens d'information.

➤ Mettre les apprenants par groupes de deux.
Leur demander de répondre aux questions de l'activité.
Passer de groupe en groupe.
Mise en commun.

Corrigé
Production libre
Pistes pour la production :
1 J'utilise la radio car c'est plus rapide et, le matin, je peux me préparer en écoutant les nouvelles. Je consulte aussi les grands titres des journaux sur Internet. Je regarde les nouvelles à la télévision tous les soirs. Le dimanche, j'achète un journal.
2 Tous les matins, je me réveille en écoutant la radio et, le soir, je regarde les nouvelles télévisées. Le dimanche, je lis un journal.
3 Oui, il existe beaucoup de journaux gratuits. Ils sont financés par des publicités et je ne crois pas beaucoup à leur objectivité. En général, je ne les lis pas.

6 Rien ne va plus !

OBJECTIF : réinvestir à l'oral les acquis grammaticaux et lexicaux de la leçon en participant à un jeu de rôles.

➤ Faire travailler les apprenants par groupes de deux. Faire lire la consigne de l'activité et leur laisser quelques minutes pour décider du rôle qu'ils souhaitent jouer (l'employé(e) ou le/la directeur/trice). Leur faire préparer leurs réponses et jouer la scène.
Mise en commun. Enregistrer ou filmer les groupes volontaires et relever/ faire relever quelques incorrections grammaticales et lexicales. Les corriger/ faire corriger en expliquant les formes correctes.

9782011555533_080-134.indd 103 12/03/09 10:04:07



Ce que l'employé(e) dit pour…
- parler de ses conditions de travail

– *Je me lève à 5 heures tous les matins pour venir ici pour 7 heures.*
– *Je travaille sans arrêt jusqu'à 12 heures où je prends une pause de 30 minutes pour mon déjeuner.*
– *Je pars à 18 heures et arrive chez moi à 20 heures.*
– *Mon salaire n'a pas augmenté depuis 3 ans.*
- parler des conséquences sur sa santé

– *Je suis si stressé(e) que je ne dors plus.*
– *Le rythme de mon travail est tellement rapide que j'ai des douleurs articulaires chroniques maintenant.*
– *Je ne vois plus ma famille.*
– *C'est pour tout ça que je viens vous voir car je veux que cela change.*

Ce que le/la directeur/trice dit pour...
- montrer sa sympathie

– *Je suis vraiment désolé(e).*
– *Vous devriez prendre au moins une heure pour déjeuner.*
– *Demandez un traitement à votre médecin.*
– *Essayez de travailler plus vite.*
- expliquer les raisons de la nécessité de continuer

– *Nous avons tellement de concurrence que nous ne pouvons pas diminuer la cadence de travail.*
– *La situation est si difficile que tout le monde doit fournir un effort supplémentaire.*
– *Je suis certain(e) que tout ira mieux bientôt. C'est un moment difficile à passer.*

➤ Faire jouer la scène.
Production libre.

PRONONCEZ

Tu plaisantes !

OBJECTIF : reconnaître les mélodies de l'enthousiasme et de l'énervement. S'exercer à l'intonation de l'insistance.

1 ➤ Faire écouter les six dialogues.
Demander aux apprenants de dire si la personne qui parle en dernier dans chaque dialogue est enthousiaste ou énervée.

Corrigé
enthousiastes : b et e
énervées : a, c, d et f

2 ➤ Demander aux apprenants de retrouver, pour chacun des cinq items de l'exercice, l'intonation d'insistance, comme dans l'exemple.

Corrigé
a C'est drôle, **mais drôle… !**
b C'est inadmissible, **i-nad-mi-ssible !**
c C'est impossible, **im-po-ssible !**
d C'est formidable, **for-mi-dable !**
e C'est incompréhensible, **in-com-pré-hensible !**


Activités autocorrectives du DVD-Rom
42 La conséquence
43 Vocabulaire : Le petit écran



LEÇON **28**

La presse magazine

p. 82-83

- **Contenus socioculturels**
  Les médias
  Les comportements sociaux

- **Objectifs communicatifs**
  Mettre une information en relief

Mots nouveaux

abonner (s') – actualité – couverture – culture – destiner – économie – hebdomadaire – jeunesse – lecteur – revue – science – titre

LIRE ET CONNAÎTRE

1 Abonnement en ligne

1 OBJECTIF : découvrir le thème de la leçon en lisant un site Internet et en répondant à des questions.

➤ Faire lire la consigne de l'activité et demander aux apprenants de répondre aux quatre questions.

Corrigé
a monmagazine.com
b On peut comparer le contenu et le prix des magazines, et ainsi choisir celui qui convient le plus à nos goûts et à notre budget. On peut alors s'y abonner immédiatement. L'abonnement en ligne est moins cher que dans un kiosque.
c La liste des rubriques se trouve à gauche, elle est suivie par la liste des magazines les plus vendus. On peut cliquer sur le nom d'un magazine et découvrir sa couverture, son prix et s'y abonner immédiatement. Six couvertures sont montrées.
d On peut comparer le prix en kiosque et le prix de l'abonnement en ligne. On peut également comparer le contenu et le prix de différents magazines.

2 OBJECTIF : associer des couvertures de magazines aux rubriques appropriées.

➤ Faire lire la consigne de l'activité.
Demander aux apprenants d'associer les couvertures des magazines à l'une des rubriques proposées.
Leur faire justifier leurs réponses.

Corrigé
Le Point : Actualité (portait de Nicolas Sarkozy et le titre « Ce qu'il ne peut pas dire et ce qu'il va faire » sont éloquents)
Télépoche : Télévision (le nom du magazine suffit comme justification)
Première : Cinéma (portrait de Catherine Deneuve, et mention du Festival de Cannes)
Questions de femmes : Féminins (titres sur la mode, la décoration)
Beaux-Arts : Culture (spécial Expositions de l'été)
L'Étudiant : Jeunesse (titre « Pour quelle études êtes-vous fait ? »

POUR ALLER PLUS LOIN

Dans le cadre d'un devoir à la maison, demander aux apprenants de faire une recherche Internet sur chacun de ces magazines afin de les familiariser avec leurs contenus et préparer ainsi l'activité 4.
www.lepoint.fr
www.letudiant.fr
www.telepoche.fr
www.premiere.fr
www.info-presse.fr/revue/beaux-arts-magazine
www.questionsdefemmes.com

3 OBJECTIF : discuter de la presse de son pays.

➤ Faire lire la consigne de l'activité.
Demander aux apprenants de discuter à deux des équivalents de ces magazines dans leurs pays respectifs.



Mettre en commun en regroupant les interventions par pays.

2 Revue de presse

1 OBJECTIF : développer la compréhension écrite détaillée d'un site Internet.

➤ Faire lire la consigne de l'activité.
Demander aux apprenants d'indiquer quels sont les deux types de magazines les plus vendus en France en observant la rubrique *Les plus vendus*.

> **Corrigé**
> Les magazines de télévision et les magazines féminins.

2 OBJECTIFS : développer la compréhension écrite détaillée de coupures de journaux et retrouver de mémoire l'information chiffrée.

a ➤ Faire lire la consigne de l'activité.
Demander aux apprenants de lire les coupures de presse p. 83 et de confirmer ainsi leur précédente réponse.

> **Corrigé**
> La 2e coupure de presse : *la télé, numéro 1*

b ➤ Demander aux apprenants de lire les coupures de presse plusieurs fois.
Puis leur demander de retrouver à quoi correspondent les nombres cités dans l'exercice, sans consulter les articles qu'ils ont lus.

> **Corrigé**
> **a** 2 magazines sur 10 sont des magazines féminins.
> **b** Il existe 2 500 magazines dans les kiosques français.
> **c** Les hebdomadaires de télé sont numéro 1.
> **d** 30 millions de personnes lisent au moins un magazine en France.

PARLER



3 Quel magazine choisir ?

OBJECTIF : transférer à l'oral les acquis lexicaux et grammaticaux de l'unité en conseillant un ami sur le choix d'un magazine.

➤ Mettre les apprenants par groupes de deux.
Leur faire lire les consignes et décider du rôle qu'ils désirent jouer (la personne qui souhaite s'abonner ou la personne qui donne des conseils).
Leur faire peut-être jouer les deux rôles alternativement : cela leur permettrait de présenter les magazines chacun leur tour.
Pour plus d'authenticité, apporter/ou faire apporter, si possible, des exemplaires des revues à commenter.

Ce que dit la personne qui donne des conseils :
– *Qu'est-ce que tu souhaiterais lire ?*
– *Quels sont tes goûts ?*
– *Je te présente quelques magazines très différents.*
Tout d'abord voici Le Point, *si tu veux découvrir des informations détaillées sur l'actualité française et internationale, l'économie, la société, les médias...*
Ensuite, je te conseille L'Étudiant *qui est un magazine spécialisé dans la vie étudiante, les jobs étudiants, les logements étudiants et surtout l'orientation.*
Si tu veux de l'aide pour choisir des programmes de télé, je te conseille Télépoche, *il te donnera tous les programmes de télé détaillés de la semaine.*
Pour organiser tes sorties, tu peux acheter Première *qui te permettra de te tenir au courant des actualités cinématographiques et autres.*
Achète le magazine Beaux-Arts *si tu veux savoir quelles expositions tu peux aller voir en ce moment.*
Questions de femmes *te présentera des témoignages de femmes connues ou inconnues, des conseils de toutes sortes (déco, cuisine, mode...), des sondages, des questions de société, etc.*
– *Quel est ton budget ?*
– *Est-ce que tu préfères un magazine toutes les semaines ou une fois par mois seulement ?*

Ce que dit la personne qui souhaite s'abonner à un magazine français :
– *J'aimerais lire quelque chose sur la vie contemporaine française.*
– *Peut-être que* L'Étudiant *me conviendrait ?*
– Questions de femmes *a l'air sympa, aussi. Je pourrais apprendre beaucoup de vocabulaire pratique.*
– *Pourquoi pas* Télépoche *? Je serais au courant de tous les programmes de télé.*
– *En fait, je crois que je vais m'abonner à* Questions de femmes *qui est beaucoup moins cher que les autres.*
– *D'un autre côté,* Télépoche *est hebdomadaire, alors que* Questions de femmes *est mensuel.*

➤ Faire jouer la scène.
Production libre.

9782011555533_080-134.indd 106 12/03/09 10:04:09





 **4 www.monmagazine.com**

OBJECTIF : transférer à l'écrit les acquis lexicaux et grammaticaux de l'unité pour rédiger un e-mail de réclamation.

➤ Demander aux apprenants de lire les consignes.
Leur faire rédiger l'e-mail de réclamation.
Cet exercice peut faire l'objet d'un devoir en classe ou à la maison. Il sera corrigé individuellement.

Corrigé
Exemple de production :
Madame, Monsieur,
Je me suis abonné il y a quelques mois à *Télépoche* par l'intermédiaire de votre site monmagazine.com.
Pendant les deux premières semaines, j'ai reçu ma revue à la date prévue.
Malheureusement, les choses se sont vite dégradées et cela fait maintenant plusieurs semaines que je n'ai rien reçu.
Je souhaite donc arrêter mon abonnement et je vous prie de me rembourser les 39 € que je vous ai versés.
Sentiments distingués.
Michel Mareau

Savoir-faire

p. 84



1 Réagissez !

➤ Demander aux apprenants de lire les consignes. Cet exercice peut faire l'objet d'un devoir en classe ou à la maison. Il sera corrigé individuellement.

Proposition de corrigé :

☺ Je suis fasciné par la télé. Je ne peux pas vivre sans. Je regarde des reportages, les nouvelles, des films. Je trouve toujours quelque chose que j'aime. Je suis à la retraite et c'est une bonne compagnie pour moi. La télé rythme mes journées. Guillaume, 67 ans.
☹ Je trouve que la télé empêche d'avoir d'autres activités. J'aime beaucoup lire et aller au cinéma. Je préfère donc ne pas trop regarder la télé pour ne pas devenir prisonnière chez moi. Je regarde certaines émissions culturelles le week-end. Edwige, 41 ans.



2 Le téléphone portable de demain

➤ Faire travailler les apprenants par groupes de deux.
Faire lire la consigne de l'activité et leur laisser quelques minutes pour décider du rôle qu'ils souhaitent jouer (acheteur / vendeur).
Leur faire préparer les réponses.

Ce que dit l'acheteur d'un téléphone portable pour…

• demander des renseignements
– *Je voudrais avoir des renseignements sur le SIMSAM2000 qui se trouve dans votre vitrine.*
– *Que peut-on faire avec ?*
– *Quels sont les différents forfaits disponibles ?*
– *Offrez-vous des réductions aux étudiants ?*
– *Je peux l'essayer ?*

…/…

…/…

Ce que dit le vendeur de téléphones portables pour…

• donner des informations
– *C'est le dernier-né des téléphones portables.*
– *Il est petit et pratique.*
– *On peut l'utiliser bien sûr pour téléphoner, envoyer des SMS, prendre des photos. Mais on peut aussi s'en servir comme agenda, consulter la météo, l'heure. On peut écouter de la musique ou la radio, regarder la télé.*
– *Il est vraiment très complet.*
– *Nous avons plusieurs forfaits très compétitifs.*
– *Tout dépend de vos besoins.*

➤ Passer au jeu de rôles.
Production libre.



3 J'abonne mon enfant.

➤ Faire lire le document, p. 84.
Faire lire les consignes de l'activité.
Demander aux apprenants de répondre aux questions oralement. Les mettre par groupes de deux.
Mise en commun.

Corrigé
Réponses possibles :
1 Absolument pas ! Il a 11 ans et ce journal s'adresse aux 10-14 ans.
2 Chaque numéro contient un dossier sur un sujet de sciences, d'économie ou autre, des articles sur l'actualité, des conseils sur des films, des livres, des CD. Il y a aussi des jeux.
3 Non, c'est un journal bimensuel. Il y a deux numéros par mois.
4 60 €
5 Non, c'est une offre spéciale abonnement.
6 Oui, un magnifique sac à dos.
7 Il faut remplir le bulletin d'abonnement en ligne et régler par carte bancaire.



UNITÉ 8 Bon voyage !

LEÇON 29 Ailleurs

p. 86-87

• Contenus socioculturels
Les voyages : motivations, attitudes et évocations

• Objectifs communicatifs
Faire le compte rendu d'un voyage
Exprimer un point de vue

• Contenus linguistiques
Grammaire
L'accord du participe passé
Phonétique
Prononciation du participe passé selon l'accord

Mots nouveaux

automne – bonheur – circuit – découvrir – emmener – en tout cas – été – façon – génial – hiver – image – liberté – merveilleux – navigateur – printemps – séjour – tour

DÉCOUVREZ

1 Portrait

1 a OBJECTIF : découvrir la thématique de la leçon, les voyages, en établissant une liste de mots s'y rapportant.

➤ Demander aux apprenants de lire la consigne et d'établir une liste des dix premiers mots qui leur viennent à l'esprit quand ils entendent le mot *voyage*.

Corrigé
Production libre.

1 b OBJECTIF : poursuivre la découverte de la thématique en faisant le portrait d'un(e) voyageur/euse.

➤ Demander aux apprenants de lire la liste établie par leur voisin(e).
Leur demander ensuite de faire son portrait devant la classe en imaginant le type de voyageur/voyageuse qu'il/elle est.

Corrigé
Production libre. (Voir l'exemple du livre de l'élève.)

2 OBJECTIF : identifier les mots associés au voyage sur des couvertures de brochures touristiques.

➤ Demander aux apprenants de lire la consigne.
Faire décrire les couvertures de brochures touristiques p. 86 et relever les mots associés au voyage.

Corrigé
– La première brochure représente une femme allongée sur une plage ensoleillée.
C'est une brochure de l'agence de voyages FRAM.
Les mots associés au voyage sont : *séjours, circuits, liberté, plaisir, Air France.*
– Sur la deuxième brochure, on peut voir un homme bronzé qui porte un panama bordé de palmiers sur lequel se profilent mer et vestiges incas.
C'est une brochure du Club Med (Méditerranée).
Les mots associés au voyage sont : *découverte, circuits, monde, bonheur.*

3 OBJECTIF : comprendre une citation sur le voyage.

➤ Demander aux apprenants de lire la consigne.
Leur faire dire ce que signifie cette citation par groupes de deux.

Corrigé
On retire beaucoup plus de satisfaction à préparer et anticiper un voyage qu'à l'accomplir. / Même si on a déjà vu ou parcouru de merveilleux endroits, il reste toujours autant de merveilles à découvrir.

2 Une certaine idée du voyage

1 a OBJECTIF : identifier les mots associés au voyage à travers quatre témoignages oraux.

➤ Faire lire la consigne.
Passer l'enregistrement une première fois et demander aux apprenants d'associer chaque témoignage aux mots figurant sur les brochures ou à la citation de la p. 86.



Corrigé
1re personne : voyages – autres cultures (représentées sur la 2e brochure)
2e personne : la citation
3e personne : monde – soleil, plage (représentés sur la 1re brochure)
4e personne : monde, liberté

1 b OBJECTIF : poursuivre la compréhension orale détaillée en choisissant les réponses correctes des quatre personnes interrogées.

➤ Faire lire les consignes de l'activité et repasser l'enregistrement.
Demander aux apprenants de trouver les réponses correctes de chaque personne interrogée.

Corrigé
1re personne : 1
2e personne : 2
3e personne : 1
4e personne : 1

2 OBJECTIF : développer la compréhension orale de l'interview en repérant les paroles exactes des personnes interrogées.

➤ Faire lire les consignes de l'activité et passer l'enregistrement en entier.
Demander aux apprenants d'identifier les paroles exactes des personnes interrogées.

Corrigé
a 1 – **b** 2 – **c** 1

3 OBJECTIF : conceptualiser les règles d'accord du participe passé.

➤ Demander aux apprenants d'observer les phrases de l'exercice précédent.
Leur demander de sélectionner la bonne réponse aux questions a et b pour trouver la règle de l'accord du participe passé.

Corrigé
a Le participe passé employé avec *être* s'accorde avec le sujet du verbe.
b Le participe passé employé avec *avoir* s'accorde avec le complément d'objet direct quand il est placé avant le verbe.

⚠ Se référer au tableau de grammaire *L'accord du participe passé*, p. 87.

ENTRAÎNEZ-VOUS

3 Souvenirs de voyage

OBJECTIF : systématiser les règles d'accord du participe passé en associant des questions et des réponses.

➤ Demander aux apprenants de lire les questions 1 à 5 et les réponses a à e.
Leur demander d'associer chaque question à la réponse correspondante.

Corrigé
1 b – **2** e – **3** d – **4** a – **5** c

4 Écrivain voyageur

OBJECTIF : systématiser les règles d'accord du participe passé en complétant les participes passés d'un dialogue.

➤ Demander aux apprenants de lire le dialogue de l'activité.
Leur demander d'accorder, si besoin est, les participes passés.

Corrigé
écrit – voyagé – aimée – allée – visités – allée – tombée – découvert – découverts – découverte – visités

COMMUNIQUEZ

5 Quel type de voyageur êtes-vous ?

OBJECTIF : réinvestir à l'oral les acquis grammaticaux et lexicaux de la leçon en répondant à des questions sur ses habitudes de voyages.

➤ Faire travailler les apprenants par groupes de deux.
Leur demander de lire les questions de l'activité et d'y répondre.
➤ Production libre.

PRONONCEZ

La Chine, je l'ai découverte...

OBJECTIF : prononcer le participe passé.

1 ➤ Faire écouter la première phrase.
Demander aux apprenants de sélectionner, parmi les trois items proposés, celui dont parle la personne.
Procéder de la même façon pour les six autres énoncés.

Corrigé
a La lettre, je l'ai écrite dans l'avion.
b Ses poésies, il les a offertes à ses amis.
c Cette promenade, je l'ai faite l'année dernière.
d Ces paroles, je les ai dites sur un ton amical.
e Les consignes, je les ai comprises très vite.
f Cette langue, je ne l'ai jamais vraiment apprise.
g Ta lettre, je l'ai ouverte ce matin.

2 ➤ Faire écouter les phrases complètes pour vérifier les hypothèses.
Faire ensuite répéter les phrases.


Activités autocorrectives du DVD-Rom
44 L'accord du participe passé



LEÇON
30 Souvenir de voyage

p. 88-89

• Contenus socioculturels
Les voyages : motivations, attitudes et évocations

• Objectifs communicatifs
Parler de vos motivations, de vos habitudes
Évoquer des souvenirs

• Contenus linguistiques
Grammaire
Les marqueurs chronologiques
L'expression de la durée
Phonétique
Distinction [e] / [ɛ]

Mots nouveaux

âgé – apparaître – banal – bavard – compartiment – énervé – explication – passage – personnel – politique – récit – reconnaître – terminus – titre – vague

DÉCOUVREZ

1 Rencontre

1 OBJECTIF : découvrir la thématique de la leçon en écoutant un dialogue et en répondant à des questions.
➤ Faire écouter le dialogue enregistré.
Demander aux apprenants de répondre aux trois questions de l'exercice.

Corrigé
a La scène se passe un jour de janvier, en fin d'après-midi, dans le compartiment d'un train.
b Il y a trois personnes : une femme et deux hommes.
c Toutes ces personnes vont à Nîmes.

2 OBJECTIF : développer la compréhension orale détaillée en indiquant les sujets dont parlent les personnes dans le dialogue.
➤ Passer à nouveau l'enregistrement et demander aux apprenants d'indiquer de quels sujets parlent les personnes.

Corrigé
a – c – d – f

3 OBJECTIF : faire un portrait à partir d'un dialogue.
➤ Demander aux apprenants de faire le portrait de la femme du train.
Leur demander d'imaginer la raison pour laquelle elle répond bizarrement à la fin du dialogue.
➤ Production libre.

Proposition de corrigé
La femme du train est une personne qui habite à côté de Nîmes et qui travaille avec des personnes âgées. Elle aime lire et elle est passionnée par Victor Hugo, écrivain et homme politique.

INFOS

VICTOR HUGO (1802-1885) : écrivain français. Entre 1827 et 1830, il devient une grande figure du romantisme. De 1830 à 1840, il publie un roman historique (*Notre-Dame de Paris*, 1831), des drames (*Le roi s'amuse*, 1832, *Lucrèce Borgia*, 1833, *Ruy Blas*, 1838), des recueils de poésies (*Les Feuilles d'automne*, 1831, *Les Chants du crépuscule*, 1835)… Il est élu à l'Académie française en 1841. Député en 1848, Hugo s'oppose au coup d'État du 2 décembre 1851 et s'exile (Bruxelles, Jersey, Guernesey) jusqu'en 1870. Il publie *Les Misérables* en 1862 et *Quatre-Vingt-Treize* en 1874.

2 Comment ça s'est passé ?

1 OBJECTIF : comparer un texte écrit et un dialogue oral décrivant la même scène.
➤ Demander aux apprenants de lire le texte, p. 88, et d'en numéroter les lignes.



a Leur demander de trouver à quelle partie du texte le dialogue correspond.

Corrigé
Le dialogue correspond à la partie du texte comprise entre les lignes 9 (*Le premier a commencé à me parler.*) et 24 (*Puis le train s'est arrêté à Nîmes.*).

b Leur demander de compléter le portrait de la femme et de dire pourquoi son attitude était étrange.

Corrigé
On apprend dans le texte que la femme travaille dans un hôpital. Et que, dans la scène du train, qui se passe après les fêtes de Noël, elle rentrait de vacances à la montagne (*les sports d'hiver*). On apprend surtout que le plus âgé des deux hommes du train lui a pris son livre, c'est pourquoi la femme répond bizarrement à la fin de l'enregistrement : elle est surprise que l'homme mette son livre dans son sac.

c Demander aux apprenants de citer les sujets banals, puis les sujets plus personnels dont parle la femme.

Corrigé
– Sujets banals : donner l'heure – parler du temps qu'il fait – parler d'un livre qu'on lit.
– Sujets plus personnels : dire où on habite – parler de sa profession – parler d'une passion.

2 a OBJECTIF : développer la compréhension écrite en répondant à des questions.
➤ Faire relire le texte.
Demander aux apprenants d'imaginer qu'ils sont C. Hinault.
Leur faire répondre aux questions qui lui sont posées en utilisant ses propres mots.

Corrigé
1 Ils sont entrés au moment où le train quittait la gare.
2 Il m'a posé des questions banales d'abord, puis plus personnelles.
3 Je l'ai vu réapparaître un mois plus tard.
4 Nous avons parlé pendant une minute ou deux.
5 Je l'ai revu quelques mois plus tard dans un train pour la Haute-Savoie.
6 Oui, depuis cette rencontre, nous continuons à prendre le train ensemble.

2 b OBJECTIF : identifier les expressions/mots indiquant la chronologie et la durée des faits.
➤ Demander aux apprenants d'observer les réponses aux questions précédentes et de relever les mots et expressions décrivant la chronologie et la durée des faits.

Corrigé
Chronologie des faits : au moment où – d'abord – puis – un mois plus tard – quelques mois plus tard
Durée des faits : pendant – depuis

⚠ Se référer aux tableaux de grammaire *Les marqueurs chronologiques* et *L'expression de la durée*, p. 89.

POUR ALLER PLUS LOIN

Demander aux apprenants de raconter, par groupes de deux, une anecdote en utilisant les marqueurs chronologiques.
Leur faire ensuite trouver des exemples exprimant la durée avec *en*, *depuis*, *pendant*.

ENTRAÎNEZ-VOUS

3 Pourquoi ?

OBJECTIF : systématiser l'emploi de *en*, *pendant* et *depuis* en répondant à des questions.
➤ Demander aux apprenants d'imaginer une réponse à chacune des cinq questions de l'activité en utilisant *en, pendant* et *depuis*.
Cette activité peut se faire à deux.

Corrigé
Réponses possibles :
1 Oui, j'y suis resté pendant cinq mois.
2 Je n'y suis pas allé depuis 20 ans !
3 Elle en a trouvé un en deux heures.
4 Il s'est arrêté pendant quatre minutes.
5 Depuis que je suis mariée.

4 Gare de Nîmes

OBJECTIF : systématiser l'emploi des marqueurs chronologiques en complétant des phrases lacunaires.
➤ Demander aux apprenants de compléter les phrases avec les marqueurs chronologiques adéquats.
Cette activité peut se faire à deux.

Corrigé
1 c – **2** b – **3** a, b – **4** a, c – **5** b, c

5 Souvenir

OBJECTIF : systématiser les expressions/mots indiquant la chronologie et la durée en complétant un texte lacunaire.
➤ Demander aux apprenants de compléter les phrases avec les mots/expressions adéquats.
Cette activité peut se faire à deux.

Corrigé
d'abord – puis – au moment où – plus tard – à – pendant – à un moment – alors – depuis

COMMUNIQUEZ

 6 Retrouvailles

OBJECTIF : réinvestir à l'oral les acquis grammaticaux et lexicaux de la leçon en imaginant un dialogue.

➤ Faire travailler les apprenants par groupes de deux. Leur demander d'imaginer le dialogue entre l'homme et la femme lorsqu'ils se retrouvent quelques mois plus tard dans le train.

➤ Faire jouer la scène.

Corrigé
Réponse possible :
Femme : C'est vous ? Mais qu'est-ce que vous faites là ?
Homme : Ben, comme vous, je crois, je prends le train !
Femme : Oui, mais… c'est étrange, non ?
Homme : Vous savez, moi, le train me mène partout !
Femme : Ça veut dire quoi, exactement partout ? Ça veut dire vers moi ?
Homme : Oui ! Ça veut dire que le destin nous a réunis. Ça veut dire que notre rencontre aujourd'hui est une coïncidence mais ça veut aussi dire que notre histoire est écrite !
Femme : Ah ! Et vous croyez vraiment à ce que vous dites ou est-ce que vous êtes juste romantique aujourd'hui ?…

 7 Souvenir de voyage

OBJECTIF : réinvestir à l'oral les acquis grammaticaux et lexicaux de la leçon en racontant une histoire.

➤ Faire travailler les apprenants par groupes de deux. Leur demander de raconter une histoire qui leur est arrivée pendant un voyage.

➤ Production libre.

PRONONCEZ

Rencontre imaginaire

OBJECTIFS : apprendre à distinguer les phonèmes [e] et [ɛ] (identification de [e], discrimination de [e] et de [ɛ]). Faire découvrir les différentes orthographes de ces sons.

1 ➤ Faire écouter le texte.
Demander aux apprenants de relever les mots contenant le son [e].

Corrigé
glissé – cahier – cacher – trouvée – rencontré – dirigé – pied – enfilé – plongée – retourner

2 ➤ Leur demander ensuite de classer les mots qui se prononcent [e] ou [ɛ] en deux colonnes.

Corrigé

[e]	[ɛ]
glissé	lettre
cahier	l'ai
cacher	ouverte
trouvée	s'est
rencontré	près
dirigé	mer
pied	après
enfilé	vers
plongée	baie
retourner	lunettes
	est

3 ➤ Demander ensuite aux apprenants de trouver les règles qui régissent la prononciation de ces deux sons.

Corrigé
Les mots terminés par les graphies *é*, *er*, ou *ed* se prononcent [e].
Les mots terminés par une consonne prononcée se prononcent [ɛ] : *lettre* / *ouverte* / *mer* / *vers* / *lunettes*.
Les graphies *ès*, *est* ou *ai* se prononcent aussi [ɛ].

Puis leur faire lire le texte.

 **Activités autocorrectives du DVD-Rom**
㊺ La durée *(pendant, en, depuis)*



LEÇON 31

Album photos

p. 90-91

• Contenus socioculturels
Les voyages : motivations, attitudes et évocations

• Objectifs communicatifs
Faire le compte rendu d'un voyage

• Contenus linguistiques
Grammaire
Les pronoms compléments directs et indirects
Phonétique
Suppression de plusieurs e successifs

Mots nouveaux

couverture – empêcher – édition – évident – humour – méchant – monument – planète – plein (de) – regard – regrouper – short – surprenant – surtout – touriste

DÉCOUVREZ

1 Photo-souvenir

1 OBJECTIF : découvrir le thème de la leçon en décrivant deux photos.
a ➤ Faire lire la consigne de l'activité.
Demander aux apprenants de décrire à deux les deux photos représentées p. 90.

Corrigé
Sur la photo de droite, on voit deux types de touristes qui se font photographier devant la Tour de Pise. Certains se font photographier de manière classique devant un monument célèbre, d'autres prennent une pause où ils font semblant d'empêcher la Tour de tomber, ces derniers sont photographiés individuellement, mais leur objectif est le même.
Sur celle de gauche, on voit deux groupes de touristes très différents devant le Parthénon : d'un côté des touristes en short et t-shirt peut-être regroupés autour d'un guide, de l'autre des touristes asiatiques habillés de manière beaucoup plus formelle et regroupés pour se faire prendre en photo.

b ➤ Faire lire la consigne de l'activité.
Demander aux apprenants d'imaginer le sujet du livre de Martin Parr dont ils viennent de décrire deux photos (dont une est en fait la couverture du livre).

Corrigé
Il s'agit d'un livre sur les comportements des touristes qui voyagent en groupe et qui adorent être pris en photo devant les monuments célèbres.

2 OBJECTIF : comprendre globalement une chronique radio sur le dernier livre de Martin Parr en infirmant ou confirmant des affirmations.
➤ Faire lire la consigne de l'activité.
Passer l'enregistrement.
Demander aux apprenants de dire si les affirmations sont vraies, fausses ou si cela n'est pas dit.

Corrigé
a faux
b vrai
c faux
d Cela n'est pas dit.

3 a OBJECTIF : approfondir la compréhension d'une chronique radio en relevant les comportements de touristes évoqués.
➤ Faire lire la consigne de l'activité.
Repasser l'enregistrement.
Demander aux apprenants de relever les comportements mentionnés.

Corrigé
c – f – h

3 b OBJECTIF : poursuivre la compréhension détaillée en reformulant une phrase de la chronique.
➤ Faire lire la consigne de l'activité.
Demander aux apprenants de reformuler à deux l'expression : « Ce qu'il faut surtout, c'est montrer qu'on y était. ».



Mise en commun.

Corrigé
L'objectif primordial du voyage est de montrer à ses amis, sa famille la preuve que l'on était devant ou dans tel monument célèbre.

2 Carte postale

1 OBJECTIF : comprendre globalement le message d'une carte postale en répondant à trois questions.
➤ Faire lire la carte postale p. 90, puis la consigne de l'activité.
Demander aux apprenants de répondre aux questions avec leur voisin(e).

Corrigé
a la mère de Tanguy
b à Tanguy
c à Pise

2 OBJECTIF : conceptualiser l'emploi des pronoms COD et COI en relevant dans le texte d'une carte postale les réponses à des questions posées.
a ➤ Faire lire la consigne de l'activité.
Demander aux apprenants de trouver les réponses aux questions posées par Tanguy dans la carte postale envoyée par sa mère.

Corrigé
1 Tu peux déjà les voir sur notre site.
2 Papa lui a téléphoné.
3 Nous la voyons ce soir.
4 Téléphone-leur.

b ➤ Faire repérer, dans les réponses, les pronoms qui remplacent les mots soulignés dans les questions. Demander ensuite aux apprenants de trouver les COD parmi ces mots soulignés et leur faire découvrir qu'ils sont remplacés par *les* et *la*. Puis leur faire trouver les COI et leur faire découvrir qu'ils sont remplacés par *lui* et *leur*.

Corrigé
1 Tu peux déjà **les** voir sur notre site. (**les** = vos photos → COD)
2 Papa **lui** a téléphoné. (**lui** = à Francesca → COI)
3 Nous **la** voyons ce soir. (**la** = Francesca → COD)
4 Téléphone-**leur**. (**leur** = à Elsa et Thomas → COI)

c ➤ Faire relever d'autres pronoms compléments et indiquer ce qu'ils remplacent.

Corrigé
les revoir (= Francesca et Claudio → COD)
ça **leur** fera plaisir (= à Elsa et Thomas → COI)

⚠ Se référer aux tableaux de grammaire sur les pronoms COD et COI et leur place, p. 91.

ENTRAÎNEZ-VOUS

3 Réponse à tout !

OBJECTIF : systématiser l'emploi des pronoms COD et COI en répondant à des questions.
➤ Faire lire la consigne de l'activité et demander aux apprenants de répondre aux questions posées par groupes de deux.
Leur demander de déterminer, au préalable, si les mots soulignés sont des COD ou des COI.

Corrigé
1 Oui, je **l'**ai noté. → COD
2 Non, je ne **lui** ai pas donné la carte. → COI
3 Non, il ne **lui** a pas écrit. → COI
4 Oui, elle va **leur** montrer. → COI
5 Non, ils ne peuvent pas **le** voir. → COD

4 Le stress du départ

OBJECTIF : systématiser l'emploi des pronoms COD et COI en complétant un dialogue lacunaire.
➤ Faire lire le dialogue.
Demander aux apprenants de répondre aux questions en utilisant des pronoms compléments. Cette activité peut se faire à deux.

Corrigé
les ; les ; les – lui ; leur – nous ; le ; m' – la – lui ; toi

POUR ALLER PLUS LOIN

➤ Proposer l'activité suivante, à faire en classe ou à la maison.
Demander aux apprenants de lire les questions 1 à 5 et les réponses a à e.
Leur demander d'associer chaque question à la réponse correspondante.

1 Tu as vu mes photos de la Martinique ?
2 Pierre sait où nous partons ?
3 Ils ont pris une carte de l'île avec eux ?
4 Qu'est-ce qu'ils font de leur chat pendant les vacances ?
5 Tes parents ont vu notre nouveau bateau ?

a Oui, je le leur ai montré en photo.
b Non, tu ne me les as pas encore montrées.
c Oui, je lui en ai parlé.
d Ben, ils nous le laissent.
e On leur en a donné une.

Corrigé
1b – 2c – 3e – 4d – 5a

9782011555533_080-134.indd 115 12/03/09 10:04:15



COMMUNIQUEZ

 5 Qu'en pensez-vous ?

OBJECTIF : réinvestir à l'oral les acquis grammaticaux et lexicaux de la leçon en répondant à des questions sur les comportements des touristes.

➤ Mettre les apprenants par groupes de deux.
Leur demander de répondre aux questions de l'activité.
Passer de groupe en groupe.
Mise en commun.
Réponses libres.

PRONONCEZ

Si tu n'le donnes pas…

OBJECTIF : repérer les *e* caducs.

1 ➤ Faire écouter l'enregistrement de la première phrase.
Demander aux apprenants de dire si les *e* soulignés sont prononcés ou non.
Procéder de la même manière pour les trois autres phrases.

Corrigé
a Je n(e) les ai pas encore envoyés mais quand j(e) les aurai j(e) les enverrai.
b Je l(e) donn(e)rai ou je l(e) donn(e)rai pas, on verra, mais tu n(e) le prends pas.
c Si tu n(e) me donnes pas ton numéro, je n(e) pourrai jamais t(e) prévenir !
d C(e) que je n(e) veux pas t(e) dire c'est qu(e) ça fait des années qu(e) je n(e) m'en occupe plus.

2 ➤ Faire réécouter et répéter.
Rappel : quand il y a plusieurs *e* successifs, on en supprime un sur deux généralement, mais il y a des « groupes figés » : *c(e) que* et *je n(e)*.

 **Activités autocorrectives du DVD-Rom**
46 Les pronoms COD / COI
47 La place des pronoms COD / COI
48 Vocabulaire : Les vacances

9782011555533_080-134.indd 116 12/03/09 10:04:16



LEÇON **32**

La poésie des villes

p. 92-93

• Contenus socioculturels
La poésie

• Objectifs communicatifs
Faire le compte rendu d'un voyage

Mots nouveaux

adolescence – à peine – ardent – brûler – car – clocher – désir – éveiller – fou – illuminer – rêver – temple

LIRE ET CONNAÎTRE

1 Pause lecture

1 OBJECTIF : découvrir le thème de la leçon en lisant deux poèmes sur la ville.

a ➤ Demander aux apprenants de lire les deux textes de la double page et d'indiquer leurs points communs.

Corrigé
Ce sont tous les deux des poèmes évoquant la nostalgie/l'amour des villes qu'ont connues les deux auteurs.

b ➤ Faire trouver les lieux évoqués et les pays où ils se trouvent.

Corrigé
Moscou est la capitale de la Russie.
Le temple d'Artémis à Ephèse en Turquie.
Séville est une ville du sud de l'Espagne (en Andalousie).

c ➤ Faire associer les lieux évoqués et les cartes postales des pages 92 et 93.

Corrigé
La Place rouge de Moscou : carte postale 3
Le temple d'Ephèse : carte postale 1
Séville et la place du Pacifique : carte postale 2

POUR ALLER PLUS LOIN

Demander aux apprenants de faire une recherche Internet sur ces trois lieux.

2 OBJECTIF : développer la compréhension écrite de deux poèmes en relevant des mots et en repérant les thèmes.

a ➤ Demander aux apprenants de relire les deux poèmes et de relever les mots qui évoquent des lieux.

Corrigé
– *lieu de ma naissance, ville, clochers, gares, tours, temple, place,*
– *endroits, place*

b ➤ Faire repérer par les apprenants les thèmes développés dans chaque texte.
Leur faire justifier leurs réponses.

Corrigé
- l'amour : « Car mon adolescence était si ardente et si folle
  Que mon cœur tour à tour brûlait comme le temple d'Ephèse ou comme la Place Rouge de Moscou quand le soleil se couche »
  « comme on a des souvenirs d'amours »
  « endroits aimés »
- l'envie de partir : « Et je n'avais pas assez des sept gares et des mille et trois tours »
  « Et au matin je m'éveille avec un désir de voyage »
  « De revoir quelques endroits aimés »
- les souvenirs : « En ce temps-là, j'étais en mon adolescence »
  « J'avais... »
  « J'étais... »
  « Et je n'avais pas assez... »
  « Car mon adolescence était... »
  « mon cœur tour à tour brûlait... »
  « J'ai des souvenirs de villes... »
  « Il m'arrive parfois,
  La nuit, de rêver que je suis là, ou bien là,... »
  « De revoir quelques endroits aimés... »

9782011555533_080-134.indd 117 12/03/09 10:04:16



2 En ce temps-là...

OBJECTIF : approfondir la compréhension écrite détaillée d'un poème en répondant à des questions.

➤ Faire lire la consigne de l'activité.
Demander aux apprenants de relire le poème de Blaise Cendrars et de répondre aux questions.

Corrigé
1 Moscou
2 à seize ans
3 non, à 16 000 lieues de là
4 la ville des mille et trois clochers et des sept gares
5 il était passionné, tourmenté, ardent...

PARLER



3 Et vous ?

OBJECTIF : transférer à l'oral les acquis lexicaux et grammaticaux de l'unité en parlant d'un lieu cher.

➤ Mettre les apprenants par groupes de deux.
Leur demander de décrire un lieu qu'ils ont un jour découvert et qui leur est particulièrement cher, de raconter leur première rencontre avec ce lieu particulier, puis d'expliquer pourquoi il leur a plu.
➤ Production libre.

4 Écrits de voyages

OBJECTIF : transférer à l'oral les acquis lexicaux et grammaticaux de l'unité en répondant à des questions sur des récits de voyages ou d'aventures.

➤ Demander aux apprenants de lire la consigne.
Leur demander, à deux, de répondre aux questions.
➤ Production libre.

INFOS

➤ En plus des écrivains qui ont écrit sur le thème du voyage que les apprenants auront cités en réponse aux questions de cette activité, on pourra aussi faire parler les apprenants sur des écrivains, journalistes qui ont rédigé des carnets de voyage, qui ont raconté leurs aventures…
Citer par exemple :
DORIS LESSING (née en 1919) : écrivain anglais d'origine sud-africaine. Sa jeunesse en Rhodésie alimente *Les Enfants de la violence* et *Le Carnet d'or*.
…/…

…/…
MARCO POLO (1254-1324) : voyageur vénitien. Il a traversé l'Asie, a vécu seize ans en Chine. De retour à Venise, il a dicté ses souvenirs en 1298 : *Le Devisement du monde* (appelé aussi *Le Livre des Merveilles du monde*).
JOHN ROWLANDS STANLEY, sir Henry Morton (1841-1904) : journaliste et explorateur anglais qui remonta le Congo (1874-1877). Il a écrit *Comment j'ai retrouvé Livingstone*.
STENDHAL (Henri Beyle, dit) (1783-1842) : ce grand écrivain français a vécu sept ans en Italie et a écrit des essais et des souvenirs de voyages comme *Rome, Naples et Florence*. Il est surtout célèbre pour ses romans : *Le Rouge et le Noir* (1830), *La Chartreuse de Parme* (1839).
HENRI MICHAUX (1899-1984) : poète et peintre d'origine belge. Œuvres poétiques : *Qui je fus* (1927), *Plume* (1938), *Misérable Miracle* (1956)… Journaux de bord : *Écuador* (1929), *Un barbare en Asie* (1933).

POUR ALLER PLUS LOIN

➤ Demander aux apprenants de faire des recherches en bibliothèque ou sur Internet pour mieux connaître la vie des personnes de la rubrique Infos.
Leur demander de citer les récits de voyages qu'ils aiment le plus, de justifier leurs réponses.
➤ On pourra aussi organiser de petites présentations orales des écrivains, aventuriers, livres, etc. que les apprenants aiment et voudraient faire connaître à la classe.

ÉCRIRE



5 Tous poètes

OBJECTIF : transférer à l'écrit les acquis lexicaux et grammaticaux de l'unité en écrivant un poème.

➤ Demander aux apprenants de lire la consigne.
Leur demander d'écrire un poème sur le modèle de celui de Natalia pour décrire leur première rencontre avec un lieu particulier.
Procéder à un vote pour élire le plus joli poème.
➤ Production libre.

Savoir-faire

p. 94



1 Interview

1 ➤ Demander aux apprenants de lire la consigne. Leur passer deux fois l'enregistrement et leur demander de répondre aux questions.

Corrigé
1 en 1987 – **2** 15 ans – **3** à Nantes – **4** Elle allait au lycée. – **5** Elle est partie en Allemagne, avec sa classe. – **6** en train – **7** deux semaines – **8** Elle a été incapable de dire un mot d'allemand. – **9** Elle avait peur de parler. – **10** plusieurs minutes – **11** Elle s'est mise à parler une fois arrivée dans la maison de son hôtesse. – **12** Les deux semaines ont été super. – **13** Oui, l'année suivante, seule.



2 ➤ Demander aux apprenants de lire les consignes. Leur faire rédiger un article racontant le premier voyage de la personne interviewée.
Faire utiliser les réponses aux questions de l'activité précédente.
Cet exercice peut faire l'objet d'un devoir en classe ou à la maison. Il sera corrigé individuellement.

Proposition de corrigé :
La première fois qu'Élisa est partie en voyages, c'était en 1987. Il y a plus de vingt ans. Elle avait quinze ans et allait au lycée à Nantes. Elle est partie pendant deux semaines en Allemagne dans une petite ville à côté de Munich avec son professeur d'allemand et sa classe. Au moment où elle est sortie du train, à Munich, elle a vu une dame qui portait une pancarte où était écrit son nom. Elle était très gentille et a commencé à lui parler en allemand mais Élisa ne pouvait pas dire un mot en allemand. Elle comprenait tout mais elle avait peur de parler. Cela a duré plusieurs minutes. En cours d'allemand, elle était une bonne élève et là, plus rien. Quand elles sont arrivées chez la dame, elle a commencé à parler. Et, à partir de ce moment-là, elle n'a plus eu de problème. Les deux semaines qu'elle a passées là-bas étaient vraiment super. Elle est retournée dans la même famille un an plus tard toute seule.



2 Voyage organisé

➤ Faire travailler les apprenants par groupes de deux.
Faire lire la consigne de l'activité et leur laisser quelques minutes pour décider du rôle qu'ils souhaitent jouer (le/la touriste ou le/la responsable de l'agence de voyages).
Leur faire préparer leurs arguments.

Ce que le/la touriste dit pour…
• exposer ses griefs
– *Je reviens d'un voyage organisé en Égypte et je n'ai pas toujours été fier/fière de faire partie du groupe avec lequel j'ai voyagé.*
– *Tout d'abord, j'ai trouvé que mes compatriotes ne respectaient pas les coutumes locales et s'habillaient de manière choquante, en shorts, robes trop courtes.*
– *Dans les mosquées, ils ne voulaient pas se plier aux coutumes et parlaient fort.*
– *À trois reprises, nous avons dû supprimer des visites touristiques car les participants du groupe préféraient rentrer plus tôt à l'hôtel pour aller à la piscine.*
– *Je ne pouvais pas faire les visites seul(e) car nous avions un bus commun et je devais donc rentrer à l'hôtel avec tout le monde.*
– *J'ai trouvé la nourriture excellente, mais beaucoup des membres du groupe s'en sont plaint constamment. J'avais honte d'être français(e) et encore plus de faire partie de ce groupe. Vraiment ils auraient dû rester chez eux.*
– *L'accompagnatrice n'y prêtait pas beaucoup d'importance. Elle était toujours d'accord avec tout le monde.*

…/…

…/…

Ce que dit le/la responsable de l'agence de voyages pour…

• s'informer

– *Ah bon ! Que s'est-il passé ? je suis vraiment désolé(e).*

– *Vous savez les Égyptiens ont l'habitude des touristes et ils vivent grâce à eux. Cela ne les dérange pas qu'ils s'habillent différemment.*

– *Si personne ne s'est plaint, cela montre que cela ne dérangeait personne.*

– *Vous êtes la première personne à vous en plaindre. Vous auriez pu faire ces visites seul(e) en vous arrangeant avec l'accompagnatrice.*

– *Peut-être qu'il serait préférable pour vous de ne pas voyager en groupe ?*

– *Qu'en pensait votre accompagnatrice ? Vous lui en avez parlé ?*

➤ Faire jouer la scène.

Production libre.



3 Voyage en Inde

➤ Demander aux apprenants de lire les consignes. Leur faire lire le texte de la carte postale.

Leur demander de transposer le message de cette carte postale dans un e-mail écrit à un ami. Cet exercice peut faire l'objet d'un devoir en classe ou à la maison. Il sera corrigé individuellement.

Proposition de corrigé :

Salut Marco,

J'ai reçu ce matin une carte de Pauline et Mathilde. Quand elles ont écrit la carte, elles étaient à Bombay depuis un jour, après 9 heures d'avion. Leur hôtel est super et la ville leur plaît beaucoup. Elles devaient partir à Bénarès puis à Calcutta où elles fêteront l'anniversaire de Pauline. Elles vont ensuite descendre dans le sud de l'Inde en train pour rencontrer plus facilement des gens.

À Chennai, elles iront dormir chez la tante de Pauline qui travaille à l'Alliance française et a un grand appartement. Elles rentrent le 9 février à Paris et le 10 à Bordeaux et vont passer la soirée du 9 avec Lucas et Ben.

Salut

Alex

9782011555533_080-134.indd 120 12/03/09 10:04:18



UNITÉ 9 Vous voulez mon avis ?

LEÇON 33 C'est quoi le bonheur ? p. 96-97

• **Contenus socioculturels**
Les valeurs importantes dans la vie

• **Objectifs communicatifs**
Rapporter les paroles d'une personne
Exprimer votre accord
ou votre désaccord

• **Contenus linguistiques**
Grammaire
Le discours rapporté au présent
Phonétique
Rythme : groupes rythmiques
et accentuation

Mots nouveaux

carrière – conformité – intituler – moral – normal – parmi – principe – profiter – publier – religieux – religion – remarquer – résultat – réussite – symboliser

DÉCOUVREZ

1 Enquête

1 a OBJECTIF : découvrir la thématique de la leçon, le bonheur, en observant des photos de personnalités françaises.

➤ Demander aux apprenants de lire la consigne.
Leur faire observer les photos des personnalités, p. 96, et leur demander de dire celles qu'ils connaissent.
Mettre en commun.

1 b OBJECTIF : poursuivre la thématique de la leçon en associant des photos de personnalités françaises au domaine qui leur convient.

➤ Demander aux apprenants d'associer chaque personnalité listée de 1 à 5 au domaine qui lui convient (de a à e).

Corrigé
1 d – **2** e – **3** b – **4** c – **5** a

POUR ALLER PLUS LOIN

Faire faire une recherche Internet sur les cinq personnalités mentionnées (date de naissance, nationalité, CV...).

2 OBJECTIFS : comprendre les résultats d'une enquête sur le bonheur et imaginer des réponses manquantes.

➤ Demander aux apprenants de lire les résultats de l'enquête présentée, p. 96.
Faire travailler les apprenants par groupes de deux.
Leur demander d'imaginer ensemble les réponses manquantes et de justifier leurs réponses.

➤ Production libre.

3 OBJECTIF : identifier les deux critères principaux d'une vie réussie cités dans une chronique radio.

➤ Faire écouter l'enregistrement.
Demander aux apprenants de compléter l'enquête p. 96.

Corrigé
a avoir une famille heureuse
b avoir de vrais amis
c Sœur Emmanuelle
d Nicolas Sarkozy
e Zinedine Zidane

4 OBJECTIF : approfondir la compréhension d'une chronique radio.

➤ Faire écouter à nouveau l'enregistrement.
Demander aux apprenants de regarder l'enquête.
Faire lire les deux questions de l'activité et demander d'y répondre.



Corrigé
a vivre en conformité avec ses principes moraux – avoir du temps libre
b Parce que, selon le journaliste, « il a une famille, des amis – les Bleus –, il a de l'argent et il a fait une belle carrière professionnelle ».

2 Que disent-ils ?

1 OBJECTIF : conceptualiser le discours indirect au présent en identifiant des questions et des réponses dans une transcription.

➤ Faire lire la consigne.
Demander aux apprenants de lire la transcription p. 120 et de repérer comment les questions et les réponses de l'activité sont rapportées.

Corrigé
a Si on demande aux Français ce qui est le plus important selon eux pour avoir une vie réussie. Ils répondent que c'est d'abord d'avoir une famille heureuse et ensuite de vrais amis.
b On leur demande quelles sont les personnalités qui symbolisent le mieux la réussite, selon eux. Les Français citent Zinedine Zidane.

2 OBJECTIF : poursuivre la conceptualisation du discours indirect au présent en identifiant les verbes introducteurs utilisés pour rapporter des questions et des réponses dans une transcription.

➤ Faire lire les consignes de l'activité et demander aux apprenants de relever les verbes introducteurs utilisés pour rapporter les questions et les réponses.

Corrigé
Questions :
– *on demande ce qui…*
– *on demande de citer…*
– *on leur demande quelles sont…*
Réponses :
– *ils répondent que…*
– *les Français citent…*

⚠ Se référer au tableau de grammaire *Le discours indirect au présent*, p. 97.

ENTRAÎNEZ-VOUS

3 Aide humanitaire

OBJECTIF : systématiser l'emploi du style indirect au présent en rédigeant un e-mail.

➤ Demander aux apprenants de lire la consigne et d'imaginer la suite de l'e-mail de M. Vincent. Faire utiliser les verbes *dire*, *raconter*, *préciser*, *indiquer* ou *demander*.

Corrigé
Réponse possible :

De : jlvincent@wanadoo.fr
À : anitabally@club-internet.com
Objet : des nouvelles de Marina
Chère Anita
Nous avons eu des nouvelles de Marina, aujourd'hui. Elle nous dit qu'elle est arrivée en Inde et nous raconte qu'elle a déjà commencé à travailler avec les religieuses. Elle précise que c'est difficile mais passionnant. Elle nous indique qu'elle nous a envoyé une carte du Pakistan la semaine dernière et nous demande si nous l'avons reçue. Elle nous demande aussi ce que nous faisons en ce moment et si nous avons bientôt des vacances. Elle nous dit qu'elle attend de nos nouvelles et elle nous fait de grosses bises.
Et toi, ça va ? Ici rien de neuf.
À bientôt.
Bises.
Jean-Luc

4 Interview

OBJECTIF : systématiser l'emploi du style indirect au présent en résumant une interview.

➤ Demander aux apprenants de résumer l'interview de Zinedine Zidane.
Faire utiliser le discours indirect.

Corrigé
Le journaliste demande à Zinedine Zidane s'il sait que, selon les Français, il est parmi les cinq personnalités qui ont le mieux réussi leur vie. Zidane répond que oui et précise qu'il est très surpris. Le journaliste lui demande ce que ça lui fait d'être cité à côté de Sœur Emmanuelle et de Nicolas Sarkozy. Zidane dit que ça lui fait très plaisir et qu'en même temps il se sent tout petit à côté d'eux. Le journaliste lui demande s'il a le sentiment d'avoir réussi. Zidane répond qu'il a une femme et des enfants qui l'aiment. Il précise que, pour lui, c'est une belle réussite.

COMMUNIQUEZ

5 Et vous, qu'en pensez-vous ?

OBJECTIF : réinvestir à l'oral les acquis grammaticaux et lexicaux de la leçon en exposant les trois éléments les plus importants pour réussir sa vie.

➤ Faire travailler les apprenants par groupes de deux. Leur demander de lire la première question de l'enquête et d'indiquer les trois réponses les plus importantes pour eux.

➤ Production libre.



POUR ALLER PLUS LOIN

➤ Demander aux apprenants de présenter à la classe les trois réponses de leur voisin(e) en utilisant le discours indirect.

PRONONCEZ

Question de rythme !

OBJECTIF : repérer les groupes rythmiques.

1 ➤ Faire écouter l'enregistrement.
Demander aux apprenants de mettre une barre verticale après chaque syllabe accentuée.

Corrigé
Si on demande aux français / ce que réussir sa vie / signifie, / selon eux, / ils vous répondent / que le plus important, / c'est d'abord / d'avoir une famille heureuse, / des amis / et ensuite, / de pouvoir profiter de la vie…//

(À la fin du message, la voix descend et on met deux barres : fin d'un groupe de soufflé.)

2 ➤ Faire réécouter et répéter les groupes de mots.

Activités autocorrectives du DVD-Rom

48 Le discours indirect au présent



LEÇON 34 — A voté !

p. 98-99

• Contenus socioculturels
La citoyenneté

• Objectifs communicatifs
Rapporter les paroles d'une personne

• Contenus linguistiques
Grammaire
L'opposition et la concession
Ce qui, ce que
Phonétique
Intonation : l'opposition

Mots nouveaux

commune – condition – continu – contrairement à – courrier – déménager – élection – électoral – inscription – inscrire – majeur – pourtant – remplir – vote – voter

DÉCOUVREZ

1 De quoi s'agit-il ?

1 OBJECTIF : découvrir la thématique de la leçon en décrivant une affiche incitant les citoyens français à voter.

➤ Mettre les apprenants par groupes de deux.
Faire décrire l'affiche p. 98, puis imaginer le thème de la page Internet.

> **Corrigé**
> Il s'agit d'une affiche incitant les citoyens français à aller voter pour élire le président de la république française.
> La page Internet contient peut-être les modalités à suivre pour pouvoir voter.

2 OBJECTIF : comprendre globalement le thème d'une page Internet.

➤ Faire lire la page Internet et indiquer le thème.

> **Corrigé**
> réponse b

3 OBJECTIF : approfondir la compréhension écrite d'une page Internet en infirmant ou confirmant les affirmations.

➤ Faire lire les consignes.
Faire lire les phrases (a à g) et dire si les informations qu'elles contiennent sont vraies ou fausses.
Mettre en commun.

> **Corrigé**
> **a** vrai – **b** faux – **c** faux – **d** vrai – **e** faux – **f** vrai – **g** faux

2 Réactions

1 OBJECTIF : comprendre globalement un micro-trottoir parlant de l'inscription sur les listes électorales.

➤ Faire lire la consigne.
Passer l'enregistrement une première fois et demander aux apprenants de dire si les personnes interrogées sont inscrites sur la liste électorale.

> **Corrigé**
> Personnes inscrites : personne 1, personne 3, personne 5

2 OBJECTIF : développer la compréhension orale d'un micro-trottoir en répondant à des questions sur les raisons de voter ou non des intervenants.

➤ Repasser l'enregistrement.
Faire lire la consigne. Demander aux apprenants de répondre aux questions portant sur le choix des intervenants en matière de vote.



Corrigé
a « pour exprimer mes choix politiques »
« c'est vraiment important de s'exprimer en votant »
b « Les hommes politique de gauche et de droite sont tous les mêmes. Il y a toujours une différence entre ce qu'ils disent et ce qu'ils font. Ils ne pensent qu'à leur carrière. »
« J'ai déménagé l'année dernière et j'ai oublié de m'inscrire à la mairie, là où j'habite maintenant. »
« J'ai gardé la nationalité brésilienne. »
c « Les gouvernements changent mais les problèmes restent les mêmes. »

3 a OBJECTIF : approfondir la compréhension orale détaillée d'un micro-trottoir en associant des phrases.
➤ Faire écouter une dernière fois l'enregistrement. Faire lire la consigne et les phrases numérotées de 1 à 4 et de a à d.
Demander aux apprenants d'associer ces deux groupes de phrases pour retrouver les paroles exactes des personnes interrogées lors du micro-trottoir.

Corrigé
1 d – **2** b – **3** c – **4** a

3 b OBJECTIF : identifier les mots exprimant l'opposition dans des phrases.
➤ Faire lire la consigne et demander aux apprenants d'identifier les mots exprimant l'opposition dans les phrases de l'activité précédente.

Corrigé
pourtant – mais – même si – contrairement

⚠ Se référer au tableau de grammaire *L'opposition et la concession*, p. 99.

ENTRAÎNEZ-VOUS

3 La politique en question

OBJECTIF : systématiser l'emploi des mots de l'opposition en associant des phrases.
➤ Demander aux apprenants d'associer chaque début de phrase (numéroté de 1 à 5) à sa fin (numérotée de a à e).

Corrigé
1 e – **2** a – **3** c – **4** b – **5** d

4 Vous voulez mon opinion ?

OBJECTIF : conceptualiser/systématiser l'emploi de *ce qui, ce que* en complétant des phrases lacunaires.
➤ Faire compléter les phrases de l'activité avec *ce qui, ce que* ou *ce qu'*.

Corrigé
Ce qui – ce qu' – ce qu' – ce qu' – ce qu' – ce que – Ce qui

⚠ Se référer au tableau de grammaire *Ce qui, ce que*, p. 99.

COMMUNIQUEZ

5 À vous !

OBJECTIF : réinvestir à l'oral les acquis grammaticaux et lexicaux de la leçon en répondant à des questions.
➤ Faire travailler les apprenants par groupes de deux. Leur demander de lire les questions 1 à 4 de l'activité et d'y répondre.

➤ Production libre.

PRONONCEZ

Au contraire !

OBJECTIF : s'entraîner à la discrimination et à la production d'intonations différentes (exprimant l'irritation, la certitude, la surprise, l'incitation…) sur la même expression.
1 ➤ Faire écouter l'enregistrement de la première phrase.
Demander aux apprenants d'identifier sa signification.
Procéder de la même manière pour les quatre autres phrases.

Corrigé
1 a – **2** a – **3** b – **4** a – **5** a

2 ➤ Faire réécouter et répéter en reproduisant l'intonation.

Activités autocorrectives du DVD-Rom
50 L'opposition et la concession (*contrairement à, pourtant, même si*)
51 *Ce qui / ce que*

9782011555533_080-134.indd 125 12/03/09 10:04:21



LEÇON
35

Votre avis nous intéresse

p. 100-101

• Contenus socioculturels
Les valeurs importantes dans la vie

• Objectifs communicatifs
Exprimer votre accord
ou votre désaccord
Exprimer un souhait, un doute

• Contenus linguistiques
Grammaire
Indicatif ou subjonctif ?
Ce qui, ce que
Phonétique
Intonation : les sentiments

Mots nouveaux

activité – actuel – défavorisé – difficile – éducation – excessif – extrêmement – financier – impression (avoir l') – mentalité – possibilité – responsabilité – rôle – solidarité – valeur

DÉCOUVREZ

1 Qu'en pense-t-il ?

1 OBJECTIF : découvrir le thème de la leçon, les enquêtes d'opinion, en comprenant l'introduction d'une interview orale.
➤ Faire écouter l'introduction de l'enregistrement.
Demander aux apprenants de dire de quel type de document il s'agit et ce que fait dans la vie l'invité du jour.

Corrigé
a interview
b Richard est bénévole à l'association Partage.

2 OBJECTIF : développer la compréhension orale détaillée d'une interview orale en choisissant les réponses correctes.
➤ Faire lire la consigne de l'activité.
Demander aux apprenants de lire les réponses proposées.
Passer l'enregistrement. Faire choisir les réponses correctes.
Repasser l'enregistrement une deuxième fois.

Corrigé
a 1 – **b** 2 – **c** 1 – **d** 3 – **e** 3 – **f** 1 – **g** 2

2 Enquête en ligne

1 OBJECTIF : comprendre globalement l'introduction d'un site portant sur les enquêtes d'opinion en répondant à des questions.
➤ Faire lire la consigne de l'activité.
Demander aux apprenants de lire l'introduction du site et de répondre aux trois questions.

Corrigé
a donner son avis
b L'inscription est gratuite.
c Le site propose aux participants de gagner de l'argent.

2 OBJECTIF : développer la compréhension d'un site en repérant son thème principal.
➤ Faire lire la consigne de l'activité.
Demander aux apprenants de repérer le thème principal de l'enquête parmi les quatre qui sont proposés.
Mise en commun.

Corrigé
Réponse a

3 a OBJECTIF : poursuivre la compréhension en repérant la réponse orale à une question posée dans une enquête d'opinion écrite.
➤ Faire lire la consigne de l'activité.
Demander aux apprenants de lire la première



affirmation du site, puis les réponses proposées. Leur faire choisir celle qui correspond le mieux à l'opinion de l'invité de l'émission de radio de l'exercice 1.
Mise en commun.

Corrigé
Réponse 3

3 b OBJECTIF : repérer les énoncés exprimant une opinion, une certitude, un souhait ou un doute.
➤ Faire lire la consigne de l'activité.
Demander aux apprenants de repérer les formules utilisées dans l'activité précédente pour exprimer une opinion, une certitude, un souhait ou un doute. Leur faire noter les formules utilisées et leurs constructions.
Mise en commun.

Corrigé
1 une opinion, une certitude :
– *Je pense que* + indicatif : « Je pense que c'est important d'avoir un bon salaire dans la vie. »
– *Je suis sûr que* + indicatif : « Je suis sûr qu'il y a des valeurs plus importantes que ça dans le travail.
2 un souhait, un doute :
– *Je ne crois pas que* + subjonctif : « Je ne crois pas que ce soit la chose la plus importante. »
– *J'aimerais bien que* + subjonctif : « Mais j'aimerais bien que ce soit autre chose que le salaire qui donne envie d'aller travailler. »

⚠ Se référer au tableau de grammaire *Indicatif ou Subjonctif ?*, p. 101.

> **INFOS**
> **LES ASSOCIATIONS** : on compte en France plus de 700 000 associations, qui regroupent plus de 10 millions de bénévoles et 1,5 million de salariés. Le sport, la culture et les loisirs représentent 30 % des associations. Viennent ensuite les associations d'aide aux défavorisés.

3 c OBJECTIF : conceptualiser l'emploi des formules exprimant une opinion, une certitude, un souhait ou un doute en les repérant dans la transcription d'un enregistrement.
➤ Faire lire la consigne de l'activité.
Demander aux apprenants de lire la transcription de l'enregistrement p. 121 et de repérer les autres formules exprimant une opinion, une certitude, un souhait ou un doute. Cette activité peut se faire à deux.
Mise en commun.

Corrigé
1 une opinion, une certitude :
– *<u>J'ai parfois l'impression que</u> la seule chose qui intéresse les gens aujourd'hui, c'est l'argent.*
– *<u>Vous ne pensez pas que</u> c'est un peu excessif ce que vous dites là ?*
– *<u>Je suis certaine que</u> la solidarité existe encore.*
– *<u>Je pense qu'</u>il faut commencer par l'éducation des enfants.*
2 un souhait, un doute :
– *<u>Ce serait bien peut-être que</u> tout le monde réalise que, dans la vie, il y a des valeurs comme la solidarité.*
– *Malheureusement, <u>je ne crois pas que</u> nous soyons prêts pour cela.*

ENTRAÎNEZ-VOUS

3 Pas d'accord !

OBJECTIF : systématiser l'emploi de l'indicatif et du subjonctif en conjuguant des verbes au mode et temps voulus.
➤ Demander aux apprenants de conjuguer les verbes entre parenthèses au mode et au temps qui conviennent.

Corrigé
oblige (subjonctif présent) – a (indicatif présent) – choisit (indicatif présent) – sois (subjonctif présent) – saches (subjonctif présent) – comprends (indicatif présent)

4 Associations

OBJECTIF : systématiser l'emploi de l'indicatif et du subjonctif en associant des débuts et fins de phrases.
➤ Demander aux apprenants de lire les débuts de phrases 1 à 4 et les fins de phrases a à f. Leur demander d'indiquer les combinaisons possibles.

Corrigé
1 c – 2 b – 3 a, f – 4 d, e

5 Qu'en pensez-vous?

OBJECTIF : systématiser l'emploi de l'indicatif et du subjonctif en transformant des phrases.
➤ Mettre les apprenants par groupes de deux.
Leur faire lire la consigne de l'activité. Puis leur demander de transformer les phrases comme dans l'exemple et de justifier leur choix.
Passer de groupe en groupe. Mise en commun.

9782011555533_080-134.indd 127 12/03/09 10:04:22



Corrigé
1 Je suis sûr que les choses vont changer.
2 Ce serait bien que, un jour, la réussite ne soit plus une valeur importante.
3 J'ai l'impression qu'il n'y a plus de solidarité dans notre société.
4 Il faut absolument que l'on puisse aider tout le monde.
5 Je ne pense pas que certains choisissent d'être au chômage.

COMMUNIQUEZ

 6 À vous !

OBJECTIF : transférer à l'oral les acquis lexicaux et grammaticaux de la leçon en répondant au questionnaire d'une enquête d'opinion.

➤ Faire travailler les apprenants par groupes de deux. Leur demander de répondre au questionnaire du site, p. 100 et de justifier leurs réponses.

➤ Production libre.

PRONONCEZ

Quel ton ?

OBJECTIF : repérer les intentions de communication à travers l'intonation.

1 ➤ Faire écouter la première série de deux intonations (pour un même énoncé).
Demander aux apprenants de dire, pour chaque intonation, le sentiment exprimé.
Procéder de la même façon pour les huit autres énoncés.

Corrigé

1 a doute	**b** colère
2 a doute	**b** colère
3 a plainte	**b** colère
4 a doute	**b** colère (quelqu'un qui se défend)
5 a plainte	**b** doute
6 a colère	**b** sentiment heureux
7 a colère	**b** doute
8 a colère	**b** sentiment heureux
9 a sentiment heureux	**b** doute

2 ➤ Faire réécouter et répéter en reproduisant l'intonation.

Activités autocorrectives du DVD-Rom
52 Le subjonctif présent
53 Indicatif ou subjonctif
54 Vocabulaire : La vie citoyenne



LEÇON
36 Questions de valeurs
p. 100-101

• Contenus socioculturels
Les valeurs importantes dans la vie

• Objectifs communicatifs
Exprimer votre accord ou votre désaccord
Exprimer un souhait, un doute

Mots nouveaux

accepter – arrêté préfectoral – autoriser – choquer – code du travail – consommer – employé – essayer – infirmier – ouverture – promenade – refuser – sincère

LIRE ET CONNAÎTRE

 1 Faites des hypothèses.

OBJECTIF : comprendre deux textes pour et contre l'ouverture des magasins le dimanche en répondant à des questions.

1 ➤ Demander aux apprenants de lire les deux textes de la double page et de sélectionner le sujet sur lequel les deux journalistes ne sont pas d'accord.

Corrigé
Réponse c

2 ➤ Faire relire les deux textes et répondre aux questions.

Corrigé
a La France est différente de beaucoup d'autres pays car elle refuse l'ouverture des magasins le dimanche.
b Les cinémas, les cafés, les restaurants, les hôpitaux et un grand magasin de chaussures de l'Essonne.
c Non, chacun est libre d'accepter ou de refuser.
d les promenades, le déjeuner en famille, le cinéma, le jeu de cartes

2 Quels sont les arguments ?

OBJECTIF : approfondir la compréhension écrite de deux textes pour et contre l'ouverture des magasins le dimanche en relevant l'argumentation.

1 ➤ Demander aux apprenants de lire à nouveau les deux points de vue.
Leur demander ensuite de relever les arguments de chaque journaliste.

Corrigé
Pour : La journaliste indique que les gens sont choqués par l'ouverture des supermarchés le dimanche mais pas par l'ouverture des cinémas, des restaurants et des cafés. Elle pense que si on refuse d'ouvrir les supermarchés pour protéger les employés, il faudrait fermer les hôpitaux. Elle écrit qu'il faudrait ouvrir les supermarchés pour que les gens qui travaillent du lundi au samedi puissent faire leurs courses. Elle demande où est le problème si les employés des supermarchés sont libres d'accepter ou de refuser de travailler le dimanche. Elle explique que l'ouverture des magasins le dimanche offre souvent la possibilité de créer des emplois.
Contre : La journaliste dit que ce n'est pas la peine d'ouvrir les supermarchés le dimanche parce que les gens peuvent faire leurs courses du lundi au samedi (jusqu'à 22 heures dans certains supermarchés). Elle précise aussi qu'il serait bien qu'une fois par semaine les gens pensent à autre chose qu'à consommer ou à travailler.

2 ➤ Faire relever les phrases ironiques.

Corrigé
– *Savez-vous que « l'achat de chaussures est devenu une activité familiale et de loisirs qui entraîne une fréquentation très élevée des magasins le dimanche » ?*
– *Alors maintenant, à la question « vous faites quoi comme loisirs le week-end ? », vous pourrez toujours répondre que vous achetez des chaussures.*
– *C'est le dernier sport à la mode, apparemment.*

3 ➤ Demander aux apprenants de lire l'encadré, p. 103.
Faire lire les trois questions de l'exercice.
Demander aux apprenants d'y répondre.

9782011555533_080-134.indd 129 12/03/09 10:04:23



Corrigé

a Clarisse Cipriani, la journaliste qui est pour l'ouverture des magasins le dimanche, a écrit dans son article que la France continuait à refuser l'ouverture des magasins le dimanche. Cela n'est pas tout à fait juste par rapport à la loi. En effet, contrairement à ce qu'elle a écrit, le code du travail autorise cinq ouvertures par an.

b Anne-Lise Wascheul, qui est contre l'ouverture des magasins le dimanche, a illustré un élément du code du travail qui dit que la préfecture peut donner des autorisations spéciales aux magasins qui en font la demande. En effet, elle cite l'exemple d'un arrêté préfectoral autorisant l'ouverture d'un magasin de chaussures le dimanche : « L'achat de chaussures est devenu une activité familiale et de loisirs qui entraîne une fréquentation très élevée des magasins le dimanche. »

c Les employés qui travaillent le dimanche ont un salaire plus élevé.



3 Et vous, qu'en pensez-vous ?

OBJECTIF : transférer à l'oral les acquis lexicaux et grammaticaux de l'unité en échangeant des points de vue sur l'ouverture des magasins le dimanche.

➤ Demander aux apprenants de lire la consigne.
Les faire travailler par groupes de deux.
Leur demander d'échanger leurs points de vue sur l'ouverture des magasins le dimanche.

➤ Production libre.



4 Jeu de rôles

OBJECTIF : transférer à l'oral les acquis lexicaux et grammaticaux de l'unité en participant à un jeu de rôles.

➤ Préparation au jeu de rôles.
Faire travailler les apprenants par groupes de deux.
Leur demander de lire la consigne de l'activité.
L'un des apprenants (le/la directeur/directrice du magasin de vêtements) joue avec son/sa voisin(e) (l'employé(e) du magasin). Il/Elle lui demande de travailler deux dimanches par mois. L'employé(e) n'est pas d'accord.
Faire utiliser les actes de parole suivants : demander à quelqu'un de faire quelque chose, exprimer son désaccord, accepter ou refuser.
Faire utiliser l'expression de l'opposition et de la concession.

➤ Faire jouer la scène.
Production libre.



5 Le courrier des lecteurs

OBJECTIF : transférer à l'écrit les acquis lexicaux et grammaticaux de l'unité en rédigeant une lettre pour donner un point de vue sur l'ouverture des magasins le dimanche.

➤ Demander aux apprenants de lire la consigne.
Leur demander de continuer la lettre présentée en bas de la page 103.
➤ Production libre.

Savoir-faire

p. 104



1 Messages

➤ Demander aux apprenants de lire la consigne. Leur faire écouter deux fois les messages. Leur demander d'en transposer le contenu dans une lettre adressée à leur mari/femme en complétant le message amorcé.
Cet exercice peut faire l'objet d'un devoir en classe ou à la maison. Il sera corrigé individuellement.

Proposition de corrigé :
Mon cœur,
Nous avons reçu un message de Salima. Elle dit qu'il y a une émission à la télé ce soir sur Sœur Emmanuelle qu'elle aimerait beaucoup voir. Mais comme elle ne sera pas à la maison pour la regarder elle demande si nous pouvons l'enregistrer.
Il y avait également un message de Jérôme qui nous invite à aller au resto ce soir avec Émilie. Il faut que nous les appelions.
Maman a appelé pour demander la nouvelle adresse d'Alice pour lui envoyer une carte postale car elle part cet après-midi à Nice. Elle nous appellera ce soir quand elle arrivera.



2 Prochainement près de chez vous

➤ Faire lire la consigne de l'activité et laisser quelques minutes aux apprenants pour décider du rôle qu'ils souhaitent jouer.
Partager la classe en deux groupes, le groupe « pour » et le groupe « contre ».
Leur faire préparer à chacun leurs arguments et ensuite jouer la scène.
La filmer ou l'enregistrer si c'est possible afin de retravailler sur certains énoncés.

Ce que disent les personnes qui sont pour.
- Une mère de famille
– *Je pourrai faire mes courses plus rapidement et mes enfants pourront m'accompagner.*
– *Je dépenserai moins d'essence.*
- Une personne au chômage
– *Cela va créer des emplois dans la région et j'espère pouvoir enfin trouver du travail.*
– *Les produits seront moins chers que dans les petits commerces.*

…/…

…/…

- Le maire de la ville
– *Notre ville connaîtra un nouvel essor économique car ce supermarché attirera beaucoup de clients des environs.*

Ce que disent les personnes qui sont contre.
- Un boulanger
– *Je vais perdre toute ma clientèle. Les temps sont déjà assez difficiles comme ça !*
– *Il va falloir travailler encore plus pour être compétitif.*
- Une personne âgée
– *Les petits commerces ont presque tous disparu et avec eux la vie locale. Ce supermarché va accélérer le processus. Je ne reconnaîtrai plus personne en faisant mes courses.*
– *Je déteste la musique et la lumière des supermarchés.*
- Un(e) écologiste
– *C'est tout simplement un désastre pour l'environnement. La construction de ce grand bâtiment et l'immense parking qui est prévu vont complètement détruire le paysage.*
– *Il faudra utiliser davantage sa voiture pour faire ses courses.*

➤ Faire jouer la scène. Production libre.



3 Blog

➤ Demander aux apprenants de lire les consignes. Leur faire lire le texte du blog. Leur demander de réagir par écrit à son contenu et de répondre à Mickeytonic. Cet exercice peut faire l'objet d'un devoir en classe ou à la maison. Il sera corrigé individuellement.

Proposition de corrigé :
Salut Mickeytonic
Je ne suis pas d'accord avec toi. Je suis inscrite sur les listes électorales depuis ma majorité et j'ai toujours voté pour prendre part à la vie de mon pays. Il y a tellement de pays où le vote est contrôlé ou interdit que j'estime que c'est notre devoir de participer à la vie de notre nation. Nos arrières grands-mères ont dû se battre pour avoir le droit de voter, il n'y a pas si longtemps.
Roxane

9782011555533_080-134.indd 131 12/03/09 10:04:25



Évaluation 3

Il est recommandé de traiter la partie orale de l'Évaluation en classe.

Compréhension de l'oral

OBJECTIF 1 Comprendre une conversation quotidienne

➤ Demander aux apprenants de lire les questions et de regarder les photos.
Passer une fois l'enregistrement, laisser 30 secondes de pause pour commencer à répondre aux questions.
Faire une deuxième écoute.
Faire répondre aux questions en demandant de trouver les bonnes réponses.
Mettre en commun. Faire réécouter l'enregistrement pour faire justifier les réponses.
Faire éventuellement lire la transcription pour parfaire la compréhension.

Corrigé
1 a – 2 a, c – 3 b

OBJECTIF 2 Comprendre une information simple à la radio

➤ Demander aux apprenants de lire les questions.
Passer une fois l'enregistrement, laisser 30 secondes de pause pour commencer à répondre aux questions.
Faire une deuxième écoute.
Faire répondre aux questions en demandant de trouver les bonnes réponses.
Mettre en commun. Faire réécouter l'enregistrement pour faire justifier les réponses.
Faire éventuellement lire la transcription pour parfaire la compréhension.

Corrigé
1 c – 2 b – 3 b – 4 b – 5 a

Production orale

OBJECTIF 1 Évoquer des événements à venir

➤ Demander aux apprenants de lire la consigne.
Leur faire choisir un des deux sujets proposés.
Par groupe de deux, les faire échanger sur le sujet choisi.
Si le besoin s'en fait sentir, leur faire réviser les acquis de la leçon 25.
Passer de groupe en groupe.
Enregistrer les productions si vous le pouvez.
Mise en commun en demandant à deux ou trois apprenants de se produire devant la classe.

➤ Production libre.

OBJECTIF 2 Exprimer son point de vue

➤ Demander aux apprenants de lire la consigne.
Par groupe de deux, leur faire choisir un rôle et jouer la scène.
Passer de groupe en groupe pour s'assurer du bon déroulement de l'exercice.
Si le besoin s'en fait sentir, leur faire réviser les acquis de la leçon 27.
Inviter les apprenants à jouer la scène devant la classe qui jouera le rôle de jury en tenant compte des critères d'évaluation donnés p. 133. Temps limite : 3 ou 4 minutes par groupe.

Évaluation 3

p. 105

Capacité à réagir à des questions/réponses	6 points
– capacité à exprimer son accord/désaccord – capacité à argumenter	*3 points* *3 points*
Compétences linguistiques	3 points
– morphosyntaxe – lexique adapté – correction phonétique	*1 point* *1 point* *1 point*
Capacité à interagir	1 point

Ce que vous dites pour…
• exposer votre point de vue
– *Je pense que cela serait vraiment une bonne idée d'offrir un téléphone portable à Manon pour son anniversaire.*
– *Je trouve que cela lui donnera de l'indépendance et nous pourrons la contacter à tout moment.*
– *Cela peut lui apprendre à gérer un budget.*
– *Elle grandit et c'est l'occasion de la responsabiliser.*
– *J'aimerais essayer. Elle serait si heureuse !*

Ce que l'autre personne dit pour…
• exprimer le point de vue inverse
– *Tu n'y penses pas !*
– *Elle passera son temps à envoyer des sms à ses copines.*
– *Elle sera tellement accro qu'elle ne fera plus rien d'autre.*
– *Elle n'a guère le sens des réalités et donc nous nous retrouverons avec des factures très élevées.*
– *Elle perd tout et je suis sur(e) que le téléphone ne durera pas un mois, tu verras.*

Compréhension des écrits

OBJECTIF Comprendre un court article de journal

Il est recommandé de faire faire l'épreuve sans l'aide du dictionnaire, soit à la maison, soit en classe.

➤ Faire lire la consigne aux apprenants. Leur demander ensuite de lire l'article p. 106.
Faire répondre aux questions individuellement.
Mettre en commun. Inviter les apprenants à exprimer les difficultés rencontrées.

Corrigé
1 c
2 b
3 a faux (« Ces enfants ont compris ce que ces hommes politiques ne veulent pas voir depuis plusieurs années. »)
b faux (« une étude brésilienne [...] montre que les téléphones portables sont dangereux pour les plus jeunes. »)
c vrai, mais ce ne sont pas de vrais portables (« Certains journaux pour enfants offrent des portables fictifs »)
d vrai (« *Agir pour l'environnement* veut interdire la commercialisation en France de mobiles pour enfants. » « C'est pourquoi l'association demande une loi sur ce sujet. »)

9782011555533_080-134.indd 133 12/03/09 10:04:25



Évaluation 3

Production écrite

OBJECTIF **Écrire pour remercier et informer**

Il est recommandé de faire faire l'épreuve sans l'aide du dictionnaire, soit à la maison, soit en classe.

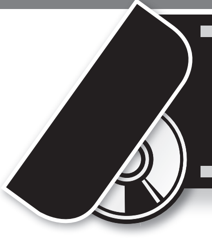
➤ Faire lire la consigne aux apprenants.
Leur demander ensuite de lire l'e-mail p. 106 et de rédiger une réponse en 60/80 mots.
Imposer un temps limite de 20 minutes.
Ramasser les productions et les corriger en suivant les critères d'évaluation ci-dessous :

Adéquation au sujet	5 points
– capacité à remercier – capacité à informer	*3 points* *2 points*
Compétences linguistiques	4 points
– morphosyntaxe – lexique adapté	*2 points* *2 points*
Cohérence et cohésion	1 point

Corrigé
Réponse possible :
Bonjour Malvina et Samuel,
Quelle bonne nouvelle ! Merci beaucoup pour votre invitation. Bien sûr que je viendrai. C'est un tel plaisir !
Je vais vérifier les horaires de train, mais j'espère pouvoir arriver le vendredi soir et repartir le lundi ou mardi suivant. Je vous confirmerai les horaires et les jours exacts dès que possible.
La villa des parents de Sam semble idyllique ! Quelle chance ! Je m'en réjouis beaucoup. Dites-moi ce que je pourrais vous offrir.
Encore mille mercis.
Bises
Anne



EXPLOITATION PÉDAGOGIQUE DE LA VIDÉO



INTRODUCTION

La vidéo

– La vidéo du *Nouveau taxi ! 2* constitue un matériel didactique conçu pour enseigner le français comme langue étrangère et langue seconde. Elle peut être utilisée en complément de la méthode de français le *Nouveau Taxi ! 2* (même progression grammaticale et thématique, lexique similaire enrichi d'environ 20 à 30 % de mots nouveaux) ou en complément de toute autre méthode de français langue étrangère de niveau 2.
– Elle est destinée à des apprenants grands adolescents ou adultes ayant suivi 80 à 100 heures d'apprentissage du français (niveau A2 du *Cadre européen commun de référence pour l'apprentissage, l'enseignement et l'évaluation des langues*).
– La vidéo du *Nouveau taxi ! 2* – dont la durée est de 40 minutes – est constituée de huit unités ; chacune comprend une fiction et un reportage en rapport direct avec les thèmes du manuel *Taxi ! 2*. Elle illustre de façon vivante divers aspects de la société française (socioculturels, professionnels, comportementaux…).
– La vidéo du *Nouveau taxi ! 2* est disponible en DVD.

Les fictions et les reportages

Les huit fictions ont été réalisées avec des comédiens dans un souci constant d'authenticité et de dynamisme. Avant tout, notre objectif est de proposer des fictions agréables et motivantes qui s'adressent à des apprenants (télé) spectateurs. Le débit et l'articulation des comédiens correspondent à un français vivant et actuel. Les dialogues respectent les codes de la grammaire de l'oral. Chaque fiction est suivie, parfois coupée ou précédée d'un reportage ou d'un documentaire original dont les différentes images proviennent de la télévision, des comités de tourisme et de sociétés de production audiovisuelle. Les fictions ainsi que les reportages ont été, pour une plus grande souplesse d'utilisation, divisés en séquences lors de leur exploitation pédagogique.

L'exploitation pédagogique

L'exploitation pédagogique s'adresse aux enseignants. Ils y trouveront pour chaque fiction et chaque reportage des propositions d'activités et des exploitations pédagogiques ainsi que des informations complémentaires.

Chaque unité propose :
– une présentation des contenus thématiques, des objectifs communicatifs, des expressions idiomatiques et du vocabulaire thématique ;
– une présentation du découpage fiction/reportage ;
– un séquençage de la fiction ;
– un résumé de la fiction et du reportage ;

9782011555533_135-192.indd 135 12/03/09 10:05:56

– un scénario pédagogique composé d'activités de démarrage et de mise en contexte *(Avant le visionnage)*, d'activités de compréhension globale et détaillée *(Pendant le visionnage : sans le son et avec le son)*, d'activités d'expression orale guidées et/ou libres et d'activités de compréhension écrite (à partir d'Internet) et d'activités d'expression écrite libres et/ou guidées *(Après le visionnage)* ;
– des notes culturelles.

À la fin de l'exploitation, les professeurs trouveront les corrigés des activités. À la fin de chaque unité, ils pourront retrouver les transcriptions des fictions et des reportages. Celles-ci sont aussi fournies avec la vidéo dans le coffret.

Signalons que l'unité 1, *Un air de famille*, est une unité de révision, sans vidéo.
Pour une révision des contenus linguistiques de cette unité, se reporter aux activités correspondantes du DVD-Rom.

GUIDE D'UTILISATION

Introduction

L'intérêt suscité par le support vidéo en classe de langue ou en situation d'auto-apprentissage (en centre de ressources, à la maison…), tant pour les apprenants que pour les enseignants, n'est plus à démontrer. Avec la vidéo du *Nouveau taxi ! 2*, les professeurs ont accès à des fictions vivantes, ludiques qui ont pour avantage de présenter une langue française actuelle. Le *Nouveau taxi ! 2* propose toute sorte de réalisations linguistiques liées à des situations de communication variées. L'apprentissage linguistique n'est pas la seule finalité : outre le travail sur la compréhension orale du français, les fictions et les reportages permettent de découvrir des situations de la vie de tous les jours, de mieux connaître la France et sa culture du quotidien.
La vidéo du *Nouveau taxi ! 2* a été conçue pour une utilisation en classe en présence d'un enseignant et propose une véritable progression linguistique, communicative et lexicale. Aussi est-il préférable de travailler les unités dans l'ordre de leur présentation. Cependant, l'enseignant est libre de travailler les unités dans l'ordre qu'il lui plaît s'il souhaite illustrer tel ou tel aspect de la langue et/ou de la culture françaises à un moment où les apprenants sont linguistiquement prêts. De plus, la démarche pédagogique mise en place présente une progression dans le travail d'approche et de compréhension des reportages.

Les séquences

Pour une plus grande souplesse d'utilisation, les fictions ont été divisées en séquences (deux ou trois par unité). Chaque séquence étudiée peut correspondre à une séance de travail. Ainsi, si l'on considère qu'une unité présente entre deux et quatre séquences par fiction ainsi qu'un reportage, on peut estimer que la vidéo du *Nouveau taxi ! 2* représente entre 20 et 35 séances de travail au total.

Le scénario pédagogique

Chaque unité de l'exploitation pédagogique a été conçue comme un véritable scénario pédagogique ; de multiples activités sont proposées aux enseignants qui portent et structurent le cours, en amont et en aval du travail avec la vidéo.
Le scénario pédagogique est constitué de quatre étapes :
– Étape 1 : Tout commence avec un bilan autour des connaissances lexicales des apprenants ; l'enseignant précise avec eux une thématique, il prépare le travail de compréhension de la vidéo en amont avec des activités de démarrage ludiques et ciblées.
– Étape 2 : Les apprenants abordent la fiction par les images. Ils travaillent le film sans le son, sans la matière linguistique afin de découvrir le sens de l'histoire par eux-mêmes en construisant des hypothèses sur le sens, les lieux, les personnages, la communication non verbale (gestuelles, expressions…) et en se servant de leur sens de l'observation. Parce que l'apprenant est avant tout un spectateur, se servir de sa compétence en matière de lecture d'images c'est faciliter son accès au sens. Ainsi, et aussi paradoxal que cela puisse sembler, travailler sans le son aide à mieux comprendre l'oral.

– Étape 3 : À travers des activités progressives de compréhension orale, d'abord globales puis détaillées, l'apprenant maîtrise graduellement le contenu oral du film. Les images, porteuses de sens, étaient à l'origine des hypothèses : l'apprenant les vérifie, les complète et les affine.
– Étape 4 : Pour structurer et surtout consolider ses connaissances, l'apprenant a besoin de s'entraîner, de s'exprimer et de se réaliser dans la langue. Des jeux de rôles avec des matrices sont alors proposés, suivis d'activités d'expression orale libres et/ou guidées et de compréhension et d'expression écrites libres et/ou guidées.
Le livret d'exploitation présente des dizaines d'activités pédagogiques ; l'enseignant choisira celles qui lui paraissent les plus pertinentes en fonction de son public (nombre d'heures d'enseignement/ apprentissage, niveau, motivation…) et des contraintes institutionnelles.

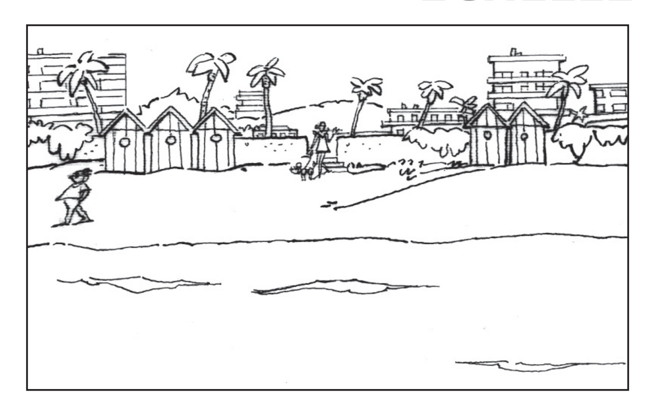
Signalons enfin qu'un travail sur l'image du film lui-même, essentiellement sur les types de plans, permet de mieux comprendre les intentions du réalisateur. Cette initiation à la lecture de l'image animée permet un meilleur accès au sens et, plus généralement, une plus grande maîtrise de l'outil vidéo. On trouvera, page suivante, un document présentant les huit types de plans référencés.

Bon travail !

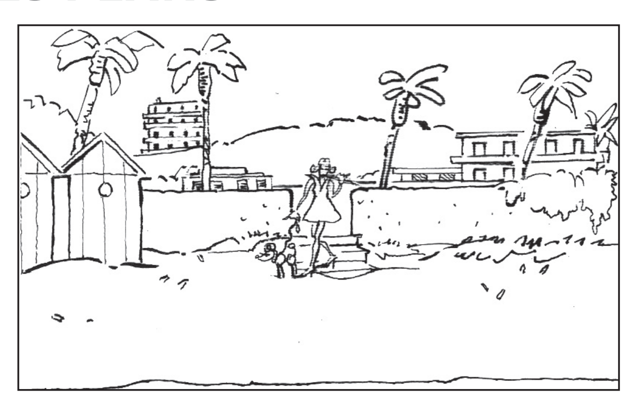
9782011555533_135-192.indd 137 12/03/09 10:05:57



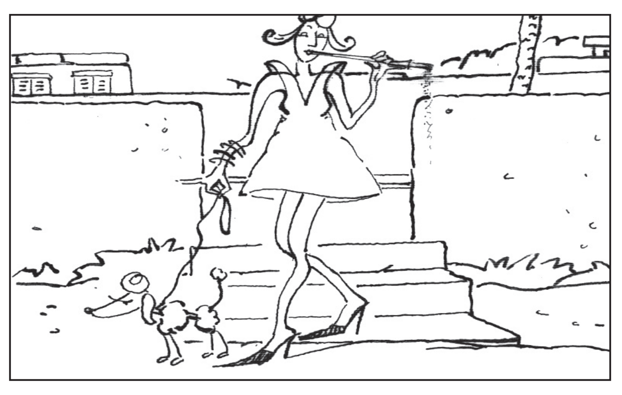
ÉCHELLE DES PLANS



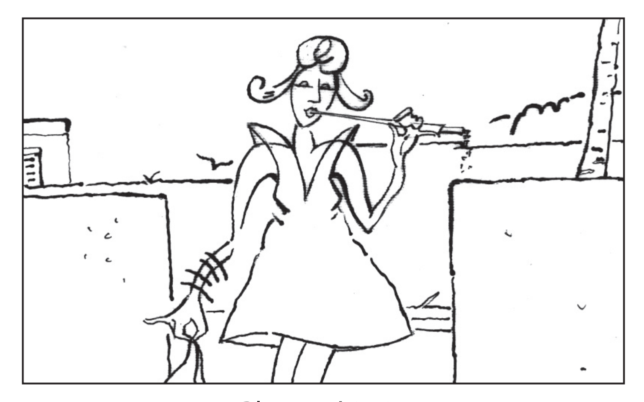
Plan d'ensemble



Plan de demi-ensemble



Plan moyen



Plan américain



Plan rapproché taille



Plan rapproché poitrine



Gros plan



Très gros plan

UNITÉ 2 Barbès



Contenus thématiques

– Découverte d'un quartier de Paris : Barbès
– L'immigration : les origines culturelles et géographiques

Objectifs communicatifs

– Formuler une demande polie
– Indiquer la direction
– Présenter un lieu, un quartier
– Faire une proposition
– Informer sur les goûts
– Présenter quelqu'un
– Demander et donner des informations
– Demander et indiquer le prix

Expressions idiomatiques

C'est parti ! – Phrase + c'est ça ? – Bah, voilà ! – En fait + phrase – Ça vous dirait… – Pourquoi pas… – Phrase + quand même ! – Vous savez… – Vous voyez… – Ouais/Voilà, c'est ça … – Super ! – Gardez la monnaie – C'est très gentil !

Vocabulaire thématique

• La ville : *une adresse – un arrondissement – la banlieue – une citée – connaître – découvrir – un(e) habitant(e) – habiter – l'histoire du quartier – le loyer – un marché – se promener – un quartier – le restaurant – la rue – se trouver – s'installer*
• L'immigration : *l'Afrique – l'Asie – une communauté – le couscous – la cuisine nord-africaine – une culture – la discrimination – égal(e), égaux – faire le tour du monde – un(e) immigré(e) – le Maghreb – multiethnique – un pays d'accueil – un pays d'origine – une personne d'origine étrangère – une racine – le racisme – une tradition – venir des quatre coins du monde*

DÉCOUPAGE

Cette unité est composée de trois parties : une fiction divisée en deux parties (de 0'20" à 1'46" et de 2'30" à 3'15") et un reportage (de 1'48" à 2'28").
La fiction peut être divisée en trois séquences :
– Séquence 1 : Du début de la fiction jusqu'au moment où la voiture roule dans Paris (avant de voir un arrêt d'autobus).
– Séquence 2 : Du plan sur l'arrêt d'autobus jusqu'au reportage.
– Séquence 3 : Fin de la fiction, après le reportage.

FICTION

Résumé de la fiction
Un homme se rend en taxi au marché Saint-Pierre, dans le quartier de Barbès. Il ne connaît pas le quartier. Le chauffeur de taxi l'informe : il lui parle de la population et de ses origines diverses tout en lui conseillant un restaurant de couscous.

AVANT LE VISIONNAGE

1 Demander aux apprenants de lire à l'écran le titre de l'unité *(Barbès)* et de faire des hypothèses à partir de ce mot.

2 Demander aux apprenants de regarder un plan du métro de Paris *(www.citefutee.com)* et d'y chercher la station Barbès.
Dans quelle partie de Paris se trouve-t-elle ?
Quelles sont les stations et les quartiers que l'on trouve autour ?

3 Demander aux apprenants de compléter les mots suivants à l'aide des voyelles placées entre parenthèses puis de relier chaque mot à son synonyme/à sa définition.

Mots		Synonymes/Définitions
1. T_ SS _	(U/I)	a. Ami
2. QU_RT_ _ R	(I/E/A)	b. Fêter
3. C_P_ _N	(A/I/O)	c. Sympa
4. _V_ D _ MM _ NT	(E/I/É/E)	d. Change, argent
5. C_L_BR _ R	(É/E/É)	e. Bien sûr
6. M_NN_ _ _	(E/I/A/O)	f. Utilisé pour faire des vêtements
7. G_NT _L	(I/E)	g. Arrondissement, district

PENDANT LE VISIONNAGE

Sans le son

Séquences 1 et 2

4 Demander aux apprenants de faire des hypothèses sur les images qu'ils regardent.
Où ? – Qui parle à qui ? – Que se passe-t-il ?

5 (**a.**) Demander aux apprenants de décrire le passager du taxi puis (**b.**) d'imaginer sa vie.

6 Demander aux apprenants de cocher les éléments que l'on ne voit pas à l'écran.

- ❑ une station de taxi
- ❑ un feu rouge
- ❑ une grande avenue
- ❑ une voiture de police
- ❑ des immeubles élégants
- ❑ Le Louvre
- ❑ un arrêt de bus
- ❑ des magasins de vêtements
- ❑ un homme qui chante dans la rue
- ❑ une petite rue
- ❑ une terrasse de café
- ❑ un cinéma
- ❑ un restaurant de couscous
- ❑ des touristes (avec caméscope et téléphone portable)

7 **a.** Demander aux apprenants de raconter ce qui se passe dans le film.
b. Leur demander ensuite de partager avec la classe les impressions qu'ils ont sur le quartier/les rues que l'on voit à la fin de la séquence (cette partie peut se faire en langue maternelle).

Séquence 3

8 Demander aux apprenants de trouver l'intrus dans la liste ci-dessous.

- ❑ des vêtements et du tissu
- ❑ deux policiers
- ❑ des magasins
- ❑ beaucoup de personnes dans la rue
- ❑ un billet de banque
- ❑ une veste

9 **a.** Demander aux apprenants de bien observer le comportement non verbal des personnages puis de faire des hypothèses sur ce qu'ils disent.
b. Faire travailler les apprenants en sous-groupes. Leur demander de compter le nombre de répliques de chaque personnage puis d'imaginer leur dialogue. Repasser ensuite la séquence (toujours sans le son) et faire « doubler » les personnages par les apprenants qui jouent leur dialogue.

Avec le son

Séquence 1

10 **a.** Demander aux apprenants de répondre aux questions suivantes :
1. Où est-ce que le passager va exactement ?
2. Que va-t-il y faire ?

b. Leur demander ensuite de faire des hypothèses.
1. À votre avis, est-ce que le passager va à Barbès pour des raisons personnelles ou professionnelles ?
2. Quel est sa profession ?

Séquence 2

11 Demander aux apprenants de répondre par vrai/faux/on ne sait pas.
a. Le passager ne connaît pas du tout le quartier Barbès.



b. Il n'a pas envie de le découvrir.
c. Il déjeune souvent dans des restaurants où l'on mange du couscous.
d. Le chauffeur de taxi propose au passager de lui présenter un de ses amis propriétaire d'un restaurant dans le quartier.
e. Le chauffeur de taxi connaît bien le quartier parce qu'il y habite.
f. Beaucoup d'habitants du quartier viennent de pays étrangers.

12 Demander aux apprenants de remettre les mots suivants dans le bon ordre pour retrouver quatre phrases du dialogue puis de vérifier la réponse à l'aide de la vidéo.
a. dirait – découvrir ? – le – Ça – de – vous
b. aimerais – mais – ai – eu – y – fait – j' – j' – m' – le – bien – En – temps – promener – jamais
c. quand – l' – du – Vous – même ? – histoire – connaissez – quartier
d. viennent – savez – est – où – Vous – ils – c'– un – des – les – du – quatre – quartier – monde – gens – hein ! – coins

Séquence 3

13 Demander aux apprenants de remettre les répliques du dialogue dans le bon ordre.
a. Matthieu : Tenez, voici 15 euros… Gardez la monnaie !
b. Matthieu : Bah, super ! Merci pour les infos… Je vous dois combien ?
c. Chauffeur : Bah, il est juste derrière. Vous voyez… ?
d. Chauffeur : C'est très gentil, monsieur ! Je vous remercie.
e. Matthieu : Ah, la petite rue, là ?
f. Chauffeur : Ouais, c'est ça, mon copain Kamel, le restaurant dont je vous ai parlé avec le super couscous, juste à côté.
g. Matthieu : Au revoir !
h. Chauffeur : Au revoir monsieur, bonne journée !
i. Chauffeur : Et bah, voilà, on est au marché Saint-Pierre.
j. Chauffeur : Alors, vous me devez : bah… 13,40 euros !
k. Matthieu : Il est où ?

14 Demander aux apprenants de relever :
a. 3 mots qui contiennent le son [e]
b. 3 mots qui contiennent le son [ε]
c. 3 mots qui contiennent le son [i]

APRÈS LE VISIONNAGE

15 Demander aux apprenants de travailler en sous-groupes, de lire le texte du dialogue et d'en vérifier ensemble la bonne compréhension. Leur faire ensuite lire à voix haute le dialogue en imitant au maximum les intonations, les expressions et le jeu des comédiens.

16 Demander aux apprenants d'imaginer le dialogue de la situation suivante : une personne reçoit un(e) ami(e) francophone dans sa ville et lui fait visiter son quartier : elle lui raconte l'histoire du quartier et de sa population, elle lui parle des figures marquantes qui y habitent, elle lui montre les divers restaurants, cafés, lieux de vie. Elle l'interroge aussi sur ses goûts et parle des siens.
Mettre les apprenants en sous-groupes. Faire élucider la situation de communication puis faire réfléchir les apprenants sur les expressions à formuler pour le jeu de rôles. Faire jouer la scène.
Proposition :

Ce que vous dites pour…	Ce que l'autre personne dit pour…
Présenter un quartier *Exemple : Ici, c'est un quartier sympa/jeune/ populaire/ multiethnique… Est-ce que tu connais l'histoire du quartier ?* **Présenter une activité habituelle** *Exemple : Le samedi, les gens aiment aller dans des restaurants où on sert du couscous.* **Indiquer la direction** *Exemple : Il y a un café très sympa juste à côté du fleuriste, derrière le parc…* **Exprimer une certitude** *Exemple : J'aimerais bien y aller, oui.*	**Informer sur ses goûts** *Exemple : Moi, j'aime beaucoup le couscous et j'aime bien aller au restaurant aussi.* **Formuler une demande polie** *Exemple : Est-ce que tu pourrais me dire où on peut aller boire un café ?* **Faire une proposition** *Exemple : Ça te dirait d'y aller maintenant ?*

9782011555533_135-192.indd 141 12/03/09 10:05:58



REPORTAGE

Résumé du reportage

Le reportage traite de l'immigration en France et surtout à Paris où cohabitent diverses communautés ethniques, prenant pour exemple le XIIIe arrondissement.

AVANT LE VISIONNAGE

1 Demander aux apprenants de situer le Maghreb sur une carte du monde et de citer les pays qui le composent (Maroc, Algérie, Tunisie). Leur demander de réfléchir à la phrase dite par le chauffeur : *Alors, vous avez surtout évidemment des gens qui viennent d'Afrique, du Maghreb…*

a. Pourquoi dit-il « évidemment » ? Quels liens existent entre la France et certains pays d'Afrique ? Pourquoi ?
b. Est-ce que la France partage ce même type de lien avec d'autres pays du monde ? Lesquels ?

PENDANT LE VISIONNAGE

Sans le son

2 Faire lire les items aux apprenants et s'assurer de leur compréhension (expliquer les mots *costume*, *dragon*, *défilé* et *pétards* ou les faire chercher dans un dictionnaire). Puis leur demander de remettre les séquences dans l'ordre.

a. Deux jeunes filles en costumes roses. : …
b. Un dragon de différentes couleurs. : …
c. Un jeune homme en costume bleu. : …
d. Deux colonnes de musiciens/danseurs (une colonne orange et une colonne bleue). : …
e. Une jeune femme en costume rouge avec une petite fille en costume bleu. : …
f. Des noms de restaurants et de boutiques : *1*
g. Un défilé dans une rue. : …
h. Un homme avec des pétards : …

3 Interroger les apprenants.
À votre avis, quel est le sujet du reportage ?
Où se passe la scène ?
Qui sont les gens qu'on y voit ?
Que font-ils ?

Avec le son

4 Demander aux apprenants de dire si c'est vrai ou faux.

a. Dans le reportage, on voit des personnes qui fêtent le Nouvel An chinois.
b. La scène se passe en Chine.
c. Certains étrangers se regroupent dans des quartiers de Paris.
d. Un immigré sur trois habite à Paris ou sa banlieue.
e. 30 % des Français sont d'origine étrangère.

5 Demander aux apprenants de placer les mots suivants au bon endroit : *communautés, quatre, origine, trouve, mélangent, treizième, célèbre, accueil.*

[Alors, vous avez surtout évidemment des gens qui viennent d'Afrique, du Maghreb…]

…et d'Asie aussi ! La France a toujours eu une tradition d'__________. En fait, on _________ beaucoup de personnes d'_________ étrangère en France : 30 % des immigrés habitent à Paris et sa banlieue ! Dans certains quartiers de Paris,

comme ici dans le _________ arrondissement, on trouve des _________ qui partagent et _________ culture, cuisine et tradition des pays d'origine et d'accueil. Ici, on _________ la fête du Nouvel An chinois. Aujourd'hui, un Français sur _________ est d'origine étrangère.

APRÈS LE VISIONNAGE

6 Demander aux étudiants de travailler en sous-groupes et de s'entraîner à lire le texte du commentaire à haute voix.

7 Demander aux apprenants de visiter le site *http://www.aufeminin.com/_r604_Couscous.html*
Faire relever les ingrédients nécessaires à la préparation du couscous.
Interroger les apprenants.
Combien de temps faut-il pour préparer cette recette ?
Quel est le temps de cuisson ?
Est-ce que ça coûte cher ?
C'est une recette pour combien de personnes ?
Faire chercher les mots de vocabulaire nouveaux/difficiles dans un dictionnaire.

NOTES CULTURELLES

- **Le marché Saint-Pierre :** Au pied de la butte Montmartre, dans le quartier Barbès, on trouve de nombreux magasins de tissu, dont le *marché Saint-Pierre*. Les gens viennent y acheter du tissu au mètre. Ces tissus servent à la fabrication de vêtements mais également à la décoration intérieure (rideaux, dessus de lit, fauteuils et canapés…).
- **Le Nouvel An chinois :** L'année chinoise obéit au calendrier lunaire et commence généralement fin janvier/ début février. Elle est fêtée dans le monde entier, notamment en France et précisément à Paris, dans le XIIIe arrondissement et à Belleville, là où la communauté chinoise est la plus nombreuse. En France, cette communauté représente entre 300 000 et 450 000 personnes.

TRANSCRIPTIONS



Fiction

Matthieu : Bonjour monsieur ! À Barbès, s'il vous plaît !
Chauffeur : Et bah, c'est parti ! Et vous avez une adresse à Barbès ?
Matthieu : Euh, oui. Le marché Saint-Pierre, s'il vous plaît.
Chauffeur : Ah, le marché Saint-Pierre… Vous allez acheter du tissu, c'est ça ?
Matthieu : Euh, oui, oui…
Chauffeur : Bah, voilà, on est à Barbès… Vous connaissez un peu le quartier ?
Matthieu : Bah, en fait non…
Chauffeur : Ça vous dirait de le découvrir ?
Matthieu : Le quartier ? Bah, oui, pourquoi pas ? En fait, j'aimerais bien m'y promener mais… j'ai jamais eu le temps…
Chauffeur : Vous aimez la cuisine nord-africaine ?
Matthieu : Oui, oui, j'aime bien !
Chauffeur : Vous voulez que je vous présente un bon copain à moi, il s'appelle Kamel, il a un bon restaurant, il fait un couscous extraordinaire !
Matthieu : Bah, je veux bien… Pourquoi pas…
Chauffeur : Vous connaissez l'histoire du quartier quand même… ?
Matthieu : Bah, en fait… non… C'est un quartier multiethnique, c'est ça ?
Chauffeur : Ouais, on peut dire ça, ouais… Vous savez, c'est un quartier, où les gens, ils viennent des quatre coins du monde, hein ! Alors, vous avez surtout évidemment des gens qui viennent d'Afrique, du Maghreb…

9782011555533_135-192.indd 143 12/03/09 10:05:58



Reportage

La France a toujours eu une tradition d'accueil. En fait, on trouve beaucoup de personnes d'origine étrangère en France : 30 % des immigrés habitent à Paris et sa banlieue ! Dans certains quartiers de Paris, comme ici dans le XIII[e] arrondissement, on trouve des communautés qui partagent et mélangent culture, cuisine et tradition des pays d'origine et d'accueil. Ici, on célèbre la fête du Nouvel An chinois. Aujourd'hui, un Français sur quatre est d'origine étrangère.

Retour dans le taxi

Chauffeur : Et bah, voilà, on est au marché Saint-Pierre.
Matthieu : Il est où ?
Chauffeur : Bah, il est juste derrière. Vous voyez… ?
Matthieu : Ah, la petite rue, là ?
Chauffeur : Ouais, c'est ça, mon copain Kamel, le restaurant dont je vous ai parlé avec le super couscous, juste à côté.
Matthieu : Bah, super ! Merci pour les infos… Je vous dois combien ?
Chauffeur : Alors, vous me devez : bah… 13,40 euros !
Matthieu : Tenez, voici 15 euros… Gardez la monnaie !
Chauffeur : C'est très gentil, monsieur ! Je vous remercie.
Matthieu : Au revoir !
Chauffeur : Au revoir monsieur, bonne journée !

UNITÉ 3 Cadres de vie



Contenus thématiques

– Les Français et leur cadre de vie : visite d'un appartement et d'une maison
– L'opinion des Français sur leur lieu d'habitation

Objectifs communicatifs

– Caractériser un logement
– Caractériser un objet
– Faire visiter un logement
– Demander et donner des informations
– Comparer des cadres de vie
– Exprimer une opinion
– Exprimer un besoin
– Formuler une demande polie

Expressions idiomatiques

Suivez-moi ! – C'est mon idée ! – C'est original ! – Juste en face – Quelle chance ! – C'est pas mal, hein ? – Écoute… – De ce côté-là, tout va bien ! – J'en peux plus de + nom – *Il faut dire que* + phrase – Phrase + *c'est pas génial ! – À propos… – Ça a l'air très sympa, hein ! – Et c'est bien situé ? – J'avais besoin de changer d'air – Si ça vous plaît, après tout ! – Moi, finalement… – Bah, quoi ?*

Vocabulaire thématique

• La maison : *agrandir – un appart(ement) – l'architecture – une baie vitrée – une baignoire – bien situé(e) – un bureau – une chambre – une chambre d'amis – une cuisine – un double séjour – une entrée – l'étage – l'intérieur – l'isolation – un(e) locataire – un logement – un placard – des plans – un(e) propriétaire – le rez-de-chaussée – une salle à manger – une salle de bains – un salon – spacieux/spacieuse – une terrasse – un toit*
• L'environnement : *une agglomération – un arbre – une banlieue – bien situé – un bruit – un cadre de vie – le centre-ville – un commerce – une école – les gens – un jardin – le métro – un mode de transport/ les transports en commun – la nature – une olive – un olivier – un parc – une piste cyclable – la proximité – la qualité de vie – un quartier – un terrain – urbain(e) – la verdure – un village – une ville – un(e) voisin(e)*

DÉCOUPAGE

Cette unité est composée de deux parties : une fiction (de 3'20" à 6'10") et un reportage (de 6'14" à 7'15").
La fiction peut être divisée en deux séquences :
– Séquence 1 : Du début de la fiction jusqu'aux répliques : « Tu parles de la maison ? » « Bah oui… ».
– Séquence 2 : À partir de la réplique : « Si vous voulez je vais vous montrer les plans » jusqu'à la fin.

FICTION

Résumé de la fiction
Un homme et une femme reçoivent un couple d'amis chez eux. Ils leur font visiter l'appartement puis tous prennent un verre au salon. Les invités présentent alors les plans de la maison qu'ils font construire. Comme celle-ci est située en grande banlieue (Voir notes culturelles)*, les deux couples échangent leur opinion sur leur cadre de vie.*

AVANT LE VISIONNAGE

1 Demander aux apprenants de lire à l'écran le titre de l'unité *(Cadres de vie)*, d'en expliquer le sens et de faire des hypothèses sur le sujet du film et du reportage.
2 Écrire le mot *maison* au tableau et demander aux apprenants de citer tous les mots français qu'ils connaissent s'y rapportant. Les écrire au tableau et les classer par thèmes (ex. : mots qui concernent la chambre, la cuisine, etc.). Introduire le mot *baignoire* lors du thème *salle de bains*.
3 **a.** Dessiner un immeuble au tableau et présenter les mots suivants à la classe : *l'entrée*, *le rez-de-chaussée*, *le premier étage*, *le deuxième étage*, *le toit*. Pointer les éléments correspondants sur le dessin.
b. Expliquer le mot *architecture* (art de construire/structure d'un bâtiment).

9782011555533_135-192.indd 145 12/03/09 10:05:59



PENDANT LE VISIONNAGE

Sans le son

Toute la fiction

4 Demander aux apprenants de faire des hypothèses sur les images qu'ils regardent.
Où ? – Quoi ? – À quelle occasion ?

5 Demander aux apprenants de décrire les quatre personnages (apparence physique, vêtements, âge approximatif, relations entre les personnages).

6 Faire lire les items aux apprenants et s'assurer de leur compréhension. Puis leur demander de remettre les séquences dans l'ordre.

a. Quatre personnes boivent un verre ensemble. : …
b. Un homme montre un plan d'architecte. : …
c. Les personnes discutent au salon. : …
d. Des personnes visitent un appartement. : …
e. Un taxi démarre. : …

7 Demander aux apprenants de sélectionner l'hypothèse qu'ils préfèrent puis de justifier leur choix.

a. Deux personnes font visiter leur appartement à un couple qui veut l'acheter.
b. Un couple demande à un architecte de refaire/de transformer leur appartement.
c. Un couple visite l'appartement d'amis à qui il présente les plans de sa maison.

Avec le son

Toute la fiction

8 Faire écouter le dialogue et demander aux apprenants de vérifier leurs hypothèses.

9 Faire résumer la fiction.

Séquence 1

10 Demander aux apprenants de dire si c'est vrai ou faux.

a. La salle de bains est en face de la chambre.
b. Les visiteurs n'aiment pas les placards.
c. À gauche du bureau, il y a une chambre d'amis.
d. L'homme brun trouve l'appartement petit.
e. L'appartement est en banlieue.
f. La femme brune n'aime pas beaucoup ses voisins.

11 Demander aux apprenants de placer les mots suivants au bon endroit : *centre-ville*, *projets*, *isolation*, *voisins*, *spacieux*, *chance*, *baignoire*, *apéro*, *tous*, *suivez-moi*.

BERNARD : Bon alors, le salon, la salle à manger, ça vous l'avez déjà vu… pour le reste de l'appart… __________. Alors, ici, c'est la salle de bains…
HÉLÈNE : Ah, et la __________… c'est mon idée !
CÉLINE : Ah, oui, c'est original…
BERNARD : Et, juste en face, là-bas, c'est… la chambre !
CÉLINE : Oh ! Quelle __________, ces grands placards !
MATTHIEU : Ah, ouais, nous aussi on devrait faire ça, c'est pas mal, hein ?
HÉLÈNE : Et là, à gauche, vous avez le bureau qui fait aussi chambre d'amis.
BERNARD : Voilà. Bon allez, on va prendre l'__________.
TOUS : Ouais, allez !
BERNARD : Assieds-toi !
MATTHIEU : Bon ben, c'est vrai, hein ! Votre appart, super… c'est __________ vraiment…
HÉLÈNE : Oui, pour nous, c'était très important d'être en __________, bien situé… à côté des transports en commun…
CÉLINE : Et les __________, pas de problème ?
HÉLÈNE : Écoute, on les connaît __________… de ce côté-là, tout va bien…
CÉLINE : Oh moi j'en peux plus des voisins… il faut dire que l'__________ chez nous, c'est pas génial !
BERNARD : À propos… vous en êtes où là dans vos __________ ?
MATTHIEU : Tu parles de la maison ?
BERNARD : Bah oui…

9782011555533_135-192.indd 146 12/03/09 10:05:59



Séquence 2

12 Demander aux apprenants de répondre par vrai/faux/on ne sait pas.
a. Le couple invité fait construire une maison.
b. Ils déménagent et quittent le centre-ville.
c. Ils ont des enfants.
d. L'homme voudrait échanger sa maison contre l'appartement.
e. L'autre homme pense qu'il est fou.

13 Demander aux apprenants de faire correspondre les paroles à la bonne personne.

1. Femme brune (Céline)	a. J'avais vraiment besoin de changer d'air.
2. Femme châtain (Hélène)	b. Si ça vous plaît après tout !
3. Homme brun (Matthieu)	c. Ça a l'air très sympa, hein !
4. Homme châtain (Bernard)	d. Moi, finalement, c'est la ville dont j'ai besoin !

14 Demander aux apprenants de trouver l'intrus dans chaque réplique.
a. MATTHIEU : Alors… Comme vous voyez, c'est sur deux étages : au rez-de-chaussée, il y a l'entrée, le double séjour, la cuisine, le garage et mon bureau, à l'étage, trois chambres, deux salles de bains… Et là, ils sont en train de faire l'électricité…
b. CÉLINE : Ah oui, le quartier où on a acheté est vraiment bien… des arbres partout, un parc à cinq minutes, une piste cyclable, des cafés, des commerces, une école…
c. CÉLINE : Ça va être tellement agréable… le jardin, les enfants, la terrasse, les barbecues l'été… Vous viendrez si vous voulez.
d. HÉLÈNE : …Les vieux appartements, les magasins, le bruit du métro… les gens… pour moi la ville ce sera toujours plus… plus dynamique, plus vivant…

15 Demander aux apprenants de remettre les mots suivants dans le bon ordre pour retrouver quatre phrases du dialogue puis de vérifier la réponse à l'aide de la vidéo.
a. montrer – je – voulez – plans – Si – vous – les – vous – vais
b. est – le – a – bien – où – Ah – on – vraiment – quartier – acheté – oui
c. environnement – avait – de – vraiment – On – changer – d' – envie
d. ce – moi – la – vivant – sera – Pour – plus – plus – dynamique – toujours – ville

16 Interroger les apprenants.
Quelle proposition fait Matthieu à la fin de la fiction ?

17 Demander aux apprenants de relever les éléments linguistiques qui permettent de situer un lieu, de localiser un objet.

APRÈS LE VISIONNAGE

18 Demander aux apprenants de travailler en sous-groupes, de lire le texte du dialogue et de vérifier leur réponse à l'activité 14. Leur faire ensuite lire à voix haute le dialogue en imitant au maximum les intonations, les expressions et le jeu des comédiens.

19 Demander aux apprenants d'imaginer un dialogue entre le responsable d'une agence immobilière et un couple qui cherche un logement. Le responsable fait visiter une maison située en banlieue, le couple pose des questions sur le quartier et sur les travaux éventuels.
Mettre les apprenants en sous-groupes. Faire élucider la situation de communication puis faire réfléchir les apprenants sur les expressions à formuler pour le jeu de rôles. Faire jouer la scène.
Proposition :

Ce que dit le couple pour…	Ce que le responsable de l'agence dit pour…
Demander des informations *Exemple : Est-ce qu'il y a beaucoup de placards ? Où est le garage ? Est-ce qu'on peut visiter le jardin maintenant ?* **Exprimer un besoin** *Exemple : J'ai vraiment besoin de pièces claires !* **Caractériser un logement** *Exemple : Ah oui, c'est très spacieux !* **Exprimer son opinion** *Exemple : Vous êtes très convaincant(e) mais, pour moi, la maison n'est pas bien située.*	**Faire visiter une maison** *Exemple : Alors, au rez-de-chaussée, vous avez la cuisine et juste à côté la salle à manger et un double séjour. À l'étage, vous avez quatre chambres, un petit bureau et une salle de bains.* **Donner des informations** *Exemple : L'isolation est bonne. Le quartier est très dynamique. Vous avez une école à 5 minutes.* **Formuler une demande polie** *Exemple : Pourriez-vous me donner votre réponse rapidement ?*

9782011555533_135-192.indd 147 12/03/09 10:05:59



REPORTAGE

Résumé du reportage
Le reportage présente une maison située dans le sud de la France, son histoire, son architecture et son environnement ; le tout raconté par sa propriétaire.

AVANT LE VISIONNAGE

1 Demander aux apprenants de travailler en sous-groupes et de dire à quoi ressemblerait leur maison idéale (forme, aspect, couleurs, pièces) ; où elle se trouverait (pays, ville, campagne) ; en quoi elle leur ressemblerait ; ce qui la symboliserait…

PENDANT LE VISIONNAGE

Sans le son

2 Interroger les apprenants.
Dans quelle région se trouve cette maison ?

3 Demander aux apprenants de donner un titre au reportage.

4 **a.** Faire lire les items aux apprenants et s'assurer de leur compréhension. Puis leur demander de trouver l'intrus.

1. Des enfants qui courent dans une maison.
2. Des chaises de jardin jaunes.
3. Un lit rouge orangé.
4. Une personne au bord d'une piscine.
5. Une femme au pied d'un arbre.
6. Une femme assise devant une baie vitrée.
7. Des placards noirs.
8. Deux enfants qui sautent sur des rochers.

b. Leur demander de remettre les items dans l'ordre.

Avec le son

5 Demander aux apprenants de dire si c'est vrai ou faux.

a. La maison est plus importante que l'environnement.
b. Le lieu est très particulier parce qu'il y a beaucoup de pierres et de rochers.
c. La maison et la nature se mélangent.
d. La propriétaire aime la clarté et la discrétion.
e. C'est une sculpture qui représente le mieux la maison.

6 Demander aux apprenants de placer les mots suivants au bon endroit : *architecture*, *toit*, *symbole*, *extraordinaire*, *baie vitrée*, *intérieur*, *respect*, *terrain*, *olivier*, *verdure.*

Le _________ s'impose lorsqu'on est dans un environnement comme celui-ci. Alors, on se dirige vers une _________ très basse pratiquement inexistante dans ce lieu _________ de _________ et de chaos granitique. On essaye d'ouvrir la maison au maximum avec des _________ _________ immenses qui laissent entrer la nature dans la maison. En fait, c'est un peu comme un _________ sur rien ! On voulait voir à l'_________ un élément du _________, donc, un _________ qui était là sur le terrain depuis cent ans… Il fait quelques petites olives tous les deux ans… et c'est un petit peu le _________ de la maison.

APRÈS LE VISIONNAGE

7 Demander aux apprenants de reprendre leurs idées de l'activité 1 et d'écrire un texte, à la manière du commentaire du reportage, qui présenterait leur logement idéal.

8 Demander aux apprenants de visiter le site *www.echange-de-maison.com*
Leur demander d'observer la page d'accueil et ses différentes rubriques.
Les interroger : *Que propose ce site ? À qui s'adresse-t-il ?*
Leur demander de consulter la rubrique « Quelques-uns des échanges proposés ».
Leur demander de sélectionner un pays à visiter (ex . : La France) dans la rubrique « Recherche principale », puis de cliquer sur « Par région en France » dans la rubrique « Les options de recherche ».
Une carte de France apparaît à l'écran. Interroger les apprenants : *Combien y a-t-il de régions proposées ?*
Leur demander ensuite de sélectionner une région (ex. : Bretagne) puis de cliquer sur « Rechercher ».
Lire les offres.
Choisir une offre, cliquer sur « Détails » puis lire l'annonce complète.



Demander aux apprenants de répondre aux questions suivantes :

a. Dans quelle ville se trouve la maison proposée ?
b. Comment peut-on y aller ?
c. Que peut-on y voir ?
d. Qui passe l'annonce ?
e. Que cherchent-ils ?
f. Que proposent-ils exactement ?

Pour finir, faire observer la photo de la maison proposée ou faire consulter une autre offre.

NOTES CULTURELLES

● **La grande banlieue :** La banlieue, c'est l'ensemble des agglomérations autours d'une ville. En ce qui concerne Paris, on parle de « banlieue proche » pour les localités à la périphérie directe de la capitale (dans un rayon d'environ 5 kilomètres) et de « grande banlieue » pour les localités situées à plus de vingt kilomètres.

● **La salle de bains :** En France, la salle de bains comprend une douche ou une baignoire, ainsi qu'un lavabo. Généralement, les toilettes se trouvent dans une autre pièce.

● **Visite de la maison :** Il n'est pas habituel de faire visiter son logement aux invités. On les accueille dans l'entrée où on les débarrasse de leurs manteaux avant de passer au salon prendre l'apéritif.

● **L'apéritif :** Il est de tradition d'offrir une boisson – souvent alcoolisée – aux invités, avant de passer à table, accompagnée de petits-fours et autres amuse-gueules. Si la raison de la visite est autre qu'une invitation à dîner (visite de courtoisie, de présentation d'un appartement après emménagement ou travaux) elle se poursuivra par un apéritif – désigné familièrement par *apéro*.

TRANSCRIPTIONS

Fiction

Bernard : Bon alors, le salon, la salle à manger, ça vous l'avez déjà vu… pour le reste de l'appart… suivez-moi ! Alors, ici, c'est la salle de bains…
Hélène : Ah, et la baignoire… c'est mon idée !
Céline : Ah, oui, c'est original…
Bernard : Et, juste en face, là-bas, c'est… la chambre !
Céline : Oh ! Quelle chance, ces grands placards !
Matthieu : Ah, ouais, nous aussi on devrait faire ça, c'est pas mal, hein ?
Hélène : Et là, à gauche, vous avez le bureau qui fait aussi chambre d'amis.
Bernard : Voilà. Bon allez, on va prendre l'apéro.
Tous : Ouais, allez !
Bernard : Assieds-toi !
Matthieu : Bon ben, c'est vrai, hein ! Votre appart, super… c'est spacieux vraiment…
Hélène : Oui, pour nous, c'était très important d'être en centre-ville, bien situé… à côté des transports en commun…
Céline : Et les voisins, pas de problème ?
Hélène : Écoute, on les connaît tous… de ce côté-là, tout va bien…
Céline : Oh moi j'en peux plus des voisins… il faut dire que l'isolation chez nous, c'est pas génial !
Bernard : À propos… vous en êtes où là dans vos projets ?
Matthieu : Tu parles de la maison ?
Bernard : Bah oui…
Matthieu : Si vous voulez, je vais vous montrer les plans… Alors… Comme vous voyez, c'est sur deux étages : au rez-de-chaussée, il y a l'entrée, le double séjour, la cuisine et mon bureau, à l'étage, euh, trois chambres, deux salles de bains… Et là, ils sont en train de faire l'électricité…
Hélène : Ça a l'air très sympa, hein !
Matthieu : Très !
Hélène : Et c'est bien situé ?
Céline : Ah oui, le quartier où on a acheté est vraiment bien… des arbres partout, un parc à cinq minutes, une piste cyclable, des commerces, une école…
Bernard : Oui, mais enfin, c'est quand même assez loin d'ici, c'est pas la proche banlieue…
Céline : Oh, oui, c'est vrai… mais c'est notre choix de vie… on avait vraiment envie de changer d'environnement…
Matthieu : Oui, et puis pour le travail, bah… je prendrai la voiture… J'avais vraiment besoin de changer d'air.
Bernard : Si ça vous plaît après tout !
Céline : Ça va être tellement agréable… le jardin, la terrasse… les barbecues l'été… Vous viendrez si vous voulez.
Hélène : Tu sais, t'es très convaincante, hein… J'aurais presque envie de vous suivre en banlieue… mais bon… moi, finalement, c'est de la ville dont j'ai besoin… Les vieux appartements, le bruit du métro… les gens… pour moi la ville ce sera toujours plus… plus dynamique, plus vivant…
Bernard : Ouais, chacun son cadre de vie, quoi !

9782011555533_135-192.indd 149 12/03/09 10:05:59

Matthieu : Mais c'est vrai ce que tu dis, Hélène hein… Et puis le jour où vous voudrez, peut-être respirer un peu, vous viendrez chez nous ?
Hélène : Et puis peut-être que le jour où vous voudrez, je sais pas moi, vivre à la ville, vous viendrez chez nous ?
Matthieu : Mais, moi je sais ce qu'il faudrait faire.
Les autres : Ah oui quoi ?
Matthieu : Il faudrait échanger nos maisons comme ça, chacun pourrait vivre la vie des autres… le temps d'un week-end !
Bernard : Tu sais que t'es fou, toi !
Matthieu : Bah, quoi ? !
Tous : Santé !… Tchin !

Reportage

Au bord de la Méditerranée…

Le respect s'impose lorsqu'on est dans un environnement comme celui-ci. Alors, on se dirige vers une architecture très basse pratiquement inexistante dans ce lieu extraordinaire de verdure et de chaos granitique. On essaye d'ouvrir la maison au maximum avec des baies vitrées immenses qui laissent entrer la nature dans la maison. En fait, c'est un peu comme un toit sur rien ! On voulait voir à l'intérieur un élément du terrain, donc, un olivier qui était là sur le terrain depuis cent ans… Il fait quelques petites olives tous les deux ans… et c'est un petit peu le symbole de la maison.

UNITÉ 4 Générique



Contenus thématiques

– La santé au quotidien
– Les réponses aux problèmes de santé
– Une visite chez le médecin
– Les médicaments génériques

Objectifs communicatifs

– Formuler une demande polie
– Se plaindre
– Exposer un problème
– Exposer des faits
– Développer des hypothèses
– Exprimer une opinion
– Exprimer un besoin
– Céder à la demande de quelqu'un
– Comparer des qualités et des quantités
– Demander et donner des informations

Expressions idiomatiques

C'est parti ! – Ça me dérange ! – Et voilà le résultat ! – Vous savez, je vais vous dire… – (Il) y a pas de problème ! – Faites attention ! – Ça a été ? – Ça va aller mieux ! – Voilà, je vous explique… – D'après + pronom tonique – *Moi, je sais plus quoi en penser ! – Et vous alors ? – Ça vous dit quelque chose ? – Ça vous ennuie si* + phrase – *Bref… – Ça vaut rien ! – Ça serait mieux, non ? – C'est pareil ! – Ça m'est égal ! – Vous avez gagné ! – Je le sens pas !*

Vocabulaire thématique

• La maladie : *allez chez le médecin – avoir chaud – avoir froid – avoir mal à la tête – un docteur – être malade – tousser*
• Les médicaments : *aller mieux – être efficace – guérir – un médicament générique – une molécule – la pharmacie – prendre/prescrire un médicament – un produit – rembourser – un remède – le résultat – la Sécu(rité sociale) – soigner – un traitement*

DÉCOUPAGE

Cette unité est composée de deux parties : une fiction (de 7'21" à 11'12") et un reportage (de 11'13" à 12'25").
La fiction peut être divisée en trois séquences :
– Séquence 1 : Du début de la fiction jusqu'à l'arrivée chez le médecin.
– Séquence 2 : De l'arrivée dans la salle d'attente jusqu'à la réplique : « Euh, non, comme vous voulez. ».
– Séquence 3 : De l'entrée dans le cabinet du médecin jusqu'à la fin.

FICTION

Résumé de la fiction
Une femme se rend chez son médecin car elle est malade. Elle a déjà vu son médecin la semaine précédente mais retourne le voir pour avoir un traitement plus efficace. On la voit d'abord dans un taxi où elle se plaint de son état, puis dans la salle d'attente du cabinet médical où elle interroge une patiente sur les médicaments génériques. Enfin, elle consulte son médecin et arrive à ses fins : un nouveau traitement.

AVANT LE VISIONNAGE

1 **a.** De façon informelle, s'adresser à la classe et dire : *Ça va aujourd'hui ? Moi, ça va bien !* puis s'adresser à un apprenant et dire : *Ça ne va pas aujourd'hui ? Tu as mal à la tête ?* Continuer ainsi avec deux ou trois autres apprenants en modulant la question : *Tu as froid ? Tu as chaud ? Tu as mal où ? Tu tousses ?*

b. Toujours sur le mode de la comédie, ajouter : *Il y a trois jours, j'étais malade : j'avais mal à la tête et j'avais chaud. Alors, j'ai pris un médicament et maintenant ça va bien ! Je me suis soigné et je suis guéri !* Montrer éventuellement une boîte de médicaments pour faire comprendre le mot.
Passer ainsi en revue le vocabulaire des parties du corps connu des apprenants, en le corrigeant et en le complétant si nécessaire, tout en introduisant les mots de vocabulaire nouveaux, présents dans la fiction (*médicament*, *tousser*, *soigner*, *guérir*…) ou pas (*consultation*, *patient*, *salle d'attente*, *cabinet médical*, *rhume*, *grippe*, etc.).

9782011555533_135-192.indd 151 12/03/09 10:05:59



PENDANT LE VISIONNAGE

Sans le son

Toute la fiction

2 Demander aux apprenants de faire des hypothèses sur les images qu'ils regardent.
Où ? – Quoi ? – À quelle occasion ?

3 Demander aux apprenants de décrire les personnages principaux (apparence physique, vêtements, âge approximatif, relations entre les personnages).
a. Femme âgée : …
b. Femme jeune : …
c. Médecin : …

4 Faire travailler les apprenants en sous-groupes. Leur faire lire la liste des titres de scènes ci-après, leur demander d'en deviner le sens puis de les classer dans l'ordre chronologique.
a. Discussion dans la salle d'attente
b. La consultation
c. Le trajet en taxi
d. L'arrivée au cabinet du médecin

Séquence 1

5 Demander aux apprenants de regarder la façon dont le chauffeur de taxi et la cliente sont filmés. Leur demander ensuite de situer la place de la caméra. (Oralement ou à l'aide d'un schéma).

Séquence 2

6 Demander aux apprenants de relever les indices visuels qui aident à comprendre que la dame âgée arrive dans une salle d'attente.

Séquence 3

7 Demander aux apprenants de relever les indices visuels qui montrent que la scène se passe chez un médecin (cette activité peut se faire en langue maternelle).

Toute la fiction

8 Demander aux apprenants, en sous-groupes, de faire des hypothèses sur les images qu'ils regardent pour répondre aux questions suivantes :
a. Qui est la femme blonde dans la salle d'attente ?
b. De quoi la dame âgée et la femme blonde parlent-elles ?
c. Quelle est l'expression de la femme blonde à la fin de la séquence 2 ? Pourquoi ?
d. Pourquoi le réalisateur fait-il un gros plan sur le stéthoscope posé sur le bureau du médecin ?
e. Que dit la dame âgée au médecin ?
f. Est-ce qu'elle est contente ou agacée ? Pourquoi ?
g. Que donne le médecin à sa patiente à la fin de la consultation ?
h. Pourquoi la femme âgée change d'attitude ?

Avec le son

Toute la fiction

9 Faire écouter le dialogue et demander aux apprenants de vérifier leurs hypothèses.

10 Faire résumer la fiction.

Séquence 1

11 Demander aux apprenants de dire si c'est vrai ou faux.
a. La vieille dame va au 33 de la rue Ledru-Rollin.
b. Elle demande au chauffeur de taxi de rouler moins vite.
c. Elle est malade.
d. Elle prend des médicaments.
e. Elle critique les médecins.
f. Elle était souvent malade quand elle était petite.
g. Elle paye six euros pour le trajet en taxi.

9782011555533_135-192.indd 152 12/03/09 10:06:00



Séquence 2

12 Demander aux apprenants de cocher les mots qu'ils ont entendus.

❑ demander ❑ semaine ❑ remède ❑ reste
❑ question ❑ médicament ❑ gens ❑ pouvoir

13 Demander aux apprenants de remettre les mots dans le bon ordre pour retrouver quatre phrases du dialogue puis de vérifier la réponse à l'aide de la vidéo.

a. peux – poser – une – Est-ce – vous – question ? – je – que
b. même – chers – sauf – chose – c'est – médicaments – que – moins – autres – la – les – Les – qu'ils – génériques – sont
c. soigner – la – capacité – Ils – à – même – ont
d. vous ? – je – vous – Ça – si – avant – ennuie – passe

Séquence 3

14 Demander aux apprenants de cocher la ou les bonne(s) réponse(s).

a. Comment s'appelle la vieille dame ?
❑ Madame Leroy ❑ Madame Benoît
b. Quels sont les symptômes (signes) de sa maladie ?
❑ Elle tousse. ❑ Elle n'a plus faim.
❑ Elle ne dort pas. ❑ Elle a chaud puis elle a froid.
c. D'après elle, les médicaments génériques…
❑ ça vaut rien. ❑ c'est très bien.
d. Elle préfère…
❑ les médicaments habituels. ❑ des remèdes un peu moins forts.
e. Le médecin prescrit des médicaments génériques parce que…
❑ c'est moins cher. ❑ c'est plus fort.
❑ c'est plus efficace. ❑ c'est le même produit que les médicaments habituels.
f. La dame doit prendre…
❑ un médicament deux fois par jour. ❑ deux médicaments : l'un deux fois par jour et l'autre trois fois par jour.
❑ deux médicaments deux fois par jour. ❑ trois médicaments.

Toute la fiction

15 Demander aux apprenants de faire correspondre les paroles à la bonne personne.

1. Femme âgée
2. Chauffeur de taxi
3. Femme blonde
4. Médecin

a. Vous avez gagné !
b. Ça m'est égal, moi !
c. Comme vous voulez !
d. Et vous alors… ça vous dit quelque chose ?
e. Qu'est-ce qui vous amène aujourd'hui ?
f. Ça va aller mieux !
g. Moi, je sais plus quoi penser !

APRÈS LE VISIONNAGE

16 Demander aux apprenants de travailler en sous-groupes, de lire le texte du dialogue et d'en vérifier ensemble la bonne compréhension. Leur faire ensuite lire à voix haute le dialogue en imitant au maximum les intonations, les expressions et le jeu des comédiens.

17 Demander aux apprenants d'imaginer un dialogue entre une personne malade et son médecin pendant une consultation. Le malade présente ses symptômes et se plaint. Le médecin examine le malade, lui pose des questions sur son état physique, sur sa situation familiale et professionnelle, et lui prescrit des médicaments. Le patient refuse parce que, d'après lui, ils sont trop chers ou pas efficaces ou parce qu'ils le rendent encore plus malade…
Mettre les apprenants en sous-groupes. Faire élucider la situation de communication puis faire réfléchir les apprenants sur les expressions à formuler pour le jeu de rôles. Faire jouer la scène.

9782011555533_135-192.indd 153 12/03/09 10:06:00



Proposition :

Ce que dit le médecin pour…	Ce que le patient dit pour…
Demander des informations *Exemple : Qu'est-ce qui vous amène aujourd'hui ? Depuis combien de jours est-ce que vous êtes malade ? Quelle est votre profession ? Vous avez des enfants ?* **Interroger sur les symptômes** *Exemple : Est-ce que vous toussez ? Est-ce que vous avez mal/des douleurs dans le dos ?* **Prescrire des médicaments** *Exemple : Vous allez prendre ce médicament matin, midi et soir pendant 5 jours. C'est un produit très efficace contre la grippe.*	**Présenter ses symptômes** *Exemple : Alors voilà, je tousse, j'ai chaud, j'ai froid, j'ai toujours envie de dormir…* **Se plaindre** *Exemple : J'en ai marre d'être malade : ça fait dix jours maintenant, je suis déjà venu(e) une fois et je ne suis pas encore guéri(e) !* **Exprimer un besoin** *Exemple : J'ai besoin d'un produit très efficace !* **Refuser quelque chose** *Exemple : Ah non, alors ! Pas de médicaments génériques ! Ça ne vaut rien !*

REPORTAGE

Résumé du reportage

Le reportage alterne des séquences informatives sur les Français et les médicaments et les séquences d'une publicité pour les médicaments génériques.

AVANT LE VISIONNAGE

1 Demander aux apprenants de présenter, en langue maternelle, le parcours habituel du malade (symptômes, maladie, consultation chez le médecin, prescription médicale/ordonnance, pharmacie, et parfois examen complémentaire, visite chez un spécialiste, hôpital…). Faire la liste des étapes mentionnées ainsi que des acteurs du domaine (médecin, pharmacien, infirmier, infirmière…) au tableau et demander aux apprenants de chercher, en groupes, la traduction en français de ces mots.

PENDANT LE VISIONNAGE

Sans le son

2 Faire travailler les apprenants en sous-groupes. Leur demander de dire de quel type de document il s'agit :

❑ un reportage vidéo ❑ un clip vidéo ❑ un documentaire

3 Interroger les apprenants.

De combien de séquences est composé ce reportage vidéo ?

4 Faire lire les items aux apprenants et s'assurer de leur compréhension. Puis leur demander de cocher les trois éléments qu'ils ne voient pas à l'écran.

❑ des boîtes ❑ un sandwich ❑ un bouquet de fleurs
❑ une pharmacie ❑ une carte verte ❑ un stylo
❑ des documents à compléter ❑ une tasse à café ❑ des médicaments
❑ un téléphone portable ❑ de l'argent ❑ des étagères

5 Demander aux apprenants de dire de quoi parle ce reportage vidéo puis de lui donner un titre.

Avec le son

6 Demander aux apprenants de répondre par vrai/faux/on ne sait pas.

a. La scène où un homme âgé parle avec une jeune femme se passe dans une gare.
b. Les deux personnes sont père et fille.
c. La femme est malade.
d. Les Français sont plus souvent malades que les Anglais.
e. Les Français achètent généralement des médicaments génériques.



7 **a.** Demander aux apprenants de relever tous les chiffres présentés dans le reportage.
b. Leur demander ensuite de les associer aux affirmations suivantes :
1. Objectif de vente dans le futur
2. Différence de prix entre les médicaments génériques et les médicaments traditionnels
3. Nombre de boîtes de médicaments achetées par an
4. Pourcentage de médicaments génériques vendus actuellement

8 Demander aux apprenants de remettre les syllabes dans le bon ordre pour former un mot.
a. tion / tec / pro
b. tè / sys / me
c. ment / gou / ne / ver
d. lé / le / cu / mo
e. ser / rem / bour
f. ser / co / é / mi / no
g. ma / con / teur / som
h. la / ge / em / bal
Leur demander ensuite d'expliquer le vocabulaire nouveau (hypothèses, dictionnaire…).

9 Demander aux apprenants de placer les mots suivants au bon endroit : *molécule*, *efficace*, *voisins*, *confiance*, *soigne*, *traitement*, *couleur*, *futur*, *consommateurs*, *nom*.

• Publicité (1re partie)
– Pour mon ________________, il m'a donné un médicament générique : je le sens pas !
– Pourtant c'est aussi ________________, c'est pareil !
– Non, c'est pas pareil, la preuve : c'est même pas le même ________________ !
– Et pas la même ________________ non plus. Et pourtant, c'est pareil !
Le système de protection sociale, la Sécu, rembourse les médicaments. Et les Français en sont les plus gros ________________ d'Europe : 33 boîtes par an, trois fois plus que leurs ________________ allemands ou britanniques.

• Publicité (2e partie)
– Mais, c'est ce qui est dedans qui est pareil Papa, la ________________, c'est quand même ça le plus important, non ?
Le gouvernement voudrait que les Français achètent plutôt des médicaments génériques, 30 % moins chers ! Aujourd'hui, moins de 10 % des médicaments vendus en pharmacie sont génériques ; l'objectif est d'en vendre 25 % dans un ________________ proche pour économiser des milliards d'euros.

• Publicité (3e partie)
– D'habitude, c'est l'emballage qui te ________________ ?
Les médicaments génériques, vous pouvez leur faire ________________ : ils sont sûrs, efficaces !

10 Interroger les apprenants.
a. Quel est le but de la publicité ?
b. Quelles sont les différences entre les médicaments génériques et les médicaments classiques ?
c. Pourquoi le gouvernement français fait-il de la publicité pour les médicaments génériques ?

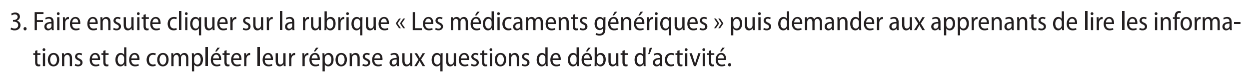
APRÈS LE VISIONNAGE

11 Faire travailler les apprenants en sous-groupes. Leur demander d'imaginer des publicités pour la promotion des médicaments génériques. Imposer des critères communs à chaque groupe (format de la publicité, présence d'une illustration, présence d'un slogan, etc.).

12 **a.** Interroger les apprenants.
1. Qu'est-ce qu'un médicament générique ?
2. Comment le reconnaît-on ?
3. Quel est le rôle du pharmacien ?
4. Quels sont les avantages des médicaments génériques ?

b. Leur demander de consulter le site *www.ameli.fr/assures/offre-de-prevention/index.php*
1. Faire observer la page et ses différentes rubriques.
2. Interroger les apprenants : *Que propose ce site ?*

9782011555533_135-192.indd 155 12/03/09 10:06:00



3. Faire ensuite cliquer sur la rubrique « Les médicaments génériques » puis demander aux apprenants de lire les informations et de compléter leur réponse aux questions de début d'activité.
4. Pour finir, demander aux apprenants si on peut acheter des médicaments génériques dans leur pays. Si oui, leur demander s'ils vont en acheter à l'avenir.

NOTES CULTURELLES

● **La Sécurité sociale :** Créée en 1945, la Sécu rembourse 70 % des soins médicaux (dépenses de santé en cas de maladie, de maternité, d'hospitalisation, d'invalidité ou d'accident du travail). Chaque assuré social possède une carte Vitale (carte verte avec une puce électronique que l'on voit dans le reportage), qui sert de lien entre les médecins et la Sécu.

● **Médicament générique :** Copie légale d'un produit actif de marque moins cher que celui-ci.

● **Les soins médicaux :** Le budget consacré à la santé constitue 10 % du budget des familles. Chaque Français dépense environ 1 800 euros par an pour sa santé et va en moyenne huit fois par an chez le médecin ; ce sont les femmes et les personnes âgées qui consultent le plus souvent.

TRANSCRIPTIONS

Fiction

Chauffeur : Bien installée ? Allez, bah, c'est parti ! Bon… et voilà… ah, ma petite dame, on va où ?
Micheline : 23, rue Ledru-Rollin.
Chauffeur : Et ben c'est parti.
Micheline : Euh, excusez-moi, vous pouvez fermer la fenêtre s'il vous plaît ?
Chauffeur : Pourquoi, vous avez froid ?
Micheline : Non, mais je suis malade et ça me dérange !
Chauffeur : Bien. Voilà, c'est fait.
Micheline : Euh, oh ! là, là !… ça fait huit jours déjà… la semaine dernière, je suis allée voir mon médecin, il m'a donné deux, trois médicaments et voilà le résultat : c'est pire !
Non, mais moi, vous savez, je vais vous dire, hein : les médecins maintenant ils savent plus vous soigner. Ils vous donnent des médicaments qui font rien du tout, et voilà le résultat !
Moi, par exemple, quand j'étais petite : jamais malade ! Je prenais les remèdes de ma grand-mère… il y avait pas de problèmes !
Chauffeur : Oh, là mais ça va pas là, oh !!
Micheline : Mais ça va pas vous non plus, hein, oh !
Chauffeur : Excusez-moi, madame…
Micheline : Oui, oui, bon, d'accord, bah, quand même ! Faites attention, non !
Chauffeur : Et voilà… ça fait dix euros. Merci madame, ça a été ?
Micheline : Mais oui.
Chauffeur : Allez ! Allez voir votre médecin, ça va aller mieux. Et voilà, au revoir madame.
Chez le médecin, dans la salle d'attente
Micheline : Madame.
Véronique : Madame.
Micheline : Excusez-moi… Est-ce que je peux vous poser une question ?
Véronique : Oui bien sûr.
Micheline : Voilà, je vous explique… mon médecin – que j'ai déjà vu la semaine dernière – m'a prescrit des médicaments euh, comment déjà euh, génériques, d'après lui, ils sont aussi bons que ceux que je prends d'habitude… moi, je sais plus quoi en penser… et vous alors… générique ça vous dit quelque chose ?
Véronique : Oui, certainement… les médicaments génériques, c'est la même chose que les autres sauf qu'ils sont moins chers… ils ont la même capacité à soigner… Il faut bien que les gens comprennent que c'est la même chose que le reste…
Micheline : Ah oui, vous aussi, vous croyez ?
Médecin : Madame Duval !
Micheline : Ça vous ennuie si je passe avant vous ?
Véronique : Euh, non, comme vous voulez.
Dans le bureau du médecin
Médecin : Alors, Madame Leroy, qu'est-ce qui vous amène aujourd'hui ?
Micheline : Bah, comme l'autre jour, hein… Je tousse, j'ai mal à la tête, j'ai chaud et puis j'ai froid…
Médecin : Hein, hein…
Micheline : C'est pire en fait… bref, vos médicaments, là, euh… génériques, ça vaut rien !
Médecin : Pardon ?
Micheline : Mais oui, enfin avec les médicaments habituels, je serais déjà guérie…
Médecin : Écoutez madame, c'est exactement le même produit… seul le nom change !
Micheline : Oui, mais enfin si vous pouviez me mettre des médicaments un peu plus forts… ça serait mieux, non ?
Médecin : Écoutez Madame Leroy : vous devez

comprendre que ces médicaments, c'est pareil que les autres… l'intérêt c'est que c'est moins cher !

Micheline : Moins cher, moins cher… mais ça m'est égal, moi, qu'est-ce que vous croyez ? Que je peux pas payer ou quoi ?

Médecin : Mais, non, mais… Bon, vous avez gagné… alors celui-là matin, midi et soir et celui-ci deux fois par jour.

Micheline : Et ben voilà… c'est parfait ! Merci docteur.

Reportage

Publicité (1re partie)

– Pour mon traitement, il m'a donné un médicament générique : je le sens pas !

– Pourtant c'est aussi efficace, c'est pareil !

– Non, c'est pas pareil, la preuve : c'est même pas le même nom !

– Et pas la même couleur non plus. Et pourtant, c'est pareil !

Le système de protection sociale, la Sécu, rembourse les médicaments. Et les Français en sont les plus gros consommateurs d'Europe : 33 boîtes par an, trois fois plus que leurs voisins allemands ou britanniques.

Publicité (2e partie)

– Mais, c'est ce qui est dedans qui est pareil Papa, la molécule, c'est quand même ça le plus important, non ?

Le gouvernement voudrait que les Français achètent plutôt des médicaments génériques, 30 % moins chers ! Aujourd'hui, moins de 10 % des médicaments vendus en pharmacie sont génériques ; l'objectif est d'en vendre 25 % dans un futur proche pour économiser des milliards d'euros.

Publicité (3e partie)

– D'habitude, c'est l'emballage qui te soigne ?

Les médicaments génériques, vous pouvez leur faire confiance : ils sont sûrs, efficaces !

9782011555533_135-192.indd 157 12/03/09 10:06:00



UNITÉ 5 Tout un programme

Contenus thématiques

– Le travail
– Le système éducatif français (de la maternelle à l'enseignement supérieur)
– Les souvenirs d'école

Objectifs communicatifs

– Parler de sa formation et de son expérience professionnelle
– Évoquer des souvenirs
– Exprimer une admiration
– Faire un compliment
– Exprimer une satisfaction
– Dire son étonnement

Expressions idiomatiques

T'as pas changé ! – Par contre… – T'as vu ce/cet(te)/ces + nom – *J'ai pas à me plaindre… – Ça t'/vous ennuie si* + *phrase – Tant mieux… – Impressionnant ! – Tu fais quoi dans la vie ? – Joli ! – On y va ? – T'as des nouvelles de* + nom *? – Figure-toi que* + phrase – *Quand j'y pense ! – C'est la vie ! – Ben toi alors !*

Vocabulaire thématique

• L'école : *un apprentissage – le bac(calauréat) – un candidat – une classe – le collège – la culture générale – un diplôme – l'écriture – l'école primaire – l'enseignement secondaire – une épreuve – la lecture – le lycée – la maternelle – la philosophie – la première – la scolarité – la seconde – la sixième – la terminale*
• L'université : *un concours (d'entrée) – une école spécialisée – l'enseignement supérieur – les études – un examen – la fac(ulté) – une grande école – une licence – une maîtrise – un stage*
• Le travail : *une activité – un(e) avocat(e) – avoir rendez-vous – le bureau – un consultant – directeur de la communication – un centre spécialisé pour la défense des femmes – l'égalité professionnelle – un emploi – une entreprise – un projet – réussir*

DÉCOUPAGE

Cette unité est composée de trois parties : une fiction divisée en deux parties (de 12'27" à 15' et de 16'07" à 17'15") et un reportage (de 15'04" à 16').
La fiction peut être divisée en trois séquences :
– Séquence 1 : Du début de la fiction jusqu'au gros plan sur Christopher et la réplique : « Je t'emmène dans un resto… ! »
– Séquence 2 : Du plan rapproché sur Caroline et la réplique : « Et dis-moi, qu'est-ce que tu fais comme travail au juste ? » jusqu'au reportage.
– Séquence 3 : Après le reportage jusqu'à la fin de la fiction.

FICTION

Résumé de la fiction
Une jeune femme à rendez-vous pour déjeuner avec un ami qu'elle n'a pas vu depuis le lycée. Elle passe le voir à son bureau, il commande un taxi, et chacun expose son cursus universitaire. Arrivés devant le restaurant, l'homme réalise, au moment de régler le chauffeur de taxi, qu'il a oublié son portefeuille ; c'est donc la jeune femme qui doit payer la course.

AVANT LE VISIONNAGE

1 **a.** Demander aux apprenants de parler de leurs études (ce qu'ils ont étudié/ce qu'ils étudient/ce qu'ils vont étudier), de leur travail (présent ou futur, des études qu'ils ont suivies pour l'exercer…).
b. Leur demander ensuite de présenter rapidement leur système éducatif et de dire ce qu'ils savent du système français.

9782011555533_135-192.indd 158 12/03/09 10:06:00



PENDANT LE VISIONNAGE

Sans le son

Séquences 1 et 2

2 Demander aux apprenants de faire des hypothèses sur les images qu'ils regardent.
Où ? – Qui ? – Quoi ?

3 Demander aux apprenants de décrire les deux personnages (apparence physique, vêtements, âge approximatif, relations entre les personnages) et le décor.

4 Faire lire les items aux apprenants et s'assurer de leur compréhension. Puis leur demander de faire correspondre les types de plans aux bonnes images (leur demander de se rapporter au document *Échelle des plans*, p. 5). Faire argumenter les réponses en cas de litige.

Types de plans	Images
1. Plan d'ensemble	a. L'homme téléphone.
2. Plan de demi-ensemble	b. Les deux personnages se parlent (champ et contrechamp).
3. Plan moyen	c. Les deux personnages se font la bise.
4. Plan américain	d. Vue de Paris depuis le bureau.
5. Plan rapproché taille	e. Les deux personnages quittent le bureau.
6. Plan rapproché poitrine	f. On voit les deux personnages assis face à face.
7. Gros plan	g. Arrivée de la femme dans le bureau.

5 Demander aux apprenants d'observer les expressions du visage et le comportement non verbal des deux personnages. Les interroger ensuite sur leurs observations et sur leur interprétation puis leur demander pour chacune des propositions ci-dessous si elle est vraie ou fausse.
a. La femme entre discrètement dans le bureau.
b. L'homme lui fait signe d'entrer et de s'asseoir.
c. Il est très surpris de voir cette personne.
d. La femme n'a pas l'air content.
e. Au téléphone, l'homme a l'air très poli.
f. À la fin de la séquence 1, l'homme joint les mains : son visage exprime alors une grande satisfaction.
g. L'homme pointe son crayon vers la femme en signe d'analyse et de compréhension.
h. Il parle ensuite en fermant un peu les yeux et en regardant au loin : il pense au travail à faire.
i. À la fin de la séquence 2, l'homme montre la porte à la femme : il a du travail, elle doit partir.
j. L'homme la raccompagne par politesse.

6 Demander aux apprenants, en sous-groupes, de faire des hypothèses.
Quelle est la raison de la visite de la femme ? – De quoi parlent les deux personnages ? – Où vont-ils ?

Avec le son

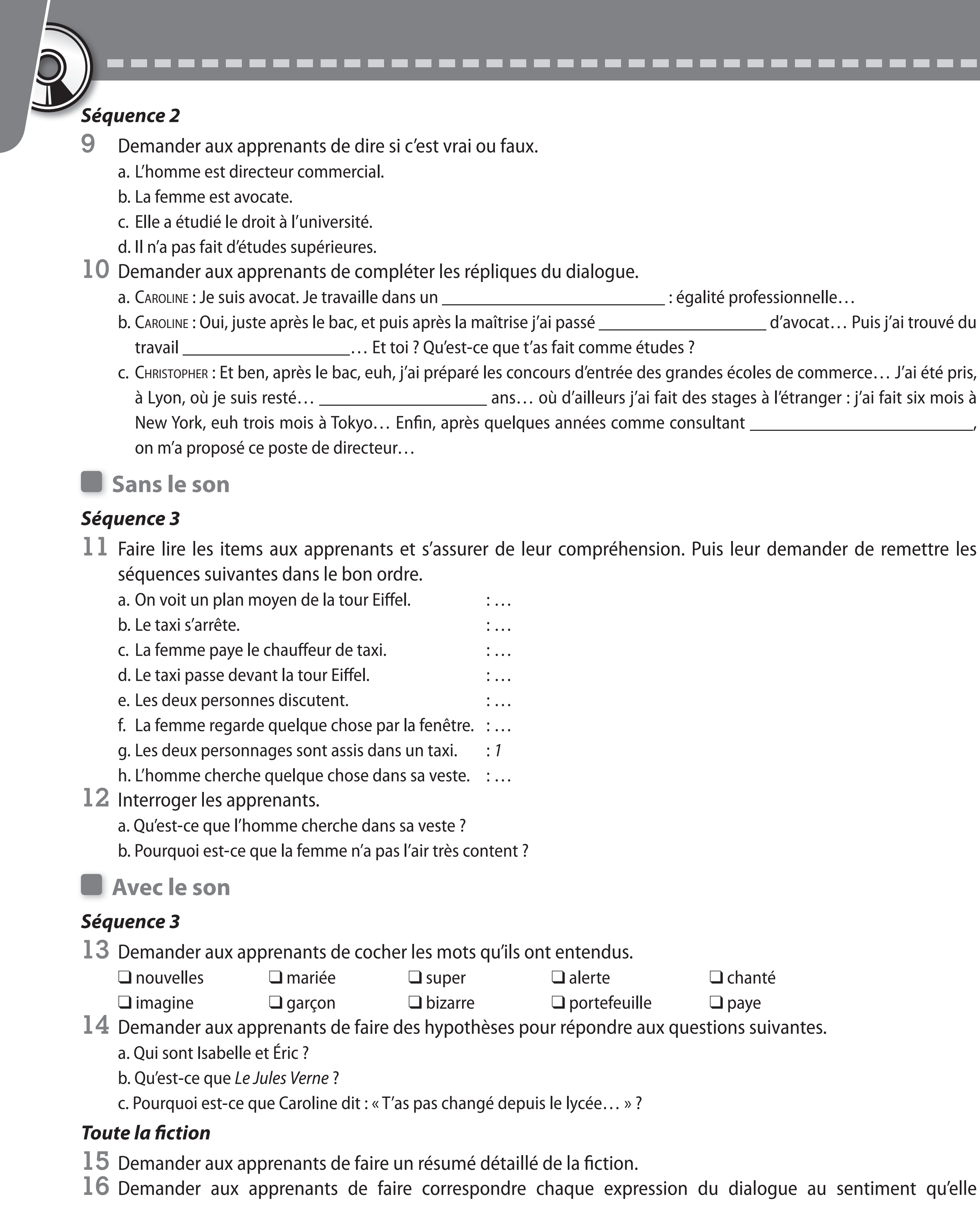
Séquences 1 et 2

7 Faire écouter le dialogue et demander aux apprenants de vérifier leurs hypothèses.

Séquence 1

8 Demander aux apprenants de travailler en sous-groupes et de répondre aux questions.
a. Comment s'appellent les personnages ?
b. Que vont-ils faire ?
c. L'homme propose un rendez-vous à la personne avec laquelle il parle au téléphone : quelle est la date et l'heure de ce rendez-vous ?
d. L'homme donne un coup de téléphone : qui appelle-t-il ?
e. Que veut-il ?
f. Où l'homme emmène-t-il la femme ?

9782011555533_135-192.indd 159 12/03/09 10:06:01



Séquence 2

9 Demander aux apprenants de dire si c'est vrai ou faux.

a. L'homme est directeur commercial.
b. La femme est avocate.
c. Elle a étudié le droit à l'université.
d. Il n'a pas fait d'études supérieures.

10 Demander aux apprenants de compléter les répliques du dialogue.

a. Caroline : Je suis avocat. Je travaille dans un ____________________ : égalité professionnelle…
b. Caroline : Oui, juste après le bac, et puis après la maîtrise j'ai passé ________________ d'avocat… Puis j'ai trouvé du travail ________________… Et toi ? Qu'est-ce que t'as fait comme études ?
c. Christopher : Et ben, après le bac, euh, j'ai préparé les concours d'entrée des grandes écoles de commerce… J'ai été pris, à Lyon, où je suis resté… ________________ ans… où d'ailleurs j'ai fait des stages à l'étranger : j'ai fait six mois à New York, euh trois mois à Tokyo… Enfin, après quelques années comme consultant ____________________, on m'a proposé ce poste de directeur…

Sans le son

Séquence 3

11 Faire lire les items aux apprenants et s'assurer de leur compréhension. Puis leur demander de remettre les séquences suivantes dans le bon ordre.

a. On voit un plan moyen de la tour Eiffel. : …
b. Le taxi s'arrête. : …
c. La femme paye le chauffeur de taxi. : …
d. Le taxi passe devant la tour Eiffel. : …
e. Les deux personnes discutent. : …
f. La femme regarde quelque chose par la fenêtre. : …
g. Les deux personnages sont assis dans un taxi. : *1*
h. L'homme cherche quelque chose dans sa veste. : …

12 Interroger les apprenants.

a. Qu'est-ce que l'homme cherche dans sa veste ?
b. Pourquoi est-ce que la femme n'a pas l'air très content ?

Avec le son

Séquence 3

13 Demander aux apprenants de cocher les mots qu'ils ont entendus.

❑ nouvelles ❑ mariée ❑ super ❑ alerte ❑ chanté
❑ imagine ❑ garçon ❑ bizarre ❑ portefeuille ❑ paye

14 Demander aux apprenants de faire des hypothèses pour répondre aux questions suivantes.

a. Qui sont Isabelle et Éric ?
b. Qu'est-ce que *Le Jules Verne* ?
c. Pourquoi est-ce que Caroline dit : « T'as pas changé depuis le lycée… » ?

Toute la fiction

15 Demander aux apprenants de faire un résumé détaillé de la fiction.

16 Demander aux apprenants de faire correspondre chaque expression du dialogue au sentiment qu'elle exprime.

Expressions	Sentiments
1. Tant mieux…	
2. T'as plutôt bien réussi !	a. Faire un compliment
3. T'as pas changé !	b. Exprimer une satisfaction
4. Impressionnant !	c. Exprimer son admiration
5. Quand j'y pense…	d. Dire son étonnement
6. J'ai pas à me plaindre…	

9782011555533_135-192.indd 160 12/03/09 10:06:01



APRÈS LE VISIONNAGE

17 Demander aux apprenants de travailler en sous-groupes, de lire le texte du dialogue et d'en vérifier ensemble la bonne compréhension (expliquer l'expression verbale *supporter quelqu'un*, si nécessaire). Leur faire ensuite lire à voix haute le dialogue en imitant au maximum les intonations, les expressions et le jeu des comédiens.

18 Demander aux apprenants d'imaginer un dialogue entre deux ami(e)s qui ne se sont pas vu(e)s depuis des années. Ils/Elles se font des compliments, prennent des nouvelles l'un(e) de l'autre, se racontent leur vie… Mettre les apprenants en sous-groupes. Faire élucider la situation de communication puis faire réfléchir les apprenants sur les expressions à formuler pour le jeu de rôles. Faire jouer la scène.
Proposition :

Ce que vous dites pour…	Ce que l'autre personne dit pour…
Faire un compliment *Exemple : T'as pas changé ! Toujours aussi sympa…* **Exprimer une satisfaction** *Exemple : Ça va, j'ai pas à me plaindre.* **Interroger la personne** *Exemple : Et toi alors ? Qu'est-ce que tu fais dans la vie ?* **Dire son étonnement** *Exemple : Et ben dis donc !/Ben ça alors !* **Situer dans le passé** *Exemple : Eux qui ne se supportaient pas au lycée !*	**Exprimer son admiration** *Exemple : Super ta voiture ! T'as plutôt bien réussi !* **Parler de sa formation et de son expérience** *Exemple : Je suis allé à la fac de médecine pendant sept ans et maintenant je suis médecin. J'ai travaillé dans un hôpital pendant 5 ans mais aujourd'hui j'ai mon propre cabinet.* **Évoquer des souvenirs** *Exemple : Tu te souviens de Pascal et Emma ? Tu sais nos amis du lycée ?* **Donner des nouvelles** *Exemple : Et ben, figure-toi qu'ils sont mariés !*

REPORTAGE

Résumé du reportage
Le thème du reportage est la scolarité : les grandes étapes de la formation des élèves, les classes, les examens, l'université…

AVANT LE VISIONNAGE

1 Organiser un remue-méninges (brainstorming) avec les apprenants sur le thème de l'école et lister tous les mots au tableau.

PENDANT LE VISIONNAGE

Sans le son

2 Faire travailler les apprenants en sous-groupes. Leur demander de relever tous les noms, mots ou titres vus à l'écran.

3 Faire lire les items aux apprenants et s'assurer de leur compréhension. Leur demander de remettre les scènes dans le bon ordre.

a. Des jeunes descendent un escalier. : …
b. On voit l'entrée d'un bâtiment universitaire. : …
c. Un homme écrit quelque chose au tableau. : …
d. Des adolescents vont au collège. : …
e. Des adolescents marchent dans un couloir. : …
f. Quelqu'un joue avec un stylo. : …
g. Quelqu'un rédige un devoir. : …
h. Des jeunes écoutent un professeur. : …
i. Des enfants marchent sur des chaises. : *1*
j. Gros plans sur des stylos. : …
k. On voit un enseignant et des enfants assis à leur bureau. : …

4 Demander aux apprenants de dire de quoi traite le reportage.

9782011555533_135-192.indd 161 12/03/09 10:06:01



Avec le son

5 Faire lire les items aux apprenants et s'assurer le leur compréhension. Leur demander de répondre par vrai/faux/ on ne sait pas.

a. En France, l'école est obligatoire jusqu'à l'âge de 18 ans.
b. Les enfants entrent à la maternelle à trois ans.
c. Les enfants vont au lycée avant d'aller au collège.
d. Tous les Français ont le baccalauréat.
e. Le baccalauréat a lieu en septembre.
f. L'enseignement supérieur ne concerne que l'université.

6 Demander aux apprenants de cocher les mots qu'ils ont entendus.

❑ tôt ❑ temps ❑ final ❑ le succès ❑ certains
❑ étape ❑ deux ans ❑ environ ❑ habituellement ❑ troisième

7 Demander aux apprenants de travailler en sous-groupes. Leur demander de relever dans le commentaire tous les mots de vocabulaire liés à l'école et à l'éducation.

APRÈS LE VISIONNAGE

8 Faire travailler les apprenants en sous-groupes. Leur demander de schématiser le système scolaire français.

9 Demander aux apprenants de visiter le site *www.onisep.fr*
Leur demander d'observer la page d'accueil et ses différentes rubriques.
Les interroger : *Que propose ce site ? À qui s'adresse-t-il ?*
Leur demander de consulter la rubrique « Formations Établissements » puis de cliquer sur « Rechercher une formation après le bac ».
Faire entrer les mots « formation » et « avocat » dans le moteur de recherche.
Les apprenants arrivent alors sur une entrée : « Préparation à l'entrée dans les centres régionaux de formation professionnelle d'avocats ». Il s'agit de la préparation dont parle Caroline dans la fiction.
Faire relever l'(les) adresse(s).
Demander ensuite aux apprenants de visiter d'autres pages, comme celles qui parlent des écoles de commerce (Cursus de Christopher, dans la fiction).

NOTES CULTURELLES

• **Restaurant :** Restaurant, à la vue panoramique, situé au premier étage de la tour Eiffel. On y accède par un ascenseur privé.

TRANSCRIPTIONS

Fiction

Christopher : Non, non, pour aujourd'hui c'est pas possible, j'ai déjà un rendez-vous pour le déjeuner… On peut se voir mercredi… et après on pourrait déjeuner ensemble si tu veux, vers 11 heures… Très bien, ouais, d'accord, à mercredi ! Ah ! Caroline !
Caroline : Tu vas bien Christopher ?
Christopher : Super forme, et toi ?
Caroline : Ça va, beaucoup de travail mais ça va…
Christopher : T'as pas changé en tout cas…
Caroline : Toi, par contre… T'as vu ce bureau, dis donc ?… T'as plutôt bien réussi, hein !
Christopher : J'ai pas à me plaindre, c'est vrai… Excuse-moi ! Allô, l'accueil ? Oui, Christopher Malevitch, vous pourriez m'appeler un taxi, s'il vous plaît ?… Dans cinq minutes ? C'est bien… merci ! Ça t'ennuie si on ne déjeune pas dans le quartier ?
Caroline : Pas du tout j'ai tout mon temps aujourd'hui…
Christopher : Tant mieux… Je t'emmène dans un resto !
Caroline : Et dis-moi, qu'est-ce que tu fais comme travail au juste ?
Christopher : Je suis directeur de la communication…
Caroline : Impressionnant… surtout pour quelqu'un qui ne faisait rien en classe.

9782011555533_135-192.indd 162 12/03/09 10:06:01



Christopher : Oh, attend, euh, on avait 16 ans, euh, c'est loin, tout ça !… Et toi alors, tu fais quoi dans la vie ?
Caroline : Je suis avocat. Je travaille dans un centre spécialisé pour la défense des femmes : égalité professionnelle…
Christopher : Ah, peut-être qu'on n'a pas tous autant changé que ça… T'avais déjà ce projet quand on était ados… T'as fait la fac de droit ?
Caroline : Oui, juste après le bac, et puis après la maîtrise j'ai passé le concours d'avocat… Puis j'ai trouvé du travail facilement… Et toi ? Qu'est-ce que t'as fait comme études ?
Christopher : Et ben, après le bac, euh, j'ai préparé les concours d'entrée des grandes écoles de commerce… J'ai été pris, à Lyon, où je suis resté… quatre ans… où d'ailleurs j'ai fait des stages à l'étranger : j'ai fait six mois à New York, trois mois à Tokyo… Enfin, après quelques années comme consultant pour une entreprise allemande, on m'a proposé ce poste de directeur…
Caroline : Joli !
Christopher : On y va ?
Caroline : Allez !

Reportage

Saviez-vous que la scolarité est obligatoire en France entre trois et seize ans ? Beaucoup de petits Français commencent même plus tôt : à trois ans, à la maternelle… À six ans, première grande étape : c'est l'entrée à l'école primaire, c'est le temps des apprentissages de base (lecture, écriture, culture générale…). Deuxième étape : l'enseignement secondaire. À douze ans, c'est l'entrée au collège, en classe de 6e. Ensuite vient le temps du lycée professionnel ou du lycée général : ce sont les classes de seconde, première et terminale. Et c'est à la fin de leur année de terminale qu'environ 630 000 candidats passent le diplôme du baccalauréat. Pendant plusieurs jours, à la fin du mois de juin, les épreuves se succèdent… La première est traditionnellement celle de philosophie…
Certains passeront ensuite à la 3e étape, l'enseignement supérieur : écoles spécialisées, grandes écoles ou bien l'université.

Retour dans le taxi

Christopher : Eh au fait, euh, dis donc… t'as des nouvelles d'Isabelle ?
Caroline : Pas trop non…
Christopher : Et ben, figure-toi qu'elle s'est mariée avec Éric !
Caroline : Non ? C'est pas vrai !
Christopher : Et bah, si… même qu'ils ont eu un petit garçon l'année dernière…
Caroline : Quand j'y pense… tu te souviens ? Éric qui ne la supportait pas au lycée… C'est bizarre… quand même…
Christopher : C'est la vie, ma belle !
Chauffeur : Et voilà ! tour Eiffel…
Caroline : Waouh, *Le Jules Verne*.
Chauffeur : Ça fait 8,70 euros…
Christopher : Mon portefeuille… J'ai oublié mon portefeuille !
Caroline : Ben toi alors ! T'as pas changé, hein, depuis le lycée… c'est toujours moi qui paye !
Christopher : T'as assez ?

UNITÉ 6 Un p'tit coin de paradis

Contenus thématiques

– Les Français et leurs activités de loisirs
– Les relations de voisinage

Objectifs communicatifs

– Faire un compliment
– Exprimer la cause
– Demander et donner des informations
– Se présenter/présenter quelqu'un
– Exprimer une intention
– Justifier ses choix
– Parler de ses activités de loisirs
– Exprimer une opinion
– Exprimer un besoin
– Exposer un problème
– Proposer quelque chose
– Accepter quelque chose

Expressions idiomatiques

Vous savez + phrase – *C'est vous qui* + verbe – *Affirmatif ! – Ça me fait plaisir de* + verbe – *Mais dites donc* + phrase – *J'espère que* + phrase – *Il y a du boulot ! – Il vaut mieux* + verbe + *que de* + verbe – *Attention ! – Il faut* + verbe – *À tout à l'heure ! – Il faut que* + phrase – *Être loin d'être* + adjectif – *À plus ! – Avoir de plus en plus de* + nom – *Venir en tête – Avoir du boulot – J'ai (Je n'ai) pas de courage – Il y a un problème – Je (ne) sais pas* + verbe – *Ça, c'est pas de refus !*

Vocabulaire thématique

• Les loisirs : *le bricolage – bricoler – un bricoleur/une bricoleuse – bronzer – un canoë – une caravane – la convivialité – cuisiner – la détente – se détendre – écouter la radio – faire la grasse matinée – un jardin – le jardinage – jardiner – lire le journal – un magazine – un livre – un passe-temps – pêcher – pratiquer une activité – prendre un verre – se promener – une raquette – regarder la télévision – la relaxation – se relaxer – rigoler – se sentir bien – sortir (de chez soi) – le yoga*
• Le travail : *le boulot – une corvée – (avoir du) courage – se décourager – se dépêcher – faire des efforts – un outil – se tuer au travail*
• L'enquête : *citer – préférer – répondre – venir en tête/ensuite/juste après – généralement – régulièrement – quotidiennement – tous les jours – chaque jour – un Français sur + nombre – la majorité – pour ce qui est de* + nom – *au moins – de plus en plus – un pourcentage*

DÉCOUPAGE

Cette unité est composée de trois parties : une fiction (de 17'26" à 18'50" et de 20' à 21') et un reportage (de 18'58" à 19'59").
La fiction peut être divisée en trois séquences :
– Séquence 1 : Du début de la fiction jusqu'à la réplique d'Henri : « Faire le jardin, c'est quotidien ! » (Avant l'arrivée d'Audrey.)
– Séquence 2 : De l'arrivée d'Audrey jusqu'au reportage.
– Séquence 3 : Après le reportage jusqu'à la fin de la fiction.

FICTION

Résumé de la fiction
Un jardinier (Henri) fait la connaissance de son nouveau voisin (Jean-Michel). Les deux hommes échangent quelques généralités sur les plaisirs et les obligations du jardinage au moment où Audrey, la petite fille d'Henri, vient chercher des légumes pour le déjeuner. Après le départ d'Audrey, Henri offre à Jean-Michel de lui prêter des outils et de l'aider à jardiner. Pour finir, les deux hommes prennent un verre pour sceller leur amitié.

AVANT LE VISIONNAGE

1 Demander aux apprenants de lire à l'écran le titre de l'unité *(Un p'tit coin de paradis)*, d'en expliquer le sens après avoir pris connaissance de la définition du mot *paradis* (voir ci-après) et d'imaginer ce dont le film et le reportage vont traiter.
Paradis : nom masculin (du grec *paradeisos*, jardin). **1.** Dans la Bible (Genèse), jardin où vivaient Adam et Ève *(paradis terrestre)* // **2.** Lieu où se rendent les âmes des morts // **3.** Séjour de bonheur parfait : *Un paradis tropical.*

9782011555533_135-192.indd 164 12/03/09 10:06:01

2 Demander aux apprenants de compléter les mots suivants à l'aide des voyelles placées entre parenthèses puis de relier chaque mot à sa définition.

1. B_ _ L_T	(U/O/O)	a. Occupation agréable pour passer le temps, divertissement.
2. C_RV_ _	(É/O/E)	b. Action volontaire et difficile des forces physiques, intellectuelles ou morales (*peine, sacrifice*).
3. _ FF_RT	(O/E)	c. Mot familier synonyme de *travail*.
4. _ _ T_L	(I/U/O)	d. Travail obligatoire et désagréable.
5. D_T_NT_	(E/É/E)	e. Repos, relaxation.
6. L_ _ S_RS	(I/O/I)	f. Activités sportives, culturelles… pratiquées pendant les moments de liberté.
7. P_SS_-T_MPS	(E/A/E)	g. Objet, instrument qui sert à faire un travail.

PENDANT LE VISIONNAGE

Sans le son

Séquence 1

3 Faire visionner les trois premiers plans de la fiction (avant l'arrivée de Jean-Michel) et interroger les apprenants.
Que voyez-vous à l'écran ?

4 Faire visionner la séquence 1 en entier. Demander aux apprenants de faire des hypothèses sur les images qu'ils regardent.
Où ? – Qui ? – Quoi ?

5 Demander aux apprenants de décrire les deux hommes (apparence physique, vêtements, âge approximatif, relations entre les personnages).

6 Demander aux apprenants de faire des hypothèses.
a. À votre avis de quoi parlent les deux hommes ?
b. Pourquoi l'homme en chemise bleue à carreaux serre-t-il la main du jardinier par-dessus le grillage qui les sépare ?
c. Quels gestes font les deux hommes ? Comptez-les et expliquez-les.

Séquence 2

7 Interroger les apprenants.
a. Que se passe-t-il dans cette séquence ?
b. Qui est la jeune fille ?
c. Pourquoi est-elle venue ?
d. Qu'est-ce qu'il y a dans le panier ?
e. Pourquoi le réalisateur fait-il un gros plan sur une radio ?

Séquence 3

8 Demander aux apprenants de dire si c'est vrai ou faux.
a. L'homme en chemise bleue à carreaux est venu avec un ami.
b. Les deux hommes discutent face à face.
c. Le vieil homme ouvre la porte de son jardin.
d. L'homme en chemise bleue à carreaux admire le jardin.
e. Il regarde la radio.
f. Le jardinier sert un verre d'alcool à son nouvel ami.

Avec le son

Séquence 1

9 Demander aux apprenants de répondre par vrai/faux/on ne sait pas.
a. L'homme à la chemise bleue à carreaux est le nouveau voisin du jardinier.
b. Il n'aime pas beaucoup travailler.
c. Il jardine par plaisir.
d. L'homme à la casquette explique que faire le jardin, ça relaxe.
e. Il dit aussi que jardiner est une activité à faire tous les jours.
f. Il a toujours aimé travailler dans son jardin.

9782011555533_135-192.indd 165 12/03/09 10:06:01

10 Demander aux apprenants de faire correspondre les paroles à la bonne personne.

1. L'homme à la casquette
2. L'homme à la chemise bleue à carreaux

a. C'est du boulot, hein !
b. Affirmatif !
c. Enchanté.
d. Vous avez raison !

11 Demander aux apprenants de répondre aux questions.

a. Comment s'appelle l'homme à la chemise bleue à carreaux ?
b. Comment s'appelle l'homme à la casquette ?
c. Quelle expression utilise l'homme à la chemise bleue à carreaux pour dire *Travailler beaucoup/trop* ?
d. Trouvez un verbe qui signifie *Perdre l'envie de faire quelque chose*.

Séquence 2

12 Demander aux apprenants de dire si c'est vrai ou faux.

a. La jeune fille s'appelle Audrey.
b. C'est la petite-fille d'Henri.
c. Elle l'appelle pépé.
d. Elle vient chercher des légumes pour les vendre.
e. Il est neuf heures du matin.

13 Demander aux apprenants d'expliquer le sens des expressions suivantes :

a. Ah, tiens, te voilà.
b. À tout à l'heure.
c. Le déjeuner est loin d'être prêt !
d. À plus !

14 **a.** Mettre les apprenants en sous-groupes. Passer la séquence une nouvelle fois et leur demander d'écouter et de relever dans le dialogue un maximum de mots qui contiennent le son [ɑ̃], le son [ɔ̃] ou le son [ɛ̃].

[ɑ̃] : *J…* [ɔ̃] : *bour…* [ɛ̃] : *t…*

b. Leur faire relever les différentes façons d'orthographier chaque son.

Séquence 3

15 Demander aux apprenants de dire si c'est vrai ou faux.

a. Henri est marié.
b. Jean-Michel veut commencer à jardiner aujourd'hui.
c. Il a tous les outils dont il a besoin.
d. Henri va lui apprendre à jardiner.

16 **a.** Faire travailler les apprenants en sous-groupes. Leur demander de cocher les mots qu'ils entendent dans le dialogue.

❑ une activité	❑ bio (biologique)	❑ un bistrot	❑ un bricoleur	❑ une durée
❑ un outil	❑ un menu	❑ une purée	❑ un refus	❑ un rôti
❑ solidaires	❑ un souci	❑ un village	❑ un voisin	

b. Leur demander ensuite de chercher le sens des mots inconnus dans le dictionnaire.

17 Demander aux apprenants de remettre les mots suivants dans le bon ordre pour retrouver quatre phrases du dialogue puis de vérifier la réponse à l'aide de la vidéo.

a. travailler – J' – espère – aimez – que – vous
b. Il – il – que – que – qu' – le – d' – je – me – vingt – prêt – moins – loin – donné – déjeuner – dépêche – midi – être – est – est – et – faut – étant
c. des – au – on – on – et – manger – fait – peut – économies – bio – jardin – Grâce
d. aujourd'hui – outils – vraiment – de – d' – j' – j' – Vous – Henri – ai – ai – savez – pas – pas – courage – et – plus – en

18 Faire travailler les apprenants en sous-groupes. Leur demander d'expliquer le sens des expressions suivantes :

a. une purée « maison »
b. manger bio
c. On va se donner du courage.
d. Ça, c'est pas de refus !



APRÈS LE VISIONNAGE

19 Demander aux apprenants de travailler en sous-groupes, de lire le texte du dialogue et d'en vérifier la bonne compréhension. Leur faire ensuite lire à voix haute le dialogue en imitant au maximum les intonations, les expressions et le jeu des comédiens.

20 Demander aux apprenants d'associez chaque mot ou expression familière à sa version standard.

Mots ou expressions familiers	Mots ou expressions standards
1. Un boulot	a. D'accord./Volontiers.
2. Une corvée	b. Effectivement.
3. Se tuer au travail	c. Une obligation
4. Affirmatif !	d. Grand-père
5. Papy	e. Je ne vais pas être très efficace.
6. À plus !	f. Oui./Tout à fait.
7. Bah ouais…	g. Au revoir./À tout à l'heure.
8. C'est pas de refus.	h. Un travail
9. J'ai pas vraiment de courage.	i. Travailler dur, avec énergie, pour avoir de très bons résultats.

21 Demander aux apprenants d'imaginer le dialogue suivant : Vous avez décidé de repeindre votre chambre pendant le week-end. Vous en parler avec un(e) ami(e) qui s'y connaît un peu en décoration. Vous lui demandez de passer chez vous pour vous aider.
Mettre les apprenants en sous-groupes. Faire élucider la situation de communication puis faire réfléchir les apprenants sur les expressions à formuler pour le jeu de rôles. Faire jouer la scène.
Proposition :

Ce que vous dites pour…	Ce que votre interlocuteur dit pour…
Parler des activités de loisirs *Exemple : Généralement, le week-end, je fais de grandes promenades dans la campagne avec mon chien, mais ce week-end, je reste à la maison.* **Demander de l'aide** *Exemple : Excuse-moi, est-ce que tu pourrais m'aider à repeindre ma chambre s'il te plaît ?* **Donner des informations** *Exemple : Le problème, c'est que je n'y connais rien en peinture et en plus, je n'ai pas d'outils. C'est pour ça que j'ai besoin de ton aide.* **Proposer quelque chose** *Exemple : Tu as raison ! Si tu veux, on pourrait aller faire un bowling ensemble après…*	**Interroger sur les loisirs** *Exemple : Qu'est-ce que tu fais après les cours vendredi ?* **Accepter d'aider quelqu'un** *Exemple : Ouais, d'accord… Je veux bien t'aider mais je ne vais pas me tuer à la tâche, hein, parce que c'est le week-end et il faut qu'on s'amuse aussi.* **Demander des informations** *Exemple : Est-ce que tu as les outils nécessaires ?* **Exposer un problème** *Exemple : Si je comprends bien, c'est moi qui vais tout faire, alors ? Il ne faut pas que ça devienne une corvée !*

REPORTAGE

Résumé du reportage
Le reportage présente les résultats d'une enquête qui porte sur les loisirs des Français.

AVANT LE VISIONNAGE

1 Demander aux apprenants de parler des activités qu'ils pratiquent en dehors de la classe. Faire une liste au tableau de toutes les activités citées puis les classer par catégories :
a. loisirs
b. tâches obligatoires/corvées.



PENDANT LE VISIONNAGE

Sans le son

2 Interroger les apprenants.
a. Que voit-on dans le reportage ?
b. Quel type de photo voyez-vous ?
c. Quels mots, titres ou phrases pouvez-vous lire ?

3 Leur demander de donner un titre à ce reportage.

Avec le son

4 Demander aux apprenants de citer des mots, des phrases, des chiffres qu'ils ont entendus dans le reportage.

5 Faire visionner le reportage une nouvelle fois et demander aux apprenants de dire si c'est vrai ou faux.
a. Le reportage parle des passe-temps des Français.
b. Il s'agit des résultats d'une enquête.
c. Les personnes interrogées devaient sélectionner leur réponse parmi une liste d'activités proposées.
d. La plupart des Français aiment rester chez eux.

6 Interroger les apprenants.
a. Comment s'appelle la radio ?
b. Comment s'appelle la femme qui présente le reportage ?
c. À quelle heure le reportage passe-t-il ?

7 **a.** Demander aux apprenants de citer les activités mentionnées dans le reportage.
b. Leur demander ensuite d'associer huit pourcentages à ces activités puis de dire à quoi correspond le neuvième pourcentage.

1. 91 %	4. 34 %	7. 29 %
2. 87 %	5. 33 %	8. 27 %
3. 74 %	6. 30 %	9. 23 %

8 Demander aux apprenants de placer les mots ou groupes de mots suivants au bon endroit : *généralement*, *d'entre eux*, *de plus en plus*, *majorité*, *pour ce qui est*, *régulièrement*, *au moins*, *loisirs*, *en tête*, *quotidiennement*.

PRÉSENTATEUR RADIO : Il est 11 h 40 sur Chic Radio, c'est l'heure de retrouver Christiane Legrand qui nous parle aujourd'hui des _________…

CHRONIQUEUSE : Et oui Patrick ! Et les Français en ont _________… À la question *Citez les activités que vous pratiquez* _________, 30 % des Français ont répondu se promener dans un espace vert et 29 % cuisiner de « bons petits plats ». Viennent ensuite le jardinage pour 27 % _________ et le bricolage pour 23 %. _________ des médias, la télévision vient _________ avec 91 % des Français qui la regardent tous les jours, et la radio vient juste après puisque 87 % l'écoutent _________. Un Français sur trois lit le journal chaque jour mais la _________ préfère les magazines. 74 % des Français lisent _________ un livre par an mais seulement 34 % en lisent entre un et neuf ! _________, les Français préfèrent les loisirs qui les font sortir de chez eux.

APRÈS LE VISIONNAGE

9 Faire lire le commentaire à haute voix par un ou plusieurs apprenants.

10 Demander aux apprenants de reprendre la liste des activités mentionnées avant le visionnage, de noter le nombre d'apprenants qui pratiquent chacune d'elles, d'en tirer des résultats et d'écrire un texte, à la manière du commentaire du reportage, qui présente des généralités et des chiffres sur les activités de loisirs de la classe.

11 Demander aux apprenants de visiter le site *www.diplomatie.gouv.fr*
Leur demander de cliquer sur « France », puis sur la rubrique « Culture, médias et loisirs ».
Faire sélectionner la rubrique « Culture et Loisirs en bref : chiffres clés ».
Demander aux apprenants de consulter la page, puis de lire les questions ci-dessous.
Leur demander d'y répondre en cochant la bonne réponse.

9782011555533_135-192.indd 168 12/03/09 10:06:02



a. Quel est le budget du ministère de la Culture français ?
❑ 1 milliard d'euros. ❑ 3,2 milliards d'euros. ❑ 5,6 milliards d'euros.
b. Combien de nouveaux livres sont publiés chaque année en France ?
❑ Plus de 33 000. ❑ Environ 50 000. ❑ Moins de 60 000.
c. Combien y a-t-il de journaux nationaux et régionaux ?
❑ 7 nationaux et 160 régionaux. ❑ 10 nationaux et 109 régionaux.
❑ 2 nationaux et 30 régionaux.
d. Les Français lisent beaucoup de magazines. Sont-ils les…
❑ 1ers lecteurs de magazines. ❑ 3e lecteurs de magazines.
❑ 6e lecteurs de magazines.
e. Quelle est la durée moyenne d'écoute de la télévision ?
❑ 2 h 35. ❑ 3 h 24. ❑ 4 h 25.
f. Comment s'appellent les chaînes de télévision publiques nationales ?
❑ TF1, M6 et Canal +. ❑ France 2, France 3, France 4, France 5. ❑ TV5 et Canal France.
g. Quel est le pourcentage des foyers français équipés d'un ordinateur ?
❑ 15 %. ❑ 23 %. ❑ 55 %.
h. Quel est le nombre de salles de cinéma en France ?
❑ 1 200. ❑ 3 500. ❑ 5 300.
i. Combien y a-t-il de musées en France ?
❑ Moins de 1 200. ❑ 1 200. ❑ Plus de 1 200.
j. Combien de personnes visitent la tour Eiffel chaque année ?
❑ 800 000. ❑ 6 millions. ❑ 12 millions.

12 Demander aux apprenants de visiter le site *www.ipsos.fr* et de dire quel est le domaine d'activité de Ipsos.
Leur demander ensuite de chercher les informations parmi les pages et les rubriques du site pour compléter la fiche ci-dessous :

a. Création :
b. Siège :
c. Classement :
d. Date d'introduction à la Bourse de Paris (Nouveau Marché) :
e. Chiffre d'affaires 2006 :
f. Nombre d'implantations dans le monde :
g. Nombre de pays dans lesquels Ipsos effectue des études :
h. Nombre d'employés Ipsos à temps plein :
i. Nombre de clients à travers le monde :
j. Nombre d'interviews réalisées chaque année :
k. Adresse et téléphone du siège social :

13 **a.** Inviter les apprenants à visiter les sites suivants pour informations : *www.bva.fr* ; *www.louis-harris.fr*
b. Interroger les apprenants.
Est-ce qu'il y a des instituts de sondage dans votre pays ? – Les connaissez-vous ? – Pour qui travaillent-ils généralement (journaux, gouvernement, entreprises privées…) ?

NOTES CULTURELLES

• **Les jardins du film :** La fiction a été tournée dans des jardins ouvriers. Le principe de ces jardins est la location d'une parcelle de terre à une personne qui habite en immeuble et qui souhaite pratiquer le jardinage. De nos jours, c'est essentiellement une activité de loisirs mais pendant longtemps ces jardins ont permis à des familles aux revenus modestes de cultiver leurs propres fruits et légumes et de faire ainsi de grosses économies budgétaires (elles dépensaient moins d'argent dans les magasins).

• **Le verre de l'amitié :** Il est d'usage de boire un verre pour faire/après avoir fait connaissance avec un nouveau voisin ou un nouvel ami pour sceller l'amitié.

9782011555533_135-192.indd 169 12/03/09 10:06:02

• **Jean-Mi :** On donne parfois des surnoms (chouchou, etc.) à ses amis. D'autres fois, comme par exemple dans les cas de prénoms longs (plus de deux syllabes), on leur donne un diminutif, plus intime. C'est le cas avec Jean-Michel qui se fait lui-même appeler Jean-Mi. Ludovic devient Ludo, Frédéric, Fred, Isabelle, Isa, Caroline, Caro…

• **Boulot, affirmatif :** Le professeur précisera bien aux apprenants que certains mots du lexique de la fiction appartiennent au registre familier de la langue française et il/elle pourra les faire travailler avec intérêt sur les différents registres et leurs contextes d'usage.

TRANSCRIPTIONS

Fiction

Chauffeur : Et ben ! Ben, vous avez un beau jardin !
Henri : Merci mais vous savez hein, c'est du boulot, hein !… C'est vous qui reprenez ce jardin ?
Chauffeur : Affirmatif ! Jean-Michel Bonaldi ! Jean-Mi !
Henri : Enchanté. Henri Maréchal ! Ça me fait plaisir d'avoir un nouveau voisin ! Ah, mais dites donc, euh, j'espère que vous aimez travailler, hein ! Parce que, là, y a du boulot hein !!
Chauffeur : Ouais, mais vous savez, moi, je fais ça par plaisir hein, je veux bien faire quelques efforts, mais je vais pas me tuer au travail parce que vaut mieux faire ça par plaisir et se sentir bien que de se décourager et que ça devienne une corvée, non ?
Henri : Vous avez raison… C'est du plaisir ! C'est un passe-temps, quoi… Faire le jardin, ça relaxe ! Mais attention, c'est un état d'esprit, hein, parce qu'il faut venir tous les jours : faire le jardin, c'est quotidien !
Audrey : Salut, Papy !
Henri : Ah tiens, te voilà.
Audrey : Je viens chercher les légumes !
Henri : Ma petite fille, Audrey.
Chauffeur : Mademoiselle.
Audrey : Bonjour.
Henri : Jean-Michel, notre nouveau voisin.
Chauffeur : Jean-Mi…
Audrey : Bon, bah, à tout à l'heure, hein ! Il faut que je me dépêche étant donné qu'il est midi moins vingt et que le déjeuner est loin d'être prêt !
Henri : Allez, tiens, tes légumes sont là, allez…
Audrey : Allez, à plus ! !

Reportage

Présentateur radio : Il est 11 h 40 sur Chic Radio, c'est l'heure de retrouver Christiane Legrand qui nous parle aujourd'hui des loisirs…
Chroniqueuse : Et oui Patrick ! Et les Français en ont de plus en plus… À la question *Citez les activités que vous pratiquez régulièrement*, 30 % des Français ont répondu *se promener dans un espace vert* et 29 % *cuisiner de « bons petits plats »*. Viennent ensuite le jardinage pour 27 % d'entre eux et le bricolage pour 23 %. Pour ce qui est des médias, la télévision vient en tête avec 91 % des Français qui la regardent tous les jours, et la radio vient juste après puisque 87 % l'écoutent quotidiennement. Un Français sur trois lit le journal chaque jour mais la majorité préfère les magazines. 74 % des Français lisent au moins un livre par an mais seulement 34 % en lisent entre un et neuf ! Généralement, les Français préfèrent les loisirs qui les font sortir de chez eux.

Retour dans le jardin

Henri : Ce midi ma femme nous fait un rôti avec une purée « maison ».
Chauffeur : Alors le jardinage, la détente… Et en plus on mange nos légumes !
Henri : Bah, ouais ! Grâce au jardin, on peut manger bio et on fait des économies !
Chauffeur : Ah, ouais !
Henri : Ah, ouais ! Bon, bah, dites donc, moi, j'ai encore du boulot hein… Et vous, vous commencez aujourd'hui ?
Chauffeur : Vous savez Henri euh… aujourd'hui j'ai pas vraiment de courage, et en plus j'ai pas d'outils…
Henri : Bah, euh. Je vous prêterai les miens… entre voisins, faut être solidaires…
Chauffeur : Ah, bah, ça c'est sympa ! Il y a qu'un petit problème encore, je sais pas jardiner !
Henri : Mais, je vous aiderai ! Tenez, on va se donner du courage. Allez venez, on va prendre un verre.
Chauffeur : Oh, bah, ça, c'est pas de refus Henri !

9782011555533_135-192.indd 170 12/03/09 10:06:02

UNITÉ 7 Pas mal !



Contenu thématique

– Les médias et la télévision

Objectifs communicatifs

– Indiquer l'origine et les conséquences d'un fait
– Donner des ordres/des consignes
– Exprimer son désaccord
– Exprimer sa surprise
– Expliquer la cause de quelque chose/se justifier
– Donner son avis
– Rassurer quelqu'un
– S'informer sur quelque chose
– Parler de son activité professionnelle
– Mettre une information en relief

Expressions idiomatiques

Je cherche + nom – *Enfin ! – Hop, hop, hop… – Je voudrais pas avoir un problème… – Rendre service à qqn – Bref… – Juste le temps que* + verbe au subjonctif – *Comme ça* + phrase – *Compter sur qqn – Faites vite ! – Ça roule ! – C'est parfait ! – Ne vous inquiétez pas ! – On a presque fini ! – Je voulais juste* + verbe à l'infinitif – *Vous voulez voir à quoi ça ressemble ? – Oh, c'est pas mal ! – Ouais, je sais… – Pardon ! – Allez, bon courage !*

Vocabulaire thématique

• La télévision : *une actualité – ajouter qqch – une ambiance – une caméra – une cible – créer qqch – une cassette (vidéo) – une chaîne de télé(vision) – dénoncer qqch – diffuser qqch – un film – filmer qqch – une image – une information – intégrer qqch à qqch – un magazine – un magnétoscope – un média – montrer qqch – une musique – un plateau (de télévision) – un programme – une rédaction – un reportage – supprimer qqch – un (télé)spectateur/une (télé)spectatrice*

DÉCOUPAGE

Cette unité est composée de trois parties : une fiction (de 32'39" à 34'40" et de 36'08" à la fin) et une bande-annonce (de 34'45" à 36'07").
La fiction peut être divisée en trois séquences :
– Séquence 1 : Du début de la fiction jusqu'à la réplique de Véronique : « … Enfin ! C'est la cassette qu'on attendait ! »
– Séquence 2 : De la réplique du chauffeur (« Bon… Bon, ben, au revoir… ») jusqu'à la bande-annonce.
– Séquence 3 : Après la bande-annonce, jusqu'à la fin de la fiction.

FICTION

Résumé de la fiction

Un chauffeur de taxi joue les coursiers pour une chaîne de télévision le temps de livrer une cassette vidéo chez un réalisateur. L'assistante de ce dernier lui demande d'attendre quelques instants, le temps de récupérer une autre cassette à ramener à la rédaction de la chaîne de télévision. Aussi le chauffeur en profite-t-il pour s'intéresser à l'activité de ces deux personnes qui lui montrent volontiers leur travail de montage.

AVANT LE VISIONNAGE

1 Demander aux apprenants de lire à l'écran le titre de l'unité *(Pas mal !)* et leur poser les questions suivantes :
a. Que signifie le titre ?
b. Que veut dire l'expression « Pas mal ! » ? – Dans quels cas l'utilise-t-on ? – Sa valeur est-elle positive ou négative ?

2 Demander aux apprenants de compléter les phrases à l'aide des mots suivants pour en découvrir le sens : *ajouter*, *client*, *compter*, *coursier*, *livrer*, *inquiéter*, *paquet*, *service*, *supprimer*.
a. Un _________ est une enveloppe qui renferme un objet.
b. Un _________ est une personne dont le métier est de _________ des lettres, des documents, des paquets. Il se déplace généralement à moto.

c. Si vous achetez des fleurs, vous êtes le _________ du fleuriste.
d. *Faire confiance à quelqu'un* est une expression synonyme de _________ *sur quelqu'un*.
e. S'_________, c'est être stressé à cause de quelque chose de préoccupant.
f. _________ est le verbe et *suppression* est le nom.
g. _________, c'est exactement le contraire de f.
h. Aider quelqu'un est synonyme de rendre _________ à quelqu'un.

PENDANT LE VISIONNAGE

Sans le son

Séquence 1

3 Demander aux apprenants de faire des hypothèses sur les images qu'ils regardent.
Où se passe la scène ? – Combien est-ce qu'il y a de personnages ? – Qui sont-ils ? – Que se passe-t-il ?

4 **a.** Leur demander de raconter ce qui se passe dans cette séquence.
b. Demander ensuite aux apprenants d'observer le comportement (les expressions non verbales) des personnages du film et de repérer les objets/accessoires importants.
c. Leur demander ensuite de doubler les personnages en imaginant un dialogue possible.

5 **a.** Demander aux apprenants de compléter le tableau.

Plan	Type de cadrage	Descriptif
1		On voit un taxi dans la rue. Le chauffeur sort du taxi puis entre dans un immeuble, une enveloppe à la main.
2	Plan rapproché taille	
3	Plan moyen	
4		Même plan que le 2e plan. On aperçoit les jambes d'un homme dans la porte d'entrée. Les deux personnages se retournent.
5		
6		
7		Le chauffeur apporte le paquet aux deux personnages. Tout le monde est filmé de dos.
8	Plan rapproché taille	

b. Leur demander de regarder attentivement le plan n° 2 et la façon dont l'homme et la femme sont filmés. Les faire situer la place de la caméra (oralement ou à l'aide d'un schéma) puis les interroger.
Comment appelle-t-on cette façon de filmer ? (La réponse pourra être donnée en langue maternelle.)
c. Pourquoi le réalisateur utilise-t-il autant de plans pour une séquence si courte (moins de 50 secondes) ?
d. Quelles techniques utilise-t-il dans la séquence ?

Séquence 2

6 Faire lire les items aux apprenants et s'assurer de leur compréhension. Puis leur demander de remettre les séquences suivantes dans le bon ordre.
a. Le chauffeur de taxi a l'air très surpris. : …
b. L'homme montre son travail à sa collègue. : …
c. L'homme explique ce qu'il fait au chauffeur. : …
d. La femme se retourne et parle avec le chauffeur. : *1*
e. Les trois personnages regardent en direction des écrans de télévision avec intérêt. : …
f. L'homme continue de travailler devant les écrans. : …
g. La femme demande quelque chose au chauffeur. : …
h. On voit des images sur les écrans. On voit un logo rouge et blanc (Match TV). : …
i. Le chauffeur de taxi pose une question : il se renseigne sur ce que les deux personnes font. : …

7 Interroger les apprenants.
Certains cadrages sont différents de ceux de la séquence 1. Pourquoi ? Quels sont-ils ? (La réponse pourra être donnée en langue maternelle.)



Séquence 3

8 Demander aux apprenants d'observer les visages des personnages juste après que ceux-ci ont visionné le reportage puis d'associer chaque personnage au sentiment qu'il manifeste. Faire justifier les réponses en cas de désaccord.

1. Homme à lunettes	a. L'étonnement
2. Femme	b. La satisfaction
3. Chauffeur de taxi	c. La fierté

9 Demander aux apprenants de répondre par vrai/faux/on ne sait pas.

a. Le chauffeur de taxi regarde sa montre.
b. L'homme à lunettes a l'air très content de parler.
c. Il pense qu'il a de l'importance.
d. La femme pense que son collègue parle trop.
e. Le chauffeur voudrait partir.
f. Il pense qu'il a perdu son temps.
g. Il trouve la femme très belle.

Avec le son

Séquence 1

10 Demander aux apprenants de placer les mots suivants au bon endroit : *super*, *moi*, *magnétoscope*, *caméra*, *cassette*, *reportage*, *spectateur*.

RÉALISATEUR : Tiens, relance le _________… Là ! Tu vois ce _________, comme il est attentif ?… Il voit même pas la _________ qui le filme… C'est _________ pour commencer le _________, non ?
CHAUFFEUR : Excusez-moi… euh… bonjour… euh… je cherche, euh… Michel Fernandez… ?
RÉALISATEUR : Oui, c'est _________… Qu'est-ce que c'est ?
CHAUFFEUR : Bah, écoutez, j'ai un paquet pour vous… C'est une _________ je crois…
VÉRONIQUE : Ah, super ! Enfin… C'est la cassette qu'on attendait !

Séquence 2

11 Demander aux apprenants de cocher les mots entendus dans le dialogue.

❑ ambiance	❑ caméra	❑ coursier	❑ service
❑ boulot	❑ compter	❑ excellent	❑ télé
❑ bref	❑ cool	❑ noter	❑ vite

12 Demander aux apprenants de remettre les mots suivants dans le bon ordre pour retrouver quatre phrases du dialogue puis de vérifier la réponse à l'aide de la vidéo.

a. taxi – juste – J' – la – est – mon – porte – qui – ai – devant
b. attendre – vous – quelques – vous – avez – allez – un – Puisque – minutes – moment
c. que – Je – je – ce – ne – m' – juste – pas – là – faites – inquiète – savoir – vous – voulais
d. ça – Vous – à – ressemble – voir – voulez – quoi

Séquence 3

13 Demander aux apprenants de dire si c'est vrai ou faux.

a. Le chauffeur de taxi pense que le film est mauvais.
b. Le réalisateur est assez arrogant.
c. La femme dit qu'elle fait un métier stressant.
d. Le réalisateur pense qu'on peut tout montrer à la télé.
e. Le chauffeur de taxi doit livrer une nouvelle cassette.
f. Il doit se rendre à une nouvelle adresse.

14 Faire résumer la séquence.

APRÈS LE VISIONNAGE

15 Demander aux apprenants de travailler en sous-groupes, de lire le texte du dialogue et d'en vérifier ensemble la bonne compréhension. Leur faire ensuite lire à voix haute le dialogue en imitant au maximum les intonations, les expressions et le jeu des comédiens.

16 Mettre les apprenants en sous-groupes. Les faire réfléchir sur le sujet suivant : *Doit-on tout montrer à la télévision ? Pourquoi ?* Leur demander ensuite de réfléchir aux expressions à for- muler pour exprimer leur opinion, pour argumenter, pour insister, pour présenter ou résumer leurs idées, pour garder la parole…
Proposition :

Ce que vous dites pour…	
Demander son avis à quelqu'un *Exemple : Alors, qu'est-ce que tu en penses ?* **Exprimer une opinion** *Exemple : Je pense qu'il faut interdire certaines images choquantes.* **Faire une suggestion** *Exemple : On devrait créer une déontologie de l'image.* **Nuancer ses propos** *Exemple : Pas tout à fait : moi je préférerais que les journalistes fassent leur propre choix.*	**Insister** *Exemple : Mais non, encore une fois, je te le dis, je ne pense pas qu'il est nécessaire de montrer ces images !* **Opposer des idées** *Exemple : Contrairement à ce dit le journaliste de Match TV…* **Protester** *Exemple : Mais tu dis n'importe quoi ! Cette idée est stu-pide/mauvaise !*

REPORTAGE

Présentation de la bande-annonce
Il s'agit ici d'une bande-annonce authentique d'une chaîne de télévision thématique, Match TV. On y découvre des images et des séquences tirées des programmes ainsi que les animateurs vedettes de la chaîne.

PENDANT LE VISIONNAGE

Sans le son

1 Faire visionner la bande-annonce. Demander aux apprenants de cocher les éléments que l'on voit dans le document audiovisuel :

❑ acteurs/actrices
❑ animaux
❑ chanteurs/chanteuses
❑ danseurs
❑ enfants
❑ hommes politiques
❑ interviews
❑ mannequins
❑ montagnes
❑ monuments
❑ œuvres d'art
❑ paysages
❑ photographes
❑ planètes
❑ policiers
❑ scènes de guerre
❑ soldats
❑ villes

2 Interroger les apprenants.
a. Reconnaissez-vous certains éléments/objets/personnalités/endroits ?
b. Quelles impressions ressentez-vous en voyant ce document ?
c. Pour qui a-t-il été réalisé ?
d. À votre avis, quel est l'objectif de ce document ?

Avec le son

3 Interroger les apprenants.
a. Est-ce que l'impression que vous avez ressentie en découvrant le document sans le son est confirmée ? Faire justifier les réponses.
b. Comment trouvez-vous la musique ? Quel effet crée-t-elle ? Pensez-vous qu'elle a été bien choisie ?
c. À votre avis, de quoi parle l'émission *Tendance Amanda ?*
d. Connaissez-vous les trois personnes que l'on voit s'exprimer dans l'émission de Stéphane Rotenberg ? Dans quel domaine travaillent-elles ?
e. Quand (jours et heure) peut-on voir l'émission *Good News* ?

4 Faire lire la transcription de la bande-annonce et demander aux apprenants d'expliquer les mots de vocabulaire inconnus.

9782011555533_135-192.indd 174 12/03/09 10:06:03



APRÈS LE VISIONNAGE

5 Demander aux apprenants de faire des recherches sur ces animateurs TV.
Les interroger.

1. Stéphane Bern
2. Alain Genestar
3. Amanda Lear
4. Frédéric Lopez
5. Frédéric Mitterrand
6. Serge Moati
7. Arnaud Poivre D'Arvor
8. Stéphane Rotenberg
9. Patrick Sabatier

6 Demander aux apprenants de visiter le site : *www.gala.fr*
Faire découvrir la page d'accueil et leur demander de repérer les différentes rubriques.
Faire cliquer sur « Abonnez-vous au magazine » et interroger les apprenants.

a. Combien coûte l'abonnement pour un an dans votre pays ?
b. À quels autres titres de presse peut-on s'abonner (Voir rubrique : « Nos abonnements ») ?
c. Que retrouve-t-on chaque semaine dans le magazine *Gala* ?
d. Pourquoi est-ce que « l'abonnement c'est mieux » ?

TRANSCRIPTIONS

Réalisateur (Michel Fernandez) : Tiens, relance le magnétoscope… Là ! Tu vois ce spectateur, comme il est attentif ?… Il voit même pas la caméra qui le filme… C'est super pour commencer le reportage, non ?
Chauffeur : Excusez-moi… euh… bonjour… euh… je cherche, euh… Michel Fernandez… ?
Réalisateur : Oui, c'est moi… Qu'est-ce que c'est ?
Chauffeur : Bah, écoutez, j'ai un paquet pour vous… C'est une cassette je crois…
Véronique : Ah, super ! Enfin… C'est la cassette qu'on attendait !
Chauffeur : Bon… Bon, ben, au revoir…
Véronique : Hop, hop, hop, attendez une seconde… j'ai encore besoin de vous…
Chauffeur : Oui mais moi j'ai mon taxi qui est juste devant la porte, euh… je voudrais pas avoir un problème…
Réalisateur : Votre taxi ? Vous êtes pas coursier ?
Chauffeur : Ah, non, non ! Je suis chauffeur de taxi… et là je rends service à un très bon client… et comme ils ont pas de coursier, ben c'est à moi qu'ils font appel quoi !
Véronique : Bref, aujourd'hui votre client, c'est ma cassette ! Bon, ben, puisque vous avez un moment, vous allez attendre quelques minutes ? Juste le temps qu'on finisse… comme ça, je pourrais vous remettre notre travail à déposer… Je peux compter sur vous?
Chauffeur : D'accord… mais alors faites vite hein !
Réalisateur : Ça roule !
Véronique : Tu vois, comme ça c'est parfait. La musique va très bien avec le reste, non ?
Chauffeur : Euh…
Véronique : Oui ?… oh… ne vous inquiétez pas, on a presque fini…
Chauffeur : Non, non… je ne m'inquiète pas, je voulais juste savoir ce que vous faites, là… c'est quoi ?
Réalisateur : Bon, vous voyez, là, on a intégré le film que vous avez apporté, on a supprimé certaines images… on a ajouté une musique pour créer une ambiance… Voilà… Vous voulez voir à quoi ça ressemble ?
Chauffeur : Euh, oui !

9782011555533_135-192.indd 175 12/03/09 10:06:03



Bande-annonce

Frédéric Lopez : *Bonsoir ! Bonsoir et bienvenus sur Match TV sur le plateau de* J'y étais !
Tendance Amanda
Amanda Lear : *Bonsoir !*
Comme à la télé
Stéphane Rotenberg : *Bonsoir ! Bienvenus sur Match TV pour ce nouveau numéro de* Comme à la télé…
On s'est vraiment amusés (Christophe Dechavane)
Moi, j'ai préféré dire non… (Isabelle Giordano)
J'avais une vie, euh, assez, assez nulle… (Benjamin Castaldi)
Good news
Arnaud Poivre d'Arvor : Good news *donnera tous les jours du lundi au vendredi à 18 h 45* un *éclairage particulier sur l'actualité des personnalités en vue du moment.*
Match magazine (de l'autre côté des murs)
Alain Genestar : *Information, émotion, révélations et des reportages qui bougent, qui montrent, qui dénoncent, qui vont vous faire réagir ou sourire : vous êtes bien sur* Match magazine…

Retour au studio

Chauffeur : Oh, c'est pas mal !
Réalisateur : Ouais, je sais… les gens sont souvent fascinés par notre métier…
Véronique : Mais y a tellement de stress, aussi !
Réalisateur : Et puis parfois faut faire des choix, y a des reportages pour la télé… on se demande : Est-ce qu'il faut montrer cette image ? Est-ce que c'est choquant ?... Est-ce que c'est pas trop bouleversant ?
Réalisateur : Ah, oui, pardon ! J'ai fait un autre exemplaire de la cassette. Tiens, Véro.
Chauffeur : Ben, merci. Et elle va où la cassette ?
Véronique : Bah, elle va d'où vous venez !... C'est pour la rédaction de la chaîne de télé !
Chauffeur : Bah, oui… bah, très bien… Bon bah, écoutez, ça me change de mes clients habituels, hein ?
Réalisateur : Allez, bon courage ! Et merci !
Chauffeur : À vous aussi… Au revoir mademoiselle.

UNITÉ 8 Expédition



Contenus thématiques

– Les voyages : attitudes et évocations

Objectifs communicatifs

– Faire le compte rendu d'un voyage
– Exprimer un point de vue
– Faire des commentaires
– Se plaindre
– Demander et donner des informations
– Se moquer de quelqu'un
– Évoquer des faits antérieurs

Expressions idiomatiques

Avoir mal au cœur – T'as pas l'air joyeux ! – T'es dur(e) avec lui – Relax ! – J'étais pas tellement bien – On a eu de la chance – Vous êtes trop mignons ! – Il faisait une de ces chaleurs ! – Chut ! – Il est pas mal, non ? – Vous m'avez tous manqué !

Vocabulaire thématique

• Les vacances : *l'air conditionné – un cadeau – le climat – un hôtel – la mer – un palmier – le paradis – partir en vacances – un paysage – la plage – un programme culturel – se reposer – le soleil – les touristes*
• Le voyage : *une aventure – un aventurier/ une aventurière – un bateau – une côte – débarquer – disparaître en mer – une expédition scientifique – un explorateur – l'horizon – prendre l'avion/ monter dans l'avion – le pôle Sud – un récit – voyager – un voyageur*

DÉCOUPAGE

Cette unité est composée de trois parties : une fiction (de 21'08" à 22'48" et de 23'43" à 25'15") et un reportage (de 22'49" à 23'42").
La fiction peut être divisée en trois séquences :
– Séquence 1 : Du début de la fiction jusqu'au plan sur Christopher et la réplique : « Ouais, mais bon, quand on part en Égypte, on sait qu'on va pas avoir de neige ! »
– Séquence 2 : Du plan sur Matthieu et la réplique : « Ah, voilà, regardez, ça c'est la photo dont je suis le plus fier : Céline, moi et les pyramides : elle est belle, non ? » jusqu'au reportage.
– Séquence 3 : Après le reportage jusqu'à la fin de la fiction.

FICTION

Résumé de la fiction
Clarisse, Carla et Christopher rendent visite à un couple d'amis, Céline et Matthieu, qui rentre d'un voyage en Égypte. Le couple raconte ses vacances et montre ses photos, tandis que Christopher se moque gentiment de Matthieu qui a mal supporté le voyage. Clarisse et Carla parlent également de leurs vacances à la Martinique ; Christopher, lui, dit qu'il est resté en France : il est allé en Bourgogne d'où il a rapporté deux bouteilles de vin qu'il propose à ses amis de partager.

AVANT LE VISIONNAGE

1 Demander aux apprenants de raconter leurs dernières vacances.
Est-ce que vous êtes partis ? – Avec qui ? – Où ?
2 Leur demander ensuite s'ils aimeraient voyager dans le monde et visiter plusieurs pays. Faire justifier les réponses.

9782011555533_135-192.indd 177 12/03/09 10:06:03

3 Écrire les noms suivants au tableau : *Égypte – France – Nil – Louxor – Bourgogne – Martinique – Paris.*

a. Mettre les apprenants en sous-groupes, leur demander de regrouper ces noms en familles puis de les associer aux thèmes suivants :

❑ culture(s) ❑ découverte ❑ exotisme
❑ industrie ❑ photographie ❑ rêve
❑ tourisme ❑ vacances ❑ voyage

b. Demander aux différents groupes de comparer leurs réponses et faire justifier les choix.

PENDANT LE VISIONNAGE

Sans le son

Séquences 1 et 2

4 Demander aux apprenants de faire des hypothèses sur les images qu'ils regardent.
Où se passe la scène ? – Qui sont les personnages ? – Quelles sont leurs relations ? – Que font-ils ?

5 **a.** Demander aux apprenants d'observer le comportement (les expressions non verbales) des personnages, de repérer les objets/accessoires importants et d'imaginer le sujet de la conversation.

b. Leur demander ensuite de doubler les personnages en imaginant un dialogue possible.

6 Demander aux apprenants d'identifier chaque personnage :
– Clarisse porte un tee-shirt blanc.
– Christopher est assis à côté de Clarisse.
– Carla n'est pas assise sur le canapé.
– Céline est assise par terre en face de Carla.
– Matthieu et Céline sont côte à côte.

7 **a.** Demander aux apprenants de compter le nombre de plans qui constituent ces deux séquences puis de compléter le tableau.

Plans	Nombres
Plan sur le taxi	*1*
Plan sur Christopher et Clarisse	…
Plan sur Matthieu et Céline	…
Plan sur les cinq personnages	…

b. Quels sont les deux types de cadrage utilisés par le réalisateur ?

8 Interroger les apprenants et faire argumenter les réponses.
a. Pourquoi voit-on un taxi au début de la fiction ?
b. Chez qui se passe la scène ?
c. Comment se comportent Matthieu et Céline ?

Séquence 3

9 Faire travailler les apprenants en sous-groupes. Leur demander d'observer et de compter les plans de cette séquence.
a. Combien y a-t-il de plans ?
b. Combien de types de cadrages sont utilisés ?
c. En quoi les plans sont-ils nouveaux/différents de ceux des séquences 1 et 2 ? Qu'est-ce que cela signifie ?

10 Demander aux apprenants de répondre aux questions.
a. Sur quels personnages est centrée la conversation ?
b. Carla montre un objet : lequel ?
c. Christopher montre deux objets : lesquels ?
d. Quel procédé technique est utilisé à la fin de la fiction ?

Avec le son

Séquences 1 et 2

11 Faire visionner la fiction et demander aux apprenants de vérifier leurs hypothèses.



Séquence 1

12 Demander aux apprenants de dire si c'est vrai ou faux.

a. Matthieu et Céline sont partis ensemble en vacances.
b. Ils sont allés en Égypte.
c. Matthieu voyage souvent en avion.
d. Céline a été malade dans l'avion.
e. Il y avait de la neige le jour de leur arrivée.
f. Christopher ironise sur les photos.

13 Faire résumer la séquence.

Séquence 2

14 Demander aux apprenants de placer les mots suivants au bon endroit : *aventurier*, *mignons*, *groupe*, *dont*, *à cause*, *contents*, *arrête*, *soleil*, *touristes*, *parfait*, *malade*.

Christopher : Ouais, mais bon, quand on part en Égypte, on sait qu'on va pas avoir de neige !
Matthieu : Ah, voilà, regardez, ça c'est la photo _________ je suis le plus fier : Céline, moi et les pyramides : elle est belle, non ?
Carla : Vous êtes trop __________, tous les deux !
Clarisse : Vous avez l'air d'être très __________ de vos vacances, dites-moi !
Céline : Bah, oui et non, quand même hein… Tu sais euh, tout n'était pas __________… Par exemple, sur le Nil, bah sur le bateau, y avait pas l'air conditionné, il faisait une de ces chaleurs !
Christopher : Ah, les Français en vacances !…
Matthieu : Eh bah, de toute façon, les __________, sur le bateau, ils étaient pas très sympa…
Christopher : Ah oui ?
Céline : Bon, ça c'est un peu à cause de nous quand même…
Matthieu : Tu veux dire à cause de moi ! Ben, oui, quoi, j'ai été __________ tout le temps… J'aime pas du tout être sur un bateau…
Céline : __________ de nous, le __________ n'a pas vu Louxor…
Matthieu : Ouais, bah ça, c'est parce que le __________ était trop chaud !
Christopher : Ouais, moi je sais pourquoi les autres touristes, ils étaient pas très sympa !
Clarisse : Chut ! __________ !
Matthieu : C'est bizarre, c'est bizarre car mon grand-père, lui, c'était un vrai __________ !

15 Faire élucider le sens des mots listés de 1 à 6. Demander ensuite aux apprenants d'observer les visages des personnages puis de relier les expressions du dialogue aux sentiments qu'ils expriment.

1. étonnement, perplexité	a. Elle est belle, non ?
2. tendresse, admiration	b. Vous êtes trop mignons, tous les deux !
3. fierté	c. Bah, oui et non, quand même, hein… !
4. critique, ironie	d. Ah, les Français en vacances !
5. concession	e. Tu veux dire à cause de moi !
6. responsabilité	f. C'est bizarre… !

Séquence 3

16 Demander aux apprenants de répondre par vrai/faux/on ne sait pas.

a. Clarisse et Carla sont parties ensemble en vacances.
b. Elles sont restées 10 jours à la Martinique.
c. Clarisse est amoureuse d'un photographe.
d. Carla montre la photo du photographe : elle le trouve beau.
e. Clarisse pense qu'elle est plus belle que Carla.
f. Christopher n'est pas parti en vacances à l'étranger.
g. Il est resté 8 jours chez des amis en Bourgogne.
h. Christopher n'aime pas beaucoup partir à l'étranger.

Toute la fiction

17 Demander aux apprenants de relever les phrases ironiques présentes dans le dialogue.

9782011555533_135-192.indd 179 12/03/09 10:06:03



APRÈS LE VISIONNAGE

18 Demander aux apprenants de travailler en sous-groupes, de lire le texte du dialogue et d'en vérifier ensemble la bonne compréhension. Leur faire ensuite lire à voix haute le dialogue en imitant au maximum les intonations, les expressions et le jeu des comédiens.

19 Demander aux apprenants d'imaginer les vacances de Carla et Clarisse. Elles sont sur la plage quand le photographe arrive et leur fait du charme. Il veut les photographier, leur dit qu'elles sont belles. Elles refusent et se moquent de lui.

Mettre les apprenants en sous-groupes. Faire élucider la situation de communication puis faire réfléchir les apprenants aux expressions à formuler pour le jeu de rôles. Faire jouer la scène.

Proposition :

Ce que le photographe dit pour…	Ce que les filles disent pour…
Aborder quelqu'un *Exemple : Salut les filles ! Vous avez de la chance, il fait très beau aujourd'hui !* **Faire un compliment** *Exemple : Vous êtes très belles ! Vous êtes mannequins ?* **Proposer quelque chose** *Exemple : Je peux vous prendre en photo ?*	**Répondre avec insolence** *Exemple : Oui, oui, on sait… On est justement venues à la Martinique à cause de ça ! On adore le soleil !* **Refuser une offre** *Exemple : Non merci. On est en vacances et on est venues pour se reposer… entre filles !*

REPORTAGE

Résumé du reportage

Le reportage, dont le commentaire prend la forme d'un récit de voyage, présente les aventures du capitaine Charcot, explorateur français du début du XX*e* *siècle.*

AVANT LE VISIONNAGE

1 Organiser un remue-méninges avec les apprenants à partir des mots *aventure* et *aventuriers*.

PENDANT LE VISIONNAGE

Sans le son

2 Faire visionner le reportage puis interroger les apprenants.
a. De quel type de document s'agit-il ?
b. De quand date-t-il (approximativement) ?
c. De quoi parle-t-il ?

3 Demander aux apprenants de lister les différentes scènes vues à l'écran (aider les apprenants en leur donnant quelques mots de vocabulaire comme *banquise*, par exemple).

Avec le son

4 Interroger les apprenants.
a. Qui parle ? (voix du commentaire)
b. De qui parle-t-il ?

5 Demander aux apprenants de relever :
a. les noms de pays et de régions
b. les noms propres et les dates

6 Demander aux apprenants de travailler en sous-groupes et de remettre les mots suivants dans le bon ordre pour retrouver quatre phrases du commentaire.
a. Groenland – voyagé – grand-père – Mon – jusqu'au – a
b. avait – Avant – déjà – plusieurs – scientifiques – cela – fait – il – expéditions
c. Il – l' – anglais – Robert – explorateur – rencontré – avait – Scott
d. C'est – cause – que – voyages – pas – de – aime – peut-être – à – ça – j' – les



APRÈS LE VISIONNAGE

7 Faire lire le commentaire. Demander aux apprenants de lister les événements mentionnés puis de les restituer en utilisant la nominalisation.
Exemple : Mon grand-père a voyagé jusqu'au Groenland sur le *Pourquoi-Pas ?*. Voyage jusqu'au Groenland sur le *Pourquoi-Pas ?*.

8 Faire travailler les apprenants en sous-groupes. Leur demander de situer sur une carte du monde les différentes régions mentionnées.

9 **a.** Demander aux apprenants de visiter les sites suivants :
www.herodote.net/histoire09161.htm ; www.transpolair.com/explorateurs/charcot ; www.transpolair.com/explorateurs/scott/index.htm
b. Leur demander ensuite de répondre aux questions.
1. En quelle année le *Pourquoi-Pas ?* a-t-il disparu ?
2. Comment s'appelait son commandant ?
3. Quel âge avait-il alors ?
4. Qui était son père ?
5. Qui était le grand-père de sa femme ?
6. En quelle année est-il né ?
7. Qui était Robert F. Scott ?

c. Demander aux apprenants d'expliquer l'origine du nom du bateau du commandant Charcot, le *Pourquoi-Pas ?*.

10 **a.** Matthieu montre à ses amis le journal de bord de son grand-père, Jean-Baptiste Charcot. Demander aux apprenants d'imaginer le contenu de l'une des pages de ce journal qui raconte l'histoire de l'exploration de l'Antarctique.
b. Demander aux apprenants d'écrire un article de presse en leur donnant le sujet suivant : Vous êtes journaliste et vous racontez en une dizaine de lignes la vie et les expéditions du commandant Charcot.

NOTES CULTURELLES

- **Jean-Baptiste Charcot :** (Neuilly-sur-Seine, 1867 – disparu en mer en 1936), océanographe français, fils du neurologue Jean Martin Charcot. Il a disparu lors du naufrage de son bateau, le *Pourquoi-Pas ?*, près du Groenland.
- **Bourgogne :** Région française et européenne : 31 592 km^2 ; 1 610 067 habitants ; capitale : Dijon. Cette région tire son prestige mondial de ses vins (chablis, côte de Nuits, côte de Beaune ; beaujolais).
- **Martinique :** Île des Antilles françaises formant un département d'Outre-mer ; 1 102 km^2 ; 381 427 habitants ; chef-lieu : Fort-de-France.

TRANSCRIPTIONS



Fiction

Matthieu : Ah, bah là, tu vois, c'est juste au moment où on est montés dans l'avion… j'ai commencé à avoir mal au cœur… quelque chose de terrible…
Christopher : C'est vrai que t'as pas l'air joyeux sur la photo… bizarre hein, pour quelqu'un qui part en vacances, hein.
Carla : Attends, t'es dur avec lui, là… c'était la première fois qu'il prenait l'avion !
Christopher : Oh ça va, hein, relax !
Matthieu : Vous savez les filles… c'est vrai… j'étais pas tellement bien dans l'avion… Demandez à Céline !
Clarisse : Bon, alors, tu me les passes, les photos ?
Christopher : Ah oui, pardon.
Clarisse : Wouah, superbe ce ciel !
Céline : Oh, mais ça c'est le premier jour… on est arrivés à l'hôtel… y avait une lumière extraordinaire… Le soleil venait de se lever, le ciel était bleu, rose, rouge, jaune… Bref, génial… Et toute la journée : que du soleil !
Matthieu : Il faut dire qu'on a eu de la chance : du premier au dernier jour, on n'a eu que du beau temps !
Christopher : Ouais, mais bon, quand on part en Égypte, on sait qu'on va pas avoir de neige !
Matthieu : Ah, voilà, regardez, ça c'est la photo dont je suis le plus fier : Céline, moi et les pyramides : elle est belle, non ?
Carla : Vous êtes trop mignons, tous les deux !

Clarisse : Vous avez l'air d'être très contents de vos vacances, dites-moi !
Céline : Bah, oui et non, quand même hein… Tu sais euh, tout n'était pas parfait… Par exemple, sur le Nil, bah sur le bateau, y avait pas l'air conditionné, il faisait une de ces chaleurs !
Christopher : Ah, les Français en vacances !…
Matthieu : Eh bah, de toute façon, les touristes, sur le bateau, ils étaient pas très sympa…
Christopher : Ah oui ?
Céline : Bon, ça c'est un peu à cause de nous quand même…
Matthieu : Tu veux dire à cause de moi ! Ben, oui, quoi, j'ai été malade tout le temps… J'aime pas du tout être sur un bateau…
Céline : À cause de nous, le groupe n'a pas vu Louxor…
Matthieu : Ouais, bah ça, c'est parce que le soleil était trop chaud !
Christopher : Ouais, moi je sais pourquoi les autres touristes, ils étaient pas très sympa !
Clarisse : Chut ! Arrête !
Matthieu : C'est bizarre, c'est bizarre car mon grand-père, lui, c'était un vrai aventurier !

Reportage

Je me souviens… Mon grand-père a voyagé jusqu'au Groenland, sur son bateau le *Pourquoi-Pas ?*. À l'époque, il était très célèbre… Avant cela, il avait déjà fait plusieurs expéditions scientifiques en Antarctique. C'est la première personne qui a exploré les côtes d'Amérique du Sud et jusqu'au pôle Sud ! Il avait rencontré l'explorateur anglais Robert Scott – qui était venu au pôle Sud en 1910 avant d'y mourir. Il a connu les plus grands voyageurs de son temps. Et c'est pendant sa dernière expédition, juste après avoir quitté l'Islande, que son bateau a disparu en mer, dans une terrible tempête… C'est peut-être à cause de ça que j'aime pas les voyages…

Retour à l'appartement

Matthieu : Enfin, bref… Et vous alors, Carla et Clarisse, vous êtes parties ensemble, c'est ça ?
Carla : Oui, huit jours à la Martinique : génial !
Clarisse : C'est vrai, la mer, la plage, les palmiers, le soleil : c'était le paradis !
Christopher : Et pas de copain ?
Clarisse : Ah non hein ! On est parties entre filles, pour se reposer !
Carla : Ce que Clarisse ne vous dit pas, c'est qu'elle s'est fait prendre en photo par un photographe professionnel !
Clarisse : Oui ! Il m'a dit que j'étais la plus belle !! Mais enfin, c'est amusant parce qu'il avait dit la même chose à Carla une heure avant !
Carla : Oh, enfin, il a dit ça à toutes les filles de la plage ! Bah là, là sur cette photo, c'est lui ! Il est pas mal non ?
Clarisse : Et toi, Christopher, tes vacances… t'es parti où ?
Christopher : Oh, bah, pas très loin… huit jours en Bourgogne ! Donc pas de problème d'avion, pas de problème de climat, pas de photographe sur la plage… J'ai visité des caves, j'ai bu du bon vin, et mes amis avaient préparé un programme culturel… vraiment très sympa… Enfin, j'ai passé de super vacances !… mais vous m'avez tous beaucoup manqué, hein ! Allez, je vous ai fait un petit cadeau : deux grands crus de Bourgogne… Vous en voulez ?
Tous : Bah… oui !

9782011555533_135-192.indd 182 12/03/09 10:06:04

UNITÉ 9 Défense de fumer



Contenus thématiques

– Les valeurs importantes dans la vie
– La lutte contre le tabagisme

Objectifs communicatifs

– Rapporter les paroles d'une personne
– Exprimer son point de vue, son accord
– Exprimer un souhait ou un doute
– Protester
– Concéder
– S'expliquerou son désaccord
– S'opposer à quelque chose/à quelqu'un
– Faire une suggestion
– Insister

Expressions idiomatiques

Chut ! – En voilà une bonne idée ! – Doucement ! – Faire qqch en cachette – En tous les cas – Non mais c'est bon, j'ai pas fini ! – Par contre… – C'est ça ? – Tu exagères ! – Contrairement à… – Alors là, bravo ! – On va pas refaire le monde !

Vocabulaire thématique

• La cigarette : *écraser une cigarette – cancer – cancérigène – la consommation – un danger – dangereux/dangereuse – interdire la vente – fumer en cachette – un fumeur/une fumeuse – la maladie – la prévention – un produit chimique – un risque – la santé – le tabagisme*
• Le débat : *la conséquence – convaincre – donner l'impression que* + phrase – *exagérer – ignorer qqch – être incité(é) par qqn/qqch – inciter qqn – être influencé(e) par qqn/qqch – interdire qqch – manipuler qqn – protéger – respecter la loi*

DÉCOUPAGE

Cette unité est composée de deux parties : un reportage (de 25'25" à 26'38") et une fiction (de 26'40" à 28'40").
La fiction peut être divisée en deux séquences :
– Séquence 1 : Du début de la fiction jusqu'au gros plan sur le père et la réplique : « Oh, doucement Vanessa, s'il te plaît, hein, tu parles à ta mère, là ! »
– Séquence 2 : Du gros plan sur le père qui dit : « Bah, moi aussi je pense que le présentateur il a raison tu vois ! » jusqu'à la fin de la fiction.

REPORTAGE

Résumé du reportage
Il s'agit d'un reportage qui – partant d'un constat sur la situation des jeunes fumeurs en France – présente les politiques de prévention contre le tabagisme chez les jeunes à travers un historique des campagnes publicitaires antitabac.

AVANT LE VISIONNAGE

1 **a.** Organiser un remue-méninges (en français et/ou en langue maternelle) avec les apprenants à partir du mot *cigarette* écrit au tableau.
b. Interroger les apprenants sans porter de jugement.
1. Qui fume ? Qui a déjà essayé ?
2. À votre avis, pourquoi les gens fument-ils ?
3. À quel âge est-ce qu'on fume souvent sa première cigarette ?
4. Pourquoi se met-on à fumer ?
5. Où est-ce qu'on achète des cigarettes dans votre pays ? Et en France ?
6. Est-ce qu'il y a un âge légal pour acheter des cigarettes chez vous ? Et en France ?



PENDANT LE VISIONNAGE

Sans le son

2 Demander aux apprenants de faire des hypothèses sur les images qu'ils regardent.
De quoi s'agit-il ? – Quel est le sujet du reportage ?

3 Faire lire les items aux apprenants et s'assurer de leur compréhension. Puis leur demander de cocher les éléments que l'on ne voit pas à l'écran.

❑ des jeunes	❑ un bébé
❑ des fumeurs	❑ des slogans publicitaires
❑ une tasse à café	❑ des cigarettes allumées
❑ des affiches	❑ des sportifs
❑ un médecin	❑ un paquet de cigarettes
❑ de la fumée	❑ une cassette vidéo
❑ un cendrier	❑ des images en noir et blanc

4 Interroger les apprenants.
a. Les valeurs associées à la cigarette sont généralement : ❑ positives ❑ négatives
b. Les valeurs citées dans ce reportage sont plutôt : ❑ positives ❑ négatives
c. Expliquez vos choix.

5 Faire travailler les apprenants en sous-groupes. Faire visionner le reportage sans le son une nouvelle fois et faire relever toutes les informations écrites (dates, slogans…).

Avec le son

6 Faire travailler les apprenants en sous-groupes. Leur demander de sélectionner le titre, parmi les cinq propositions ci-dessous, qui correspond le mieux au reportage.
a. Les Français et le tabac
b. Comment arrêter de fumer
c. Historique de la lutte contre le tabagisme des jeunes et politiques mises en œuvre
d. Le tabac au collège
e. Étude sur l'évolution de la consommation de tabac chez les jeunes

7 Demander aux apprenants de compléter les mots suivants à l'aide des voyelles placées entre parenthèses (sauf item 2) puis de relier chaque mot à sa définition.

1. T_B_G_SM_	(E/A/A/I)	a. Mesures dont le but est de prévenir/d'empêcher certains risques.
2. SP_T		b. Résultat remarquable, exploit.
3. R_SQ _ _	(E/I/U)	c. Utiliser quelqu'un et le tromper.
4. PR_V_NT_ _	(O/E/I/E)	d. Court message publicitaire audiovisuel.
5. P_RF_RM_NC_	(A/O/E/E)	e. Intoxication due au tabac.
6. M_N_P_L_R	(E/A/I/U)	f. Qui est indépendant.
7. _ _T_N_M_	(O/A/U/E/O)	g. Danger que l'on peut prévoir.

8 Demander aux apprenants de dire si c'est vrai ou faux.
a. Les jeunes Français fument peu.
b. La publicité anti-tabac ne parle pas des risques ou des maladies.
c. On utilise des valeurs positives pour parler aux jeunes.
d. Les jeunes fumeurs sont libres : ils fument uniquement parce qu'ils le veulent.
e. Fumer peut être à l'origine de cancers.

9 Faire lire les items aux apprenants et s'assurer de leur compréhension. Leur demander ensuite d'entourer la bonne réponse puis de visionner à nouveau le reportage pour vérifier les informations.
a. À l'âge de 16/18/21 ans, 20 %/40 %/50 % des jeunes Français fument.
b. L'Institut pour l'éducation à la santé fait de la prévention depuis 3/13/30 ans.
c. Les jeunes fumeurs sont au cœur des publicités de lutte contre le tabac depuis 1966/1967/1976.
d. 11 %/61 %/71 % des Français sont pour l'interdiction de la vente de tabac aux adolescents.

10 Demander aux apprenants de placer les mots suivants au bon endroit dans le commentaire : *leur*, *ados*, *gros*, *ignorent*, *dessus*, *santé*, *chimiques*, *démontrer*, *cible*, *contient*, *durait*, *séduction*, *libres*, *soif*.

50 % de fumeurs à l'âge de 18 ans. Les jeunes Français sont parmi les plus ________________ fumeurs d'Europe. Depuis près de 30 ans l'Institut pour l'éducation à la ________________ fait de la prévention.

À partir de 1976 tous les spots prennent pour ________________ le tabagisme des jeunes mais sans jamais parler de risque ou de maladie. « Le tabac, c'est plus ça. » Pour toucher les ________________, on utilise des valeurs positives : la ________________, la forme… « Une cigarette écrasée, c'est un peu de liberté gagnée »… et la performance physique des jeunes. « Les jeunes du ________________, je préférais quand ils fumaient, ça ________ moins longtemps ! » Maintenant, on cible une autre valeur : la ________________ de liberté. Ici, on ________________ montre qu'ils sont manipulés. Exemple, voilà ce qu'ils ________________, tous les produits contenus dans une cigarette.

– On essaye de ________________ aux jeunes que lorsqu'ils fument, ils ne sont pas ________________ et ils ne sont pas autonomes.

Et parce que la cigarette ________________ des produits ________________ cancérigènes, 71 % des Français pensent qu'il faut interdire la vente de tabac aux adolescents.

APRÈS LE VISIONNAGE

11 Demander aux apprenants d'expliquer les slogans suivants :

a. *Le tabac, c'est plus ça.*

b. *Une cigarette écrasée, c'est un peu de liberté gagnée !*

c. *Les jeunes du dessus, je préférais quand ils fumaient, ça durait moins longtemps !*

12 Interroger les apprenants.

a. Est-ce que pour vous, la publicité où l'on voit un couple assis et un lustre qui tombe est drôle ? Pourquoi ?

b. 71 % des Français souhaitent interdire la vente du tabac aux moins de 16 ans. Et vous, qu'en pensez-vous ? (Faire une liste des arguments pour et contre.)

13 Demander aux apprenants de visiter le site : *www.doctissimo.fr*

Faire observer la page d'accueil et interroger les apprenants.

De quel type de site est-ce qu'il s'agit ?

Dans le menu « Des tests et des quiz », faire sélectionner la rubrique « Tous nos tests santé » puis faire choisir un test sur le tabac.

Faire observer la page. Interroger les apprenants.

Quelles publicités est-ce qu'on trouve sur cette page ? Quels produits est-ce qu'elle présente ? (Inviter les apprenants à visiter le site de ces produits.)

Leur demander de travailler en sous-groupes et de répondre aux questions du test.

Les faire cliquer sur « Envoyer » pour valider leurs résultats puis leur demander de regarder leur score et de lire les réponses et les informations.

Encourager la curiosité des apprenants en leur demandant de cliquer sur d'autres liens du site qui concernent le tabac.

FICTION

Résumé de la fiction

À la suite de la diffusion d'un reportage télévisé, une famille – les parents et leurs deux filles adolescentes – échange des opinions sur la cigarette : Faut-il interdire la vente des cigarettes aux moins de 16 ans ?

AVANT LE VISIONNAGE

1 Demander aux apprenants de lister les différentes expressions qu'ils connaissent pour exprimer une opinion, une opposition et une concession.

9782011555533_135-192.indd 185 12/03/09 10:06:04



PENDANT LE VISIONNAGE

Sans le son

Toute la fiction

2 Interroger les apprenants.
a. Combien y a-t-il de personnages ? Décrivez-les.
b. Où est-ce qu'ils se trouvent exactement ? Décrivez le décor.
c. Comment sont-ils placés dans le décor ?
d. Que se passe-t-il ?

3 Demander aux apprenants de faire des hypothèses.
a. Quelles sont les relations entre les personnages ?
b. À votre avis, qu'est-ce que les personnages regardent ?
c. Quel est le sujet de conversation ?
d. Quelle relation est-ce qu'il y a entre le reportage et la fiction ?

4 Interroger les apprenants.
a. Quels sont les types de plan utilisés ?
b. À votre avis, qu'est-ce que cela implique en ce qui concerne la conversation ?

5 Demander aux apprenants de répondre à la question en cochant l'hypothèse qu'ils préfèrent puis d'argumenter leur choix.
De quoi parlent les personnages ?
❑ a. La jeune fille brune dit qu'elle fume et l'homme et la femme ne sont pas contents.
❑ b. L'homme et la femme fument et les deux adolescentes n'aiment pas cela.
❑ c. Les personnages échangent leur opinion sur l'interdiction de la vente des cigarettes aux jeunes.
❑ d. Les personnages parlent de la « première cigarette ».

Avec le son

Séquence 1

6 Avant de visionner la séquence, demander aux apprenants de remettre les répliques du dialogue dans le bon ordre puis de vérifier la réponse à l'aide de la vidéo.
a. Ouais… à la télé ils ont fait une étude ; 71 % des gens pensent qu'il faut interdire la vente du tabac aux ados…
b. Chut !!! N'importe quoi ! Hein…
c. C'est bientôt prêt !
d. Oh, doucement Vanessa, s'il te plaît, hein, tu parles à ta mère, là !
e. Quoi ? N'importe quoi ?
f. Bah, en voilà une bonne idée !
g. Bah, elle parle de ce qu'on vient de voir… Il y avait un reportage sur les jeunes et le tabac…
h. T'as qu'à dire qu'ils ont raison aussi, toi…

7 Faire relier les expressions de même sens.

a. Chut !	1. Je suis d'accord !
b. N'importe quoi !	2. Oui./C'est ça./Exact.
c. Doucement !	3. Tais-toi !/Silence !
d. En voilà une bonne idée !	4. Calme-toi !
e. Ouais…	5. Je ne suis pas d'accord !/Ça n'a pas de sens !

8 Interroger les apprenants et faire justifier les réponses.
a. Quel sentiment Vanessa exprime-t-elle lorsqu'elle prononce la phrase : *T'as qu'à dire qu'ils ont raison aussi, toi…*
❑ Inquiétude
❑ Doute
❑ Plainte
❑ Colère
b. Pourquoi l'homme/le père dit-il : *Oh, doucement Vanessa, s'il te plaît, hein, tu parles à ta mère, là !*



Séquence 2

9 Demander aux apprenants de dire si c'est vrai ou faux.

a. Vanessa fume en cachette (ses parents ne le savent pas).
b. La jeune fille blonde est contre l'interdiction de vendre du tabac aux jeunes.
c. La femme est aussi contre cette interdiction.
d. Vanessa explique que les jeunes savent ce qu'ils font.
e. L'homme pense que c'est faux.
f. Pour Vanessa, interdire la vente du tabac, c'est encourager sa consommation.
g. L'ambiance n'est pas très bonne dans l'appartement après la discussion.

10 Faire travailler les apprenants en sous-groupes. Leur demander de relever un maximum d'expression pour :

a. dire qu'on est d'accord
b. dire qu'on n'est pas d'accord
c. exprimer une opposition

11 Demander aux apprenants de remettre les mots suivants dans le bon ordre pour retrouver cinq phrases du dialogue.

a. Faut – les – du – pas – faut – interdire – dangers – expliquer – tabac
b. c'est – c'est – ils – la – les – la – savent – veux – toujours – que – que – dire – cigarette – dangereux – jeunes – pour – santé – pas – Ce – je – que
c. On – on – on – veut – est – est – donner – impression – décontracté – cool – qu' – qu' – l' – se
d. on – qu'il – qu'il – que – les – les – le – faut – croit – est – est – protéger – adolescents – enfants – Nous – danger – et – réel – un – parce – clair – tabac
e. Il – soit – le – librement – faudrait – tabac – que – vendu

APRÈS LE VISIONNAGE

12 Demander aux apprenants de travailler en sous-groupes, de lire le texte du dialogue et d'en vérifier ensemble la bonne compréhension. Leur faire ensuite lire à voix haute le dialogue en imitant au maximum les intonations, les expressions et le jeu des comédiens.

13 Faire travailler l'expression orale semi-guidée. Mettre les apprenants en sous-groupes. Leur demander de choisir une information vue à la télévision ou lue dans la presse qui les a fait réfléchir, puis de présenter individuellement ce sujet de réflexion aux autres membres du groupe. Chacun réagit à sa façon en donnant son avis (pour/contre/avis partagé…). Faire réfléchir les apprenants sur les expressions à formuler pour exprimer son opinion.

Proposition :

Ce que vous dites pour…	Ce que les autres disent pour…
Présenter un sujet *Exemple : Voilà, je voudrais vous parler de…* **Demander son avis à quelqu'un** *Exemple : Alors, qu'est-ce que vous en pensez ?* **S'expliquer** *Exemple : Pas vraiment, ce que je veux dire c'est que…* **Nuancer ses propos** *Exemple : Pas tout à fait : il faudrait dire que…* **Résumer ses idées** *Exemple : Et pour tout dire…/Pour résumer…*	**Donner son avis : pour/contre** *Exemple : Moi, je crois qu'il ne faut pas dire que…* **Insister** *Exemple : Mais non, encore une fois, je te le dis, je ne pense pas que…* **Opposer des idées** *Exemple : Contrairement à ce que tu dis…* **Protester** *Exemple : Mais tu dis n'importe quoi ! C'est pas vrai !*

9782011555533_135-192.indd 187 12/03/09 10:06:04



Reportage

50 % de fumeurs à l'âge de 18 ans. Les jeunes Français sont parmi les plus gros fumeurs d'Europe. Depuis près de 30 ans l'Institut pour l'éducation à la santé fait de la prévention.

À partir de 1976 tous les spots prennent pour cible le tabagisme des jeunes mais sans jamais parler de risque ou de maladie. « Le tabac, c'est plus ça. » Pour toucher les ados, on utilise des valeurs positives : la séduction, la forme… « Une cigarette écrasée, c'est un peu de liberté gagnée »… et la performance physique des jeunes. « Les jeunes du dessus, je préférais quand ils fumaient, ça durait moins longtemps ! » Maintenant, on cible une autre valeur : la soif de liberté. Ici, on leur montre qu'ils sont manipulés. Exemple, voilà ce qu'ils ignorent, tous les produits contenus dans une cigarette.

– On essaye de démontrer aux jeunes que lorsqu'ils fument, ils ne sont pas libres et ils ne sont pas autonomes.

Et parce que la cigarette contient des produits chimiques cancérigènes, 71 % des Français pensent qu'il faut interdire la vente de tabac aux adolescents.

Fiction

Dans un appartement

Mère : C'est bientôt prêt !

Vanessa : Chut !!! N'importe quoi ! Hein…

Mère : Quoi ? N'importe quoi ?

Valérie : Bah, elle parle de ce qu'on vient de voir… Il y avait un reportage sur les jeunes et le tabac…

Vanessa : Ouais… à la télé ils ont fait une étude, 71 % des gens pensent qu'il faut interdire la vente du tabac aux ados…

Mère : Bah, en voilà une bonne idée !

Vanessa : T'as qu'à dire qu'ils ont raison aussi, toi…

Père : Oh, doucement Vanessa, s'il te plaît, hein, tu parles à ta mère, là ! Bah, moi aussi je pense que le présentateur il a raison, tu vois ! Faut interdire la vente du tabac aux jeunes. Je sais très bien que tu fumeras en cachette ok, mais en tous les cas, tu commenceras peut-être plus tard aussi ? !

Valérie : Ah, non ! Moi, je suis pas d'accord ! Faut pas interdire, faut expliquer les dangers du tabac…

Vanessa : On les connaît…

Valérie : Non mais c'est bon, j'ai pas fini !...Ce que je veux dire c'est que les jeunes, ils savent pas toujours que la cigarette c'est dangereux pour la santé…

Mère : Moi je crois que tu as raison ma chérie… mais si tu n'interdis pas la vente… ou même la consommation, les jeunes vont continuer à fumer…

Père : Oui, parce que, tu réalises pas les conséquences à ton âge…

Vanessa : Mais tu prends tous les jeunes pour des débiles ou quoi ? On est responsable !

Père : Non, pas à 16 ans ! À 16 ans, on est incité par les autres. Hein ! On veut se donner l'impression qu'on est décontracté, qu'on est cool…

Vanessa : Ah, ouais, à 16 ans, on est influencé par les autres. Par contre, quand on est adulte : on est fort et on a des valeurs, hein, c'est ça !?

Mère : Mais non Vanessa, tu exagères ! Nous, on croit qu'il faut protéger les enfants et les adolescents parce qu'il est clair que le tabac est un réel danger ! Je te rappelle que le tabac tue !

Vanessa : Contrairement à ce que vous avez l'air de penser, je sais tout ça… Mais il faut que les jeunes se fassent leurs propres expériences… Il faudrait que le tabac soit vendu librement… Moi, je crois que si on interdit les choses, on incite les gens, et surtout les jeunes, à ne pas respecter les lois.

Valérie : Alors là, bravo !

Mère : Bon… On va pas refaire le monde ! Vous avez vu l'heure, hein ? Et si on passait à table, hein ?

Père : Ça, c'est une excellente idée… Allez mettre la table !

CORRIGÉS



L'exploitation pédagogique de la vidéo propose des activités orales pour lesquelles il n'existe pas de corrigé type.
On considérera alors – et systématiquement – la réponse comme libre.

Unité 2 : Barbès

Fiction

2 On trouve une station Barbès Rochechouart dans la partie nord/nord-ouest de Paris, entre les stations Gare du nord/La Chapelle d'un côté et Anvers/Pigalle/Château-Rouge de l'autre. On remarque que cette station n'est pas très loin de la butte Montmartre – **3** 1 f tissu ; 2 g quartier ; 3 a copain ; 4 e évidemment ; 5 b célébrer ; 6 d monnaie ; 7 c gentil. Lors de la correction, faire prononcer les mots, notamment les mots *évidemment* [evidamã] et *gentil* [ʒãti] – **4** Un taxi dans les rues de Paris/Deux hommes : le chauffeur de taxi et son client/Le chauffeur conduit le passager et discute avec lui – **5 a** C'est un homme brun de 35-40 ans qui porte une chemise bleue et des lunettes de soleil autour du cou. Il n'a pas de veste. Il semble sympa et relax. Il croise les bras et sourit au chauffeur quand il parle – **6** une voiture de police, Le Louvre, un homme qui chante dans la rue, un cinéma, un restaurant de couscous – **7 a** Un homme prend un taxi pour se rendre dans un quartier de Paris. Le chauffeur lui pose des questions et l'homme lui répond. Le taxi passe par de grandes avenues parisiennes avant d'arriver à l'endroit où l'homme va ; **b** Les rues sont petites, il y a beaucoup de petits magasins et de cafés ; il y a également beaucoup de personnes dans les rues. C'est un quartier populaire – **8** Deux policiers – **10 a** 1 L'homme va au marché Saint-Pierre, dans le quartier Barbès ; 2 Il va y acheter du tissu – **11** a vrai ; b faux ; c on ne sait pas ; d vrai ; e on ne sait pas ; f vrai – **12** a Ça vous dirait de le découvrir ? ; b En fait, j'aimerais bien m'y promener mais j'ai jamais eu le temps ; c Vous connaissez l'histoire du quartier quand même ? ; d Vous savez c'est un quartier où les gens ils viennent des quatre coins du monde hein ! – **13** i, k, c, e, f, b, j, a, d, g, h – **14 a** march**é**/voy**ez**/parl**é**/côt**é**/dev**ez**/ten**ez**/gard**ez**/journ**ée** ; **b** réponse derri**è**re/**ai**/(ou**ais**)/sup**e**r/monn**aie** ; **c** i**l**/peti**te**/ merc**i**/gent**il**/remerc**ie**.

Reportage

1 a La France a colonisé certains pays d'Afrique et y a apporté sa langue. Ces pays, maintenant francophones, partagent un lien spécial avec la France : linguistique, historique, parfois culturel… ; b Oui, avec des pays tel que le Vietnam, par exemple – **2** f, b, h, g, a, e, c, d – **4** a vrai ; b faux ; c vrai ; d vrai ; e faux – **5** accueil, trouve, origine, treizième, communautés, mélangent, célèbre, quatre – **7** 2 kg de viande, 200 g de pois chiches, 4 tomates, 4 navets, 750 g de courgettes, 1 kg de couscous. Préparation : 60 min ; Cuisson : 190 min ; Coût : recette économique ; Nombre de personnes : 6.

Unité 3 : Cadres de vie

Fiction

5 Femme 1 : cheveux longs, châtains, grand sourire, chemise à fleurs, pantalon noire ; Femme 2 : cheveux brun, veste en jean, tee-shirt noir, jupe à pois, sac à main ; Homme 1 : cheveux courts châtains, chemise à carreaux bleus ; Homme 2 : cheveux courts bruns, veste et chemise grises – **6** e, d, c, b, a – **8** La bonne hypothèse est c – **10** a vrai ; b faux ; c faux ; d faux ; e faux ; f vrai – **11** suivez-moi, baignoire, chance, apéro, spacieux, centre-ville, voisins, tous, isolation, projets – **12** a vrai ; b vrai ; c on ne sait pas ; d faux ; e faux – **13** 1 θ ; 2 c, d ; 3 a ; 4 b – **14** a le garage ; b des cafés ; c les enfants ; d les magasins – **15** a Si vous voulez, je vais vous montrer les plans ; b Ah oui, le quartier où on a acheté est vraiment bien ; c On avait vraiment envie de changer d'environnement ; d Pour moi, la ville se sera toujours plus dynamique, plus vivant – **16** Il propose d'échanger les logements pour un week-end. Il dit : *Il faudrait échanger nos maisons comme ça, chacun pourrait vivre la vie des autres… le temps d'un week-end !* – **17** ici, juste en face, là-bas, et là, à gauche, vous avez + nom, à côté de + nom, comme vous voyez, au rez-de-chaussée, à l'étage, partout, chez nous.

Reportage

2 Au bord de la méditerranée – **4 a** 7 ; **b** 4, 8, 2, 1, 3, 6, 5 – **5** a faux ; b vrai ; c vrai ; d vrai ; e faux – **6** respect, architecture, extraordinaire, verdure, baies vitrées, toit, intérieur, terrain, olivier, symbole.

Unité 4 : Générique

Fiction

2 Dans un taxi et chez le médecin/Une dame prend un taxi pour aller chez le médecin où elle parle avec une autre personne avant sa consultation – **3** a Cheveux courts, gris, 65 ans environ, lunettes, manteau de fourrure, foulard, pantalon noir, sac à main rouge, bague en or ; b Cheveux longs, blonds, 35 ans environ, tee-shirt blanc, veste en jean ; c Cheveux courts châtains, 40 ans environ, lunettes, chemise bleu clair, cravate à rayures, veste – **4** c, d, a, b – **5** La vieille dame est filmée de face et le chauffeur est filmé de dos. La caméra est donc à l'arrière de la voiture quand on voit le chauffeur et à l'avant quand on voit la cliente. En fait, la caméra est à la place du chauffeur quand on voit la vieille dame et à la place de celle-ci quand on voit le chauffeur : c'est le procédé du champ/contrechamp – **6** Plusieurs magazines sont disponibles, une personne en lit un ; la dame âgée salut la femme blonde à son arrivée, elle s'assoie mais n'enlève pas son manteau, elle est visiblement en situation d'attente – **7** On aperçoit un stéthoscope, un squelette, une affiche avec des positions de gymnastique, une statuette d'un corps humain – **8** a C'est une patiente ; b La dame âgée pose une question à la femme blonde qui lui explique quelque chose ; c Elle est très surprise parce que la dame âgée passe avant elle pour voir le médecin ; d Pour bien faire comprendre que la scène se passe dans le cabinet d'un médecin ; e Elle parle de ses problèmes de santé ; f Elle à l'air un peu agacé. C'est peut-être parce que le médecin n'est pas assez bon, d'après elle ; g Il lui donne une feuille de papier. Il s'agit d'une ordonnance (à remettre au pharmacien pour acheter les médicaments prescrits par le médecin) ; h Elle est contente parce qu'elle a l'ordonnance qu'elle voulait et va pouvoir aller mieux – **11** a faux ; b faux ; c vrai ; d vrai ; e vrai ; f faux ; g faux – **12** question, semaine, médicament, gens, reste – **13** a Est-ce que je peux vous poser une question ? ; b Les médicaments génériques c'est la même chose que les autres sauf qu'ils sont moins chers ; c Ils ont la même capacité à soigner ; d Ça vous ennuie si je passe avant vous ? – **14** a Madame Leroy ; b elle tousse ; elle a chaud puis elle a froid ; c ça vaut rien ; d les médicaments habituels ; e c'est moins cher ; c'est le même produit que les médicaments habituels ; f deux médicaments : l'un deux fois par jour et l'autre trois fois par jour – **15** 1 b, d, g ; 2 f ; 3 c ; 4 a, e.

Reportage

2 un reportage vidéo tiré d'un journal télévisé. Il est composé d'une partie *reportage journalistique* (la qualité, la lumière du reportage, la façon de filmer en sont typiques) et d'une partie *publicité* (qualité et lumière très travaillées, présence d'un produit mis en avant, slogan à la fin du film ainsi que logo des partenaires) – **3** De 5 séquences (3 séquences *Publicité* et 2 séquences *Reportage*) – **4** un sandwich, un bouquet de fleurs, un téléphone portable – **6** a faux ; b vrai ; c faux ; d on ne sait pas ; e faux – **7 a** 33 ; 3 ; 30 % ; 10 % ; 25 % ; **b** 1 *25 %* ; 2 *30 %* ; 3 *33* ; 4 *10 %* – **8** a protection ; b système ; c gouvernement ; d molécule ; e rembourser ; f économiser ; g consommateur ; h emballage – **9** traitement, efficace, nom, couleur, consommateurs, voisins, molécule, futur, soigne, confiance – **10** a Illustrer le comportement de beaucoup de Français face aux médicaments génériques et leur faire comprendre qu'ils sont sûrs et efficaces ; b Il y a des différences de noms et de couleurs mais les molécules sont les mêmes. Il y a une différence de prix : les génériques sont 30 % moins chers que les autres médicaments ; c. Pour économiser des milliards d'euros (C'est le système de protection sociale – donc le gouvernement – qui paye les médicaments).

Unité 5 : Tout un programme

Fiction

2 Dans un bureau/Une femme et un homme qui sont amis parlent et s'en vont ensemble – **3** Elle : cheveux longs, blonds, 30 ans environ, veste en cuir, tee-shirt gris, pantalon noir, sac à main noir ; Lui : Cheveux courts, châtain, 30 ans environ, chemise marron et noire à rayures, veste en jean, pantalon noir avec ceinture noire, veste noire. Les deux personnages se connaissent et sont amis car ils se font la bise ; Décor : L'action se passe dans un bureau parisien situé dans un immeuble. On aperçoit

9782011555533_135-192.indd 189 12/03/09 10:06:05

la tour Eiffel par la fenêtre. Dans le bureau, il y a un ordinateur, une lampe, des étagères, des livres, des dossiers, une chaise et un fauteuil – **4** 1 d ; 2 e, g ; 3 pas d'image ; 4 c ; 5 f ; 6 pas d'image ; 7 b, a – **5** a vrai ; b vrai ; c faux ; d faux ; e vrai ; f vrai ; g vrai ; h faux : il se souvient de quelque chose et le raconte à son amie ; i faux : il montre bien la porte pour partir mais avec elle ; c'est un signe poli d'invitation à sortir ; j faux : il a mis sa veste parce qu'il part avec elle – **8** a La femme s'appelle Caroline et l'homme, Christopher ; b Ils vont déjeuner ensemble ; c Mercredi à 11 heures ; d L'accueil ; e Un taxi ; f Au restaurant – **9** a faux : il est directeur de la communication ; b vrai ; c vrai ; d faux : il a fait une école de commerce à Lyon – **10** a centre spécialisé pour la défense des femmes ; b le concours, facilement ; c quatre, pour une entreprise allemande – **11** g, e, a, d, f, b, h, c – **12** a L'homme cherche son portefeuille ; b La femme doit payer le taxi parce que l'homme n'a pas d'argent – **13** nouvelles, marié, garçon, bizarre, portefeuille, paye – **14** a Ce sont des amis du lycée ; b C'est un restaurant situé au premier étage de la tour Eiffel ; c À l'époque du lycée, Christopher avait déjà l'habitude de laisser les autres payer pour lui – **16** 1 a, 2 c, 3 d, 4 c, 5 d, 6 b.

Reportage

3 i, k, d, g, f, e, h, c, j, a, b – **4** Le reportage parle de l'école en France – **5** a faux ; b vrai ; c faux ; d on ne sait pas ; e faux ; f faux – **6** tôt, étape, temps, environs, certains, troisième – **7** la scolarité, la maternelle, l'école primaire, l'apprentissage (de base), la lecture, l'écriture, la culture générale, l'enseignement secondaire, le collège, une classe, la sixième, le lycée professionnel, le lycée général, la seconde, la première, la terminale, le baccalauréat, une épreuve, la philosophie, l'enseignement supérieur, une école spécialisée, une grande école, l'université.

Unité 6 : Un p'tit coin de paradis

Fiction

2 1 c boulot ; 2 d corvée ; 3 b effort ; 4 g outil ; 5 e détente ; 6 f loisirs ; 7 a passe-temps – **3** Plan 1 : des fleurs (rouges, jaunes, blanches…), de la terre, des arbres, des buissons… ; plan 2 : un arbre, une maison de jardin, des outils, un homme dans un jardin ; plan 3 : un autre jardin, des fleurs blanches, rouges, jaunes…, des arbres, une petite maison… – **4** Dans des jardins, deux hommes se saluent et discutent. Le premier, un homme assez âgé, est en train de jardiner et le deuxième, plus jeune, le regarde travailler – **5** Cheveux et moustache gris, casquette noire, chemise verte sur un T-shirt blanc, jean, environ 70-75 ans ; Cheveux gris, chemise à manches courtes bleue à carreaux. Les deux hommes se rencontrent. Ils sont voisins (on voit un grillage qui les sépare) – **7** a Une jeune fille arrive. Elle fait la bise au jardinier qui la présente à l'autre homme. Elle dit quelque chose au jardinier et repart avec un panier rempli de légumes ; b C'est la petite-fille (ou une amie, une voisine…) du jardinier ; c Elle est venue chercher des légumes ; d Il y a des légumes : une salade, des poireaux, des pommes de terre ; e On doit y entendre quelque chose d'intéressant – **8** a faux ; b vrai ; c vrai ; d faux ; e vrai ; f vrai – **9** a vrai ; b on ne sait pas ; c vrai ; d vrai ; e vrai ; f on ne sait pas – **10** 1 a, d ; 2 b, c – **11** a Jean-Michel Bonaldi ; b Henri Maréchal ; c se tuer au travail ; d se décourager – **12** a vrai ; b vrai ; c faux ; d faux ; e faux – **13** a Ah, tu es déjà arrivée ! ; b On se voit plus tard ; c Il y a encore beaucoup de choses à faire pour préparer le déjeuner ; d À plus tard ! (= À tout à l'heure !) – **14 a** [ɑ̃] = ét**ant** ; [ɔ̃] = b**on**/s**ont** ; [ɛ̃] = vi**ens**/vois**in**/**hein**/mo**ins**/v**ingt**/lo**in** – **15** a vrai ; b faux ; c faux ; d vrai – **16 a** un rôti, une purée, bio, un outil, un voisin, solidaires, un refus – **17** a J'espère que vous aimez travailler ; b Il faut que je me dépêche étant donné qu'il est midi moins vingt et que le déjeuner est loin d'être prêt ! ; c Grâce au jardin, on peut manger bio et on fait des économies ! ; d Vous savez Henri, aujourd'hui j'ai pas vraiment de courage, et en plus j'ai pas d'outils… – **18** a Une purée préparée à la maison avec des produits frais (qui n'ont pas été achetés dans un magasin) ; b Manger des légumes dont on connaît l'origine et dont on sait qu'ils sont biologiques, naturels, c'est-à-dire cultivés sans pesticide ou engrais chimique ; c Expression pleine d'humour : boire un verre d'alcool aiderait à se motiver en apportant un peu d'énergie ; d Litote (figure de rhétorique qui consiste à dire moins pour faire entendre plus) que l'on peut comprendre comme « Ah oui, avec grand plaisir ! » – **20** 1 h ; 2 c ; 3 i ; 4 f ; 5 d ; 6 g ; 7 b ; 8 a ; 9 e.

Reportage

2 a On voit une main qui tourne les pages de différents magazines ; b On voit des photos de couvertures de magazines et d'intérieur de magazines présentant des sportifs (navigateurs sur des voiliers, joueurs de tennis [Yannick Noah]…), des voyages (plage de sable blanc, mer…), des plats raffinés, des objets d'art, de la décoration intérieure… ; c En accord avec son temps ; Idoles cycladiques, énigmes de marbre ; C'était un dimanche ; Le paradis perdu ; Poivrons ; Piments ; Presse ; Cannes 2003, Nicole Kidman chez Lars Van Trier, Le choc Gus Van Sant ; Voyages ; Théâtres n° 8, Le Magazine, Les Deschiens ; Oscar Peterson ; Noblesse oblige !, Douceur de vivre au bord du lac Majeur ; Précision fascinatrice ; Alloy Yachts ; Paysage du Nord-Est… – **5** a vrai ; b vrai ; c faux ; d faux – **6** a Chic Radio ; b Christiane Legrand ; c À 11 h 40 – **7 a** se promener (dans un espace vert), cuisiner, jardiner, bricoler, regarder la télévision, écouter la radio, lire le journal (tous les jours), lire un livre ; **b** 1 *91 %* = regarder la télévision ; 2 *87 %* = écouter la radio ; 3 *74 %* = lire un livre par an ; 4 *34 %* = lire entre un et neuf livres par an ; 5 *33 %* = nombre de Français qui lisent le journal tous les jours ; 6 *30 %* = se promener ; 7 *29 %* = cuisiner ; 8 *27 %* = jardiner ; 9 *23 %* = bricoler ; Le neuvième pourcentage est 33 %. Il correspond au nombre de Français qui lisent le journal tous les jours (soit 1/3, c'est-à-dire un Français sur trois) – **8** loisirs, de plus en plus, régulièrement, d'entre eux, pour ce qui est, en tête, quotidiennement, majorité, au moins, généralement – **11** a 3,2 milliards d'euros ; b Plus de 33 000 ; c 10 nationaux et 109 régionaux ; d 1ers lecteurs de magazines ; e 3 h 24 ; f France 2, France 3, France 4, France 5 ; g 55 % ; h 5 300 ; i 1 200 ; j 6 millions – **12** Ipsos est une entreprise d'enquête et de sondage ; a 1975 ; b Paris ; c 2e groupe mondial parmi les sociétés d'études par enquête ; d 1er juillet 1999 ; e 857,3 millions d'euros ; f 35 ; g Plus de 100 ; h 3 466 ; i Plus de 4 500 ; j 10 millions ; k Ipsos, 35, rue du Val-de-Marne – 75628 Paris cedex 13 – France – Tél. : + 33 1 41 98 90 00.

Unité 7 : Pas mal !

Fiction

1 b Expliquer aux apprenants que « Pas mal ! » a une valeur positive, surtout lorsqu'on allonge la voyelle de la seconde syllabe avec une intonation montante : l'expression prend alors une valeur admirative et/ou exclamative – **2** a paquet ; b coursier, livrer ; c client ; d compter ; e inquiéter ; f supprimer ; g ajouter ; h service – **3** La scène se passe dans un studio de montage vidéo. Il y a trois personnages : le chauffeur de taxi, un homme qui porte des lunettes et une femme blonde. Le chauffeur apporte quelque chose aux deux autres personnages – **4 b** Les objets/accessoires importants sont le paquet que livre le chauffeur et les téléviseurs que regardent le réalisateur et son assistante – **5 a** 1 : Plan moyen = On voit un taxi dans la rue. Le chauffeur sort du taxi puis entre dans un immeuble, une enveloppe à la main ; 2 : Plan rapproché taille = On voit deux personnages (un homme et une femme) assis. Ils regardent quelque chose. La femme manipule des commandes ; 3 : Plan moyen = Les deux personnages sont assis devant des téléviseurs. Ils travaillent dans un studio ; 4 : Plan rapproché taille = Même plan que le 2e plan. On aperçoit les jambes d'un homme dans la porte d'entrée. Les deux personnages se retournent ; 5 : Plan rapproché taille = On voit le chauffeur de taxi dans l'encadrement de la porte. Il a un paquet dans les mains et le regarde ; 6 : Plan de demi-ensemble = Vue de toute la pièce. Au premier plan se trouvent l'homme et la femme qui sont assis ; à l'arrière-plan, on voit le chauffeur, toujours au niveau de la porte ; 7 : Plan rapproché taille/américain = Le chauffeur apporte le paquet aux deux personnages. Tout le monde est filmé de dos ; 8 : Plan rapproché taille = Les trois personnages sont dans le même plan. La femme regarde le paquet puis le pose. Le chauffeur est debout, un peu derrière ; **b** Les deux personnages sont filmés de face mais depuis un point plus élevé ; on peut donc dire que la caméra descend vers eux : cette façon de filmer s'appelle la « plongée ». Lorsque la caméra filme un objet/un personnage depuis un point en contrebas, on parle de « contre-plongée » ; **c** Pour dynamiser l'image qui est assez statique, le réalisateur enchaîne 8 plans en moins de 50 secondes, soit environ un plan toutes les 6 secondes. Il ne se passe presque rien dans cette séquence, c'est donc une technique pour garder le spectateur attentif ; **d** La technique du champ/contrechamp ; la plongée – **6** d, g, f, b, h, e, a, i, c – **7** Le réalisateur utilise le gros plan (sur la femme et le chauffeur de taxi). Il concentre ainsi l'attention des spectateurs sur le personnage qui parle. Les plans correspondent donc à un découpage du dialogue fait par le réalisateur – **8** 1 c, 2 b, 3 a – **9** a vrai ; b vrai ; c vrai ; d vrai ; e vrai ; f faux ; g on ne sait pas – **10** magnétoscope, spectateur, caméra, super, reportage, moi, cassette – **11** ambiance, bref, compter, coursier, service, vite – **12** a J'ai mon taxi qui est juste devant la porte ; b Puisque

9782011555533_135-192.indd 190 12/03/09 10:06:05

vous avez un moment, vous allez attendre quelques minutes ; c Je ne m'inquiète pas, je voulais juste savoir ce que vous faites là… ; d Vous voulez voir à quoi ça ressemble ? – **13** a faux ; b vrai ; c vrai ; d faux ; e vrai ; f faux.

Reportage

1 animaux, chanteurs/chanteuses, danseurs, enfants, interviews, mannequins, monuments, photographes – **2** c Pour une chaîne de télévision qui s'appelle Match TV ; d Faire de la promotion, créer de l'émotion, donner envie de regarder Match TV – **3** c De mode, de création ; d Ce sont trois personnalités du monde de la télévision : Christophe Dechavanne travaille sur TF1, Isabelle Giordano sur France 3 et Benjamin Castaldi sur M6 ; e Tous les jours du lundi au vendredi à 18 h 45 – **6** Rubriques : L'actu, Les stars, Gala TV, Horoscope, etc. ; b *Télé loisirs, Capital, Femme actuelle, Prima, Géo,* etc. ; c L'actualité à travers des reportages exclusifs, des articles sur les gens mondains, des photos qui font de la lecture « une vraie aventure » ; d Le magazine est moins cher qu'en kiosque, on peut le faire livrer sur son lieu de vacances, on peut arrêter l'abonnement quand on veut sans perdre d'argent.

Unité 8 : Expédition

Fiction

4 Dans un appartement/Il y a cinq personnes : 2 hommes et 3 femmes/Ce sont des amis/Les deux personnes sur la droite de l'écran ont l'air de former un couple/Les cinq personnes regardent des photos et discutent – **5 a** Certains personnages posent des questions, d'autres répondent. On voit des albums photos sur la table basse ; les personnages regardent des photos : le sujet de conversation porte sur un événement qui a été photographié et auquel les trois personnages de droite n'ont pas participé : peut-être des vacances… – **6** À l'écran, on voit en partant de la gauche : Carla, Christopher, Clarisse, Matthieu et Céline – **7 a** Plan sur le taxi = 1 ; Plan sur Christopher et Clarisse = 7 ; Plan sur Matthieu et Céline = 8 ; Plan sur les cinq personnages = 5 ; **b** Plan rapproché poitrine et plan moyen – **8** a Un (ou plusieurs) des invités est (sont) venu(s) en taxi ; b La scène se passe chez Matthieu et Céline : ils montrent leurs photos, répondent aux questions… ; c Matthieu et Céline sont très proches l'un de l'autre : on devine facilement qu'ils forment un couple – **9** a 11 plans ; b 3 types de cadrages (plan moyen, plan rapproché taille, gros plan) ; c On voit beaucoup plus les personnages situés à gauche de l'écran. Cela signifie que le centre d'attention est ailleurs, que le sujet de la conversation est centré sur d'autres personnages – **10** a Carla, Clarisse et Christopher ; b Une photo ; c Deux bouteilles de vin ; d Il s'agit du zoom qui permet de faire un gros plan sur les deux bouteilles de vin – **12** a vrai ; b vrai ; c faux ; d faux ; e faux ; f vrai – **14** dont, mignons, contents, parfait, touristes, malade, à cause, groupe, soleil, arrête, aventurier – **15** 1 f ; 2 b ; 3 a ; 4 d ; 5 c ; 6 e – **16** a vrai ; b faux ; c on ne sait pas ; d vrai ; e on ne sait pas ; f vrai ; g vrai ; h on ne sait pas – **17** Christopher : « […] bizarre hein, pour quelqu'un qui part en vacances, hein. » ; « Ouais, mais bon, quand on part en Égypte, on sait qu'on va pas avoir de neige ! » ; « Ah, les Français en vacances ! » ; « Ouais moi je sais pourquoi les autres touristes, ils étaient pas très sympa ! » ; « Donc pas de problème d'avion, pas de problème de climat, pas de photographe sur la plage… » ; Clarisse : « […] Mais enfin, c'est amusant parce qu'il avait dit la même chose à Carla une heure avant ! »

Reportage

2 a Il s'agit d'un film en noir et blanc ; b Probablement du début du XXe siècle ; c C'est un documentaire qui raconte l'histoire d'une expédition/d'un explorateur/d'un aventurier – **3** On voit des marins sur un bateau dans une région froide. Il y a des icebergs dans la mer ; Le bateau se retrouve entouré par la glace. Des hommes marchent sur la banquise ; Un homme en costume se tient près d'un tas de pierres (un monument) sur lequel on peut lire le nom de R. F. Scott ; Un homme reçoit une médaille ; Le ciel est noir et on voit une tempête avec d'énormes vagues – **4** a Matthieu ; b De son grand-père – **5** a Groenland, Antarctique, Amérique du Sud, pôle Sud, Islande ; b Le *Pourquoi-Pas ?* (nom du bateau), Robert F. Scott (nom d'un explorateur), 1910 (date de la venue de R. F. Scott au pôle Sud) – **6** a Mon grand-père a voyagé jusqu'au Groenland ; b Avant cela, il avait déjà fait plusieurs expéditions scientifiques ; c Il avait rencontré l'explorateur anglais Robert Scott ; d C'est peut-être à cause de ça que j'aime pas les voyages – **7** Expédition scientifique en Antarctique ; Exploration des côtes d'Amérique du sud, jusqu'au pôle Sud ; Rencontre de l'explorateur Robert F. Scott ; Connaissance des plus grands voyageurs ; Disparition du *Pourquoi-Pas ?* en mer – **9 b** 1 En 1936 (le 16 septembre) ; 2 Jean-Baptiste Charcot ; 3 69 ans ; 4 Le docteur Jean Martin Charcot, célèbre neurologue ; 5 L'écrivain Victor Hugo ; 6 En 1867 (le 15 juillet) ; 7 C'était un officier anglais de la Royal Navy (né à Davenport en 1868). Il a commandé l'expédition nationale en Antarctique ; **c** « […] dans son enfance, Jean-Baptiste Charcot répondait *pourquoi pas ?* à ceux qui doutaient de sa volonté à devenir marin et explorateur des terres polaires. ».

Unité 9 : Défense de fumer

Reportage

3 un cendrier, une tasse à café, un médecin, un bébé – **5** Fumer c'est pas ma nature ! (slogan d'affiche publicitaire) ; 1976 : Sans tabac, prenons la vie à pleins poumons (vidéo) ; 1988 : Le tabac, c'est plus ça !, Ministère de la Santé et de la Famille, CFES (publicité télévisée) ; Une cigarette écrasée, c'est un peu de liberté gagnée. Comité français d'éducation à la santé (publicité télévisée); On a décelé dans un produit de grande consommation des traces d'acide cyanhydrique, de mercure, d'acétone et d'ammoniac (publicité télévisée) ; Fumer nuit gravement à la santé (paquet de cigarettes) ; Contre le cancer (affiche) – **6** c – **7** 1 e tabagisme ; 2 d spot ; 3 g risque ; 4 a prévention ; 5 b performance ; 6 c manipuler ; 7 f autonome – **8** a faux ; b vrai ; c vrai ; d faux ; e vrai – **9** a 18 ans, 50 % ; b 30 ans ; c 1976 ; d 71 % – **10** gros, santé, cible, ados, séduction, dessus, durait, soif, leur, ignorent, démontrer, libres, contient, chimiques.

Fiction

2 a Quatre : un homme de 45-50 ans avec des cheveux gris – une femme d'une quarantaine d'années avec des cheveux longs châtain clair – deux adolescentes : une de 16-17 ans aux cheveux bruns et une de 12-13 ans aux cheveux blonds ; b Ils se trouvent dans le salon/la salle de séjour d'un appartement. Il y a deux canapés rouges qui forment un angle – on voit une table basse sur laquelle sont posés des objets de décoration – derrière les canapés, au fond de la pièce, on voit une fenêtre avec un rideau jaune, un fauteuil recouvert de tissu rayé, une petite étagère avec une lampe bleue et jaune et une plante verte ; c Ils sont assis sur les canapés : les deux adolescentes sont sur le canapé situé à gauche de l'écran et l'homme et la femme sur celui situé à droite de l'écran ; d Ils regardent quelque chose de l'autre côté de la table basse (une télévision) et discutent. La discussion est vive – **3** a L'homme et la femme sont les parents des deux adolescents ; b La télévision – **4** a Il y a deux types de plan : le plan moyen (on voit toute la famille dans le salon) et le gros plan (on voit chaque personnage à tour de rôle) ; b Lorsque l'on voit chaque personnage isolément (gros plan sur le visage), cela signifie qu'il présente et défend sa propre opinion – **5** c – **6** c, b, e, g, a, f, h, d – **7** a 3, b 5, c 4, d 1, e 2 – **8** a colère – **9** a faux ; b vrai ; c faux ; d vrai ; e vrai ; f vrai ; g faux – **10** a Je pense qu'il a raison./Moi, je crois que tu as raison./Alors là, bravo !/Oui ! ; b Moi, je suis pas d'accord !/ Non !/Mais non, tu exagères ! ; c Par contre, quand on est adulte…/Contrairement à ce que vous pensez… – **11** a Faut pas interdire, faut expliquer les dangers du tabac ; b Ce que je veux dire, c'est que les jeunes, ils savent pas toujours que la cigarette c'est dangereux pour la santé ; c On veut se donner l'impression qu'on est décontracté, qu'on est cool ; d Nous, on croit qu'il faut protéger les enfants et les adolescents parce qu'il est clair que le tabac est un réel danger ; e Il faudrait que le tabac soit vendu librement.

9782011555533_135-192.indd 191 12/03/09 10:06:05



FICHES PHOTOCOPIABLES

- Tests
- Révisions
- Approfondissements



UNITÉ 1

Test

Compréhension de l'oral

1 **Écoutez le message et répondez aux questions.**

1 D'où provient ce message ?
❐ **a** d'un restaurant ❐ **b** d'une agence immobilière ❐ **c** de l'université ❐ **d** de l'hôpital

2 Pour quelle raison vous a-t-on laissé ce message ?

	Vrai	Faux	Cela n'est pas dit
a pour vous donner un rendez-vous	❐	❐	❐
b pour vous convoquer à un examen	❐	❐	❐
c pour confirmer une réservation	❐	❐	❐
d pour vous faire visiter l'université	❐	❐	❐

3 Cochez ce que vous devez prendre avec vous.
❐ photocopies diplômes ❐ passeport ❐ carte bancaire ❐ chèque ❐ quatre photos

4 À quel numéro et quand devez-vous rappeler Mme Ménard ? Remettez vos notes dans l'ordre.

À l'université *cet après-midi*
06 22 13 48 19
Avant 13 heures *sur le portable*
05 56 22 13 42

Possibilité N° 1 : ....

Possibilité N° 2 : ....

Compréhension des écrits

2 **Lisez l'annonce de Frédérique et répondez aux questions.**

Bonjour, je m'appelle Frédérique, j'ai 25 ans, je suis canadienne et je fais des études pour devenir actrice. J'adore le cinéma, le théâtre et la musique. Mon acteur préféré est Alain Delon. Je veux absolument le rencontrer un jour ! Je travaille dur pour avoir un petit rôle dans un de ses films ! Dans ma famille, on est tous un peu artistes. Ma grand-mère écrit des poèmes, ma mère est violoniste, mon frère étudie la peinture et ma sœur est architecte. Elle vient d'avoir son diplôme ! J'aimerais vraiment trouver des amis sur ce site pour parler d'art et de culture. Alors, écrivez-moi vite !

1 Frédérique écrit pour (*plusieurs réponses possibles*) :
❐ **a** demander des informations.
❐ **b** rechercher une personne qu'elle connaît.
❐ **c** faire connaissance avec quelqu'un.
❐ **d** se présenter et présenter sa famille.

2 Vrai ou faux ? Justifiez en recopiant l'extrait de l'annonce qui convient.

a Frédérique vient d'avoir son diplôme. Vrai ❐ Faux ❐

....

b Tous les membres de sa famille sont des artistes très connus. Vrai ❐ Faux ❐

....

c Frédérique souhaite parler de cinéma, de musique et de théâtre. Vrai ❐ Faux ❐

....

3 Soulignez dans l'annonce deux choses que Frédérique veut obtenir.

Production écrite

3 **Vous participez à un concours de science-fiction*. Imaginez un personnage d'une autre planète (nom, âge, profession, situation de famille, lieu de vie, goûts, activités ou habitudes).**

....

....

* science-fiction : qui parle de mondes magiques et imaginaires.



1 **Posez les bonnes questions. Utilisez *quel*, *quelle*, *quels* ou *quelles*.**

Exemple : – Je m'appelle Paul Dupuis. – Quel est votre nom ?

1 – .... ? – Je suis ingénieur informaticien.

2 – .... ? – J'ai 30 ans.

3 – .... ? – J'habite à Tours, au 255 boulevard Heurteloup.

4 –.. ? – Le soir, je sors avec des amis ou je vais au cinéma.

5 – .... ? – Le week-end, je passe du temps avec ma famille.

2 **Complétez avec *tout*, *tous*, *toute*, *toutes*.**

1 J'adore Yasmina Khadra, j'ai lu .... ses livres.

2 Je n'aime pas du .... les films dramatiques.

3 Valérie a .... ma confiance.

4 .... mes amies ont mon âge.

5 Tu connais le proverbe ? « Un pour ...., ... pour un ! »

6 J'aime ma famille de .... mon cœur.

3 **Passé récent et futur proche. Faites des phrases comme dans l'exemple.**

Exemple : Moi – ranger ma chambre – aller faire les courses

→ Je viens de ranger ma chambre et je vais aller faire les courses.

1 Toi – faire le ménage – téléphoner à ta mère

....

2 Lui – faire ses comptes – faire les soldes

....

3 Nous – préparer le dîner – nous mettre à table

....

4 Vous – terminer votre journée de travail – prendre un verre avec des amis

....

5 Eux – finir de déjeuner – faire une sieste

....

4 **Complétez les phrases avec *au, à, en, aux*.**

1 .... Équateur, on parle espagnol.

2 .... Maroc, on mange d'excellents tajines.

3 .... Rome, il y a une magnifique architecture.

4 .... États-Unis, on peut visiter beaucoup de sites touristiques.

5 .... Indonésie, les coutumes traditionnelles sont importantes.

6 .... Toulouse, on fabrique des avions.

9782011555533_193-220.indd 195 12/03/09 10:07:19



UNITÉ 1 Approfondissement

1 **Associez les mots de sens contraire.**

1 prochain •	• **a** vérité
2 principal •	• **b** dernier
3 grand •	• **c** emporter
4 mensonge •	• **d** avant
5 après •	• **e** petit
6 apporter •	• **f** secondaire

2 **Associez les phrases avec le sens qu'elles expriment.**

1 Nous venons d'acheter au supermarché de quoi manger pendant une semaine.
2 Vous allez nettoyer la cuisine, faire la vaisselle et passer l'aspirateur.
3 Je viens de mettre les livres sur les étagères, les vêtements dans l'armoire et les papiers dans le tiroir.
4 Nous allons acheter un cadeau pour Véronique, choisir la musique et inviter des amis. C'est son anniversaire samedi. Ne lui dites rien !
5 Ma mère vient de faire une pizza et des gâteaux.

a ranger la maison
b faire les courses
c faire la cuisine
d faire le ménage
e préparer une surprise

1	....
2	....
3	....
4	....
5	....

3 **Chassez l'intrus. Cochez les lieux ou les activités dont ce texte ne parle pas.**

Véronique est infirmière. Après de longues journées à l'hôpital, elle rentre chez elle pour s'occuper de ses enfants. Parfois, elle va à son cours de gymnastique. Certains soirs, elle va voir un film avec une amie. Elle aime beaucoup dîner dehors, elle le fait de temps en temps le week-end.

❒ travail ❒ bureau ❒ famille ❒ courses ❒ sport
❒ théâtre ❒ cinéma ❒ discothèque ❒ restaurant ❒ concert

4 **Remettez le dialogue dans l'ordre.**

a Super ! Je viens de faire un beau voyage au Canada pendant un mois.
b Non, pour jouer avec mon groupe de rap. On a fait plusieurs concerts.
c Salut Thomas, ça va ?
d Et le tourisme, alors ?
e Ah oui ? pour les vacances ?
f Ça va bien, et toi ?
g Tu plaisantes ! On a fait du ski plusieurs fois.
h On a visité beaucoup d'endroits. C'est un très beau pays.
i Et toi qui adores le sport, rien pendant un mois ?

1	2	3	4	5	6	7	8	9
....	....	....	....	....	....	....	....	....

9782011555533_193-220.indd 196 12/03/09 10:07:20



UNITÉ 2

Test

Compréhension de l'oral

1 Écoutez le dialogue et écrivez sous chaque vêtement ou objet le style qui lui correspond.

a grand manteau noir ....
b jupes longues ....
c jupes et pantalons en jean ....
d tatouages et piercings ....
e vêtements confortables et colorés ....

Compréhension des écrits

2 Lisez le texte et répondez aux questions.

www.parisiens-du-bout-du-monde.com

LAURA, musicienne, originaire de Haifa. La musique est le moyen qu'elle a choisi pour faire passer son message, rassembler les cultures. Refusant toute appartenance à un groupe identitaire, elle préfère exploiter sa passion pour créer un spectacle où différents univers interagissent.

LEILA, danseuse orientale. Leila fait découvrir la danse orientale aux Chinois, aux Japonais, aux Américains, aux Canadiens, aux Singapouriens, aux Malaisiens… Elle est originaire de Djerba, mais c'est à Paris qu'elle enseigne son art, au centre du Marais, où elle a créé ses propres cours de danse.

GILBERT, écrivain. « Comment être écrivain et être né à Kigali ? Comment se présenter sans rencontrer tous les stéréotypes qui se profilent derrière de telles origines ? » C'est bien tout le problème que lui pose son roman. Il doit créer une écriture originale.

SOULEYMANE, conteur, musicien, enseignant. Né à Ziguinchor, initié aux percussions et à la guitare, nourri par l'art du conte depuis son enfance, Souleymane vit dans le quartier de Belleville et a créé des ateliers de transmission des contes et de la musique d'Afrique.

1 Qu'est-ce qu'ils ont créé ? Complétez leurs fiches signalétiques.

Prénom :	Prénom :	Prénom :	Prénom : ....
Profession :	Profession :	Profession :	Profession : ....
Création :	Création :	Création :	Création : ....

2 Vrai ou faux ?

a Laura veut faire passer un message. Vrai ❒ Faux ❒
b Leila donne des cours de danse à des Français. Vrai ❒ Faux ❒
c Gilbert se pose des questions. Vrai ❒ Faux ❒
d Souleymane a une seule profession, il est conteur. Vrai ❒ Faux ❒

Production écrite

3 Une agence de voyages recrute de nouveaux collaborateurs en vue de la création d'un hôtel club sur l'île de Contadora, au large du Panama dans l'océan Pacifique. Cette proposition vous intéresse. Envoyez votre candidature en décrivant votre projet.

....
....
....

9782011555533_193-220.indd 197 12/03/09 10:07:21



Révision

1 **Souhaits de nouvelle année. Conjuguez les verbes au conditionnel présent.**

1 Je (aimer) .... un monde sans guerres.

2 Nous (vouloir) .... faire un beau voyage.

3 Ils (souhaiter) .... avoir un enfant.

4 Vous (adorer) .... avoir une augmentation de salaire.

5 Tu (rêver) .... de trouver un appartement.

6 Elle (être) .... heureuse de se faire de nouveaux amis.

2 ***Qui* ou *que* ? Faites une seule phrase comme dans l'exemple.**

Exemple : C'est une bonne amie. Je l'ai connue en Italie.
→ C'est une bonne amie que j'ai connue en Italie.

1 C'est le directeur. Il a pris cette décision.

→ ....

2 Je t'ai prêté un livre. Ce n'est pas celui-là.

→ ....

3 C'est un plat égyptien. Je l'adore.

→ ....

4 Le journaliste a écrit cet article. Il travaille pour *Le Monde*.

→ ....

5 Je t'ai fait un cadeau. Tu ne l'as pas aimé.

→ ....

3 **Complétez avec *lequel*, *laquelle*, *lesquels* ou *lesquelles*.**

1 Je voudrais acheter une télévision pour ma mère, mais je ne sais pas .... choisir.

2 Tu veux quelques livres pour tes vacances, mais .... veux-tu exactement ?

3 J'adore ce magasin. Il a de très jolis pantalons. Mais j'hésite : .... m'ira vraiment bien ?

4 J'ai décidé de donner mes vieilles robes à la Croix Rouge. Mais je ne sais pas ....
donner et .... garder !

4 **Utilisez *celui/celle(s)/ ceux qui* ou *celui/celle(s)/ceux que*.**

Exemple : Vous voulez réserver ce voyage ? Non, ce n'est pas celui qui m'intéresse.

1 Vous voulez traiter ces dossiers ? ....

2 C'est ta collègue de travail ? ....

3 Ces chemises sont à ranger ? ....

4 Tu prends ce gâteau ? ....

5 Vous voulez acheter ces vêtements ? ....

Approfondissement

1 Trouvez les questions (les deux personnes se tutoient).

Raoul : .... ?

Rémi : Je travaille avec mon père à la boulangerie.

Raoul : .... ?

Rémi : Si, les études m'intéressent. Mais mon père a besoin de moi. Si je ne travaille pas avec lui, la boulangerie fermera.

Raoul : .... ?

Rémi : Non, ma mère est au chômage et mes frères et sœurs vont encore à l'école.

Rémi : .... ?

Raoul : J'aimerais bien ! Mais je n'arrive pas à trouver un job.

Rémi : .... ?

Raoul : Oh, je n'ai pas vraiment de profession. Je fais un peu de tout.

2 Trouvez les mots et complétez la grille.

Paris est une ville .... (1) pour les touristes. Ce n'est pas facile de comprendre comment fonctionnent les .... (2) en commun. Les étrangers sont aussi souvent étonnés par la petite taille des .... (3) parisiens.

Ils découvrent que pour avoir une .... (4), les Parisiens doivent aller vivre loin du centre, en .... (5).

3

4

2

1

5

3 Mettez les mots dans l'ordre pour former des phrases.

1 manteaux – robes – classique – est – longs – : – et – elle – droites – plutôt

....

2 son – il – ! – piercing – tu – ? – nouveau – branché – as – est – super – vu

....

3 toujours – elle – : – baskets – très – des – est – et – elle – jeans – des – sportive – porte

....

4 costumes – couturiers – il – il – élégant – si - ! – chez – ! – est – ses – achète – grands – les – plus

....

4 Qui dit quoi ? Associez.

1 J'aimerais visiter tous les pays du monde ! •
2 J'aimerais gagner plus d'argent pour offrir une belle maison à ma famille. •
3 Nous aimerions tellement devenir actrices ! •
4 J'adorerais prendre des vacances… •

• a Pierre a énormément de travail.
• b Omar va bientôt se marier.
• c Pedro fait des études de tourisme.
• d Fatou et Madié adorent le cinéma.

9782011555533_193-220.indd 199 12/03/09 10:07:21

Compréhension de l'oral

1 Écoutez bien la conversation du couple et répondez aux questions.

1 Genève ou Thonon-les-Bains ? Associez.

a La vie est beaucoup trop chère. •
b C'est trop difficile de trouver un logement. •
c Il y a beaucoup d'arbres. •
d Il y a un lac. •
e L'environnement est super. •
f Les loyers sont moins chers. •
g On peut faire construire une maison. •

• Genève
• Thonon-les-Bains

2 Vrai ou faux ? Justifiez votre réponse en notant un argument entendu dans la conversation.

a Il est difficile de trouver un logement à Genève. Vrai ❐ Faux ❐ ....
b L'environnement à Genève n'est pas agréable. Vrai ❐ Faux ❐ ....
c Il y a 100 kilomètres entre Thonon et Genève. Vrai ❐ Faux ❐ ....
d On peut faire le trajet en bus ou en voiture. Vrai ❐ Faux ❐ ....

Compréhension des écrits

2 Lisez l'article et répondez aux questions.

1 Le thème de l'article est :
❐ **a** la voiture.
❐ **b** le vélo.
❐ **c** le tramway.

2 Associez un titre à chaque paragraphe de l'article.
A • • Ça change la vie, ça change la ville.
B • • Pourquoi ce moyen de transport ?
C • • Les « plus » de ce moyen de transport.

3 Barrez les phrases incorrectes.
a Pour une meilleure santé, il faut diminuer la pollution.
b 69 % des Parisiens sont contre le tramway.
c Le tramway est un problème pour les espaces verts.

4 Retrouvez les synonymes de : *facile – confort – organiser.*
a le bien-être (..............................) des habitants
b un transport (..............................) accessible
c mieux gérer (..............................) son temps

A. L'ambition de la Ville de Paris est, pour la santé et le bien être des habitants, de réduire la place accordée à l'automobile pour diminuer la pollution et les nuisances sonores. 69 % des Parisiens se sont prononcés favorablement pour ce mode de transport en commun qui va changer les habitudes et l'image de la ville. Le tramway constitue aussi la réponse adaptée à une augmentation croissante de la fréquentation des transports en commun.

B. C'est plus qu'un mode de transport pour se déplacer, c'est aussi une autre façon de vivre la Ville ! C'est un transport accessible à tous, rapide, régulier, peu bruyant et qui réduira la pollution.
C'est pouvoir mieux vivre, mais c'est aussi pouvoir mieux gérer son temps…

C. Le choisir, c'est faire le pari d'une ville qui respire mieux et qui devient plus belle…
Tout l'espace public est repensé : les différents modes de déplacement (à pied, en vélo, en transport public, en voiture) sont mieux pris en compte pour faciliter le quotidien de tous.
Une ville qui devient plus belle avec des espaces verts plus nombreux, du gazon, des fleurs…

Production écrite

3 Vous habitez un appartement, une maison ? Vous vivez seul ? En famille ? En ville ? À la campagne ? Décrivez l'endroit où vous habitez en donnant votre opinion sur ce qui vous plaît ou ce qui vous déplaît.

....

....



1 **Faites une seule phrase comme dans l'exemple. Utilisez *où* ou *dont*.**

Exemple : Je connais un restaurant. On mange bien dans ce restaurant.
→ Je connais un restaurant où on mange bien.

1 Je vais te prêter ce livre. Je t'ai parlé de ce livre.

→ ....

2 Il a besoin de ce manteau. Il est au pressing.

→ ....

3 Nous t'attendons au café. Il est à côté de la poste.

→ ....

4 Mon frère a envie d'un nouveau canapé. Celui-ci est très beau.

→ ....

5 Elles sont à l'hôtel. Il n'est pas loin de notre maison.

→ ....

2 **Complétez avec *plus… que*, *moins… que*, *mieux… que*, *aussi… que*, *moins* ou *plus*.**

Véronique est .... gentille .... sa sœur. Mais sa sœur est .... dynamique .... elle. Elle organise souvent des soirées, elle invite .... de gens. Elle fait .... la cuisine .... Véronique. C'est vrai qu'elle a .... de travail. C'est donc .... facile pour elle .... pour Véronique.

3 **Complétez avec *le tien, la vôtre, le leur, les nôtres, la mienne*.**

1 Ces clés ne sont pas à vous. Ce sont ....

2 Tu ne trouves plus ta serviette de plage ? Si tu veux, je te prête ....

3 Excuse-moi, j'ai pris ce stylo par erreur. C'est ....

4 Quelle belle voiture ! Ah bon, c'est .... ? Félicitations !

5 – Il est perdu, ce chien ?

– Non, il appartient à nos voisins. C'est bien ....

4 **Complétez avec *le/la/les plus* ou *le/la/les moins*.**

1 Je n'aime pas trop Yves. C'est .... gentil du groupe.

2 Avec la crise économique, il va falloir faire .... d'économies possible.

3 Aujourd'hui, la colocation, c'est vraiment la solution .... intéressante.

4 Non, je ne veux pas acheter cette robe. Je trouve que c'est .... jolie de toutes.

5 Tes parents sont vraiment .... sympas de tous ! Ils sont adorables !

6 Les petits supermarchés de ville ne sont pas forcément .... chers.

9782011555533_193-220.indd 201 12/03/09 10:07:23



UNITÉ 3 Approfondissement

1 Remettez le dialogue dans l'ordre.

a Ancien, mais il a beaucoup de charme, il est clair et il a deux cheminées.
b Oui, c'est celle de mon travail.
c Il paraît que tu as un nouvel appartement ?
d Non, mais ce n'est pas grave. Par contre, je n'ai pas de garage, ça c'est ennuyeux.
e Parce que tu as une voiture ?
f Il est neuf ou ancien ?
g Oui, depuis quelques jours à peine.
h C'est bien ! Et il a aussi une terrasse ?

1	2	3	4	5	6	7	8
....	....	....	....	....	....	....	....

2 Dites-le autrement.

1 L'appartement est assez petit : ....

2 Le quartier est tranquille : ....

3 Il y a beaucoup de lumière dans le salon : ....

4 La cuisine est vraiment très grande : ....

5 L'appartement est entouré de magasins, de cinémas, de cafés, de stations de métro et de bus : ....

....

3 Entourez les huit mots cachés dans la grille.

L	O	G	E	M	E	N	T
O	Y	A	L	O	P	T	E
C	B	R	U	Y	A	N	T
A	V	A	B	R	T	I	Q
L	S	G	A	D	Q	F	U
I	C	E	N	T	R	E	A
S	Z	U	O	M	B	S	R
A	M	A	I	S	O	N	T
T	G	K	I	L	P	C	I
I	M	M	E	U	B	L	E
O	W	E	T	T	J	A	R
N	P	N	I	Q	D	E	F

4 Les cinq familles de mots. Regroupez les mots qui ont la même racine.

louer – amitié – chaleur – bruyant – loger – loyer – ami – chaleureux – locataire – logement – amical – chaud – bruit – loge – bruyamment.

....

....

....



UNITÉ 4

Test

Compréhension de l'oral

1 **Écoutez la conversation et répondez aux questions.**

1 Entourez les thèmes évoqués dans la conversation.
la santé   la mode   le tabac   le travail   l'alimentation   les vacances   le sport

2 Dites si c'est vrai, faux ou si cela n'est pas dit.

a Caroline est désespérée à cause d'une émission télévisée.	Vrai ❒	Faux ❒	Cela n'est pas dit ❒
b Caroline pense que l'émission est intéressante.	Vrai ❒	Faux ❒	Cela n'est pas dit ❒
c L'émission est un documentaire sur la santé publique.	Vrai ❒	Faux ❒	Cela n'est pas dit ❒
d Dans l'émission, un médecin a fait des recommandations.	Vrai ❒	Faux ❒	Cela n'est pas dit ❒

3 Complétez la liste des conseils donnés par le médecin.

Pour être en bonne santé, il faut : *arrêter de fumer* – .... – .... –

.... – ....

Compréhension des écrits

2 **Lisez le texte et répondez aux questions.**

1 Barrez les phrases fausses.
a On peut être en bonne santé et être très gros.
b Perdre du poids = manger moins de calories, en brûler plus.
c Pour perdre du poids, il faut faire du sport.
d Pour avoir une bonne alimentation, il ne faut manger que des légumes et des fruits.

2 Voici quatre menus. Cochez (☑) ceux qui sont équilibrés.
❒ **a** poulet, salade, pommes de terre, pain, yaourt, pomme
❒ **b** hamburger, frites, chocolat
❒ **c** pâtes, petits pois, fromage maigre, yaourt
❒ **d** poisson, pâtes, riz, haricots verts, un verre de lait

Pour avoir un poids idéal

Pour être en bonne santé, il faut que vous vous mainteniez à un poids idéal. Une chose est certaine : pour perdre du poids, il est indispensable que vous mangiez moins de calories que vous n'en brûlez. Cela signifie que vous devez, soit choisir des aliments à faible teneur en calories, soit augmenter votre activité physique. Une alimentation équilibrée doit s'efforcer d'apporter chaque jour des aliments appartenant à chacun des groupes suivants : pain, céréales, pâtes / pommes de terre, petits pois, légumes secs / légumes verts / viandes, volailles, poissons / lait, yaourt, fromage maigre / fruits crus. De plus, il est nécessaire que vous réduisiez les apports en graisses. Vous devez également manger suffisamment de glucides et de fibres, faire attention au sel et consommer modérément les boissons alcoolisées. Par ailleurs, il est impératif que vous réduisiez la consommation de tabac et que vous fassiez régulièrement de l'exercice.

3 Dans la 2e partie du texte, il y a six conseils.
Voici le premier, trouvez les cinq autres (mettez le verbe à l'infinitif) :

– *réduire les apports en graisse* / .... / .... /

.... / .... / ....

Production écrite

3 **Sur un forum santé, vous lisez ce message : « Je recherche une personne qui fait très attention à la qualité de son alimentation. Si c'est votre cas, pouvez-vous m'écrire pour me donner des conseils ? Merci d'avance. ». Répondez et donnez des conseils pour bien s'alimenter.**

....

....

....

9782011555533_193-220.indd 203   12/03/09 10:07:24

Révision



1 **Imaginez la fin des phrases suivantes.**

1 Si je travaillais moins, ...

2 Si tu faisais plus de sport, ...

3 Si elle gagnait plus d'argent, ...

4 Si nous avions plus de temps, ...

5 Si vous étiez plus économes, ...

6 S'ils faisaient plus attention aux autres, ...

2 **Complétez le mail avec *en* et *y*.**

Envoyer maintenant Options Insérer Catégories

Salut ! Je suis rentrée !

Pendant les vacances, je me suis bien amusée. Je suis allée à la montagne. J'............ vais chaque hiver ! J'ai fait du ski, j'............ ai fait au moins 4 heures par jour ! J'ai aussi beaucoup mangé : j'ai pris des kilos, alors maintenant, il faut que j'............ perde quelques-uns ! Il y avait un nouveau restaurant, nous .... avons dîné presque tous les soirs. Mais bon, pendant les vacances, on .... profite, non ? Allez, j'............ vais.

À bientôt !

3 **Complétez le dialogue avec *certains, quelques-uns, tous, plusieurs* et *les autres*.**

– Bonne année ! Ça va ? Je n'ai pas encore vu .... les collègues. Où sont-ils ?

– Bonne année à toi aussi ! Je crois que .... sont encore en vacances. Mais j'en ai croisé .... à la cafétéria. Tu as passé de bonnes vacances ?

– Ah oui alors ! Je suis parti avec toute la famille. Je ne sais pas ce qu'ont pensé ...., mais moi, j'ai adoré ! Et toi ?

– Oh moi, je me suis surtout reposé. J'ai beaucoup mangé, aussi.

– Alors, tu as pris des kilos ?

– Oui, ... !

4 **Bonnes résolutions. Imaginez la fin des phrases suivantes.**

1 Il est préférable qu'il ....

2 Il vaut mieux que tu ....

3 Il faut que nous ....

4 Il est important que vous ....

5 Ce serait bien que je ....

9782011555533_193-220.indd 204 12/03/09 10:07:24



Approfondissement

1 **Associez le début et la fin des phrases.**

1 Si tu mangeais davantage de légumes et de fruits,
2 Si vous achetiez moins de vêtements,
3 Si mes parents vendaient leur maison,
4 Si j'étais raisonnable,
5 Si les magasins n'étaient pas ouverts le dimanche,
6 Si les enfants lisaient davantage,

a … ils écriraient mieux.
b … tu serais en meilleure santé.
c … certaines personnes ne pourraient pas faire leurs courses.
d … ils pourraient acheter un appartement et utiliser le reste de l'argent pour vivre.
e … j'arrêterais de fumer.
f … la fin du mois serait plus facile !

1	…………
2	…………
3	…………
4	…………
5	…………
6	…………

2 **Chassez l'intrus. Barrez les expressions qui ne concernent pas le thème de la santé.**

faire du sport — étudier plus — bouger plus
arrêter de fumer — faire des économies — faire attention aux autres
maigrir — sortir davantage — manger sain
prendre des cours d'italien

3 **Demande (D), conseil (C) ou souhait (S) ?**

1 Vous devriez acheter maintenant, les prix des appartements ont bien baissé. ………………
2 Je souhaiterais que mon fils soit moins agressif. ………………
3 Auriez-vous un conseil à me donner ? ………………
4 Ce serait bien que tu arrêtes de fumer, crois-moi. ………………
5 Nous aimerions vraiment qu'ils se marient cette année. ………………

4 **Dans cette liste de conseils, il y en a de mauvais. Cochez-les.**

Pour réussir un régime :
❐ **a** Il faut que tu manges davantage.
❐ **b** C'est important que tu diminues les sucres et les graisses.
❐ **c** Tu dois boire beaucoup d'eau.
❐ **d** Ce serait bien que tu arrêtes de faire du sport.
❐ **e** Il est préférable que tu ne boives pas d'alcool.
❐ **f** Il vaut mieux que tu arrêtes complètement de manger.
❐ **g** Tu devrais manger plus de fruits et de légumes.



UNITÉ 5

Test

Compréhension de l'oral

1 Écoutez la conversation et répondez aux questions.

1 Valérie et Sylvie sont : ❐ **a** deux collègues de travail.
❐ **b** deux personnes qui ont fait leurs études ensemble.
❐ **c** deux personnes qui se rencontrent pour la première fois.

2 Valérie et Sylvie discutent de : ❐ **a** leur vie personnelle.
❐ **b** l'époque de leurs études.
❐ **c** leur vie professionnelle.

3 Les étapes de la vie de Valérie et Sylvie. Complétez le tableau.

	Il y a 4 ans, en 2004.	2004-2006	2006-2008	Aujourd'hui
Valérie	Fac	....	....	....
Sylvie	Fac	....	....	....

Compréhension des écrits

2 Lisez les deux extraits d'une lettre de candidature et répondez aux questions.

1
Monsieur le Directeur,

Suite à votre annonce du 15 décembre dernier, je vous adresse ma candidature au poste de conseiller de clientèle au sein de votre banque. Agée de 28 ans, je suis de nationalité espagnole et titulaire d'un BTS finances que j'ai obtenu il y a six ans. J'ai six ans d'expérience dans le secteur bancaire.

Concernant mes qualités personnelles, je suis aimable, dynamique et de bon conseil. Je possède également des capacités d'organisation et je sais prendre des initiatives.

Pour ce qui est de l'informatique et des langues, je connais les logiciels Open Office et maîtrise les principaux logiciels de finance. Je suis bilingue espagnol-français. J'ai également un niveau intermédiaire en anglais. […]

2
[…] Puis pendant 16 mois, j'ai exercé les fonctions de conseiller de clientèle pour Primobanque. Je conseillais les clients sur les différents choix pour faire des économies et les informais des produits et services offerts par la banque. J'avais la responsabilité du suivi des clients. Il fallait également sélectionner des services adaptés à leurs besoins.

1 À partir des informations contenues dans l'extrait numéro 1, retrouvez le profil du poste.

Grande banque lyonnaise recherche son/sa ....

Formation : .... Connaissances informatiques : ....

Qualités personnelles : .... Autres compétences : ....

Langues : .... Expérience : ....

2 À partir des informations contenues dans l'extrait numéro 2, retrouvez la description de l'expérience professionnelle du candidat.

– durée : .... – fonction : ....

– entreprise : .... – tâches : ....

Production écrite

3 Vous êtes inscrit(e) à un forum qui donne des informations sur les systèmes éducatifs des différents pays. Un étudiant s'intéresse au vôtre. Donnez-lui quelques informations qui vous semblent importantes.

....

....

....

....

9782011555533_193-220.indd 206 12/03/09 10:07:25



1 **Complétez le texte en mettant les verbes entre parenthèses au présent, au passé composé ou à l'imparfait.**

Pierre (travailler) .... aujourd'hui dans une grande banque. Il (être) .... content de ce nouveau travail. En effet, avant de l'obtenir, il (chercher) .... longtemps. Avant, il (avoir) .... un bon poste dans une grande entreprise mais celle-ci (fermer) .... pour des raisons économiques. Il (rester) .... au chômage presque un an. Il n' (avoir) .... presque plus d'espoir quand il (recevoir) .... la proposition de la banque. Maintenant, tout (aller) .... bien pour lui.

2 **À partir de l'adjectif, trouvez l'adverbe.**

Exemple : intelligent → intelligemment

1 difficile → ....
2 suffisant → ....
3 sérieux → ....
4 récent → ....
5 correct → ....
6 seul → ....

3 **Dans les phrases suivantes, remplacez *surtout* par *ne… que*.**

Exemple : En ce moment, il mange surtout des céréales. → En ce moment, il <u>ne</u> mange <u>que</u> des céréales.

1 Elle lit surtout des romans. → ....
2 Il fait surtout du tennis. → ....
3 Ils s'intéressent surtout à l'informatique. → ....
4 L'année dernière, je me suis surtout concentrée sur mes études.
→ ....
5 Dans son entreprise, on construit surtout des avions.
→ ....
6 Les emplois à responsabilité attirent surtout les femmes sans enfants.
→ ....

4 **Répondez aux questions en utilisant *depuis* ou *il y a*.**

1 Quand est-ce que Caroline a trouvé son nouvel appartement ? (un mois)
→ ....
2 Depuis combien de temps travaille-t-il à la banque ? (trois ans)
→ ....
3 Quand as-tu commencé tes cours d'anglais ? (trois mois)
→ ....
4 Quand est-ce que tu as arrêté de fumer ? (une semaine)
→ ....
5 Depuis combien de temps sont-ils inscrits au club de gymnastique ? (un an)
→ ....

9782011555533_193-220.indd 207 12/03/09 10:07:25



1 Dites-le autrement.

1 Il est au chômage. ....

2 Il a de très grosses responsabilités dans son travail.

....

3 L'entreprise va licencier. ....

4 Un stage, c'est mieux que rien. ....

5 Avec la crise, il n'y aura pas de travail pour tout le monde.

....

2 Trouvez le mot manquant.

1 Il m'a fait une .... de jalousie

La .... économique va continuer.

2 J'ai acheté des fruits au ....

Le .... du travail est faible en ce moment.

3 À l'université, on prend beaucoup de ....

Au lycée, j'avais souvent de mauvaises ....

Pouvez-vous me rembourser mes .... de frais ?

4 Tu veux jouer aux .... ce soir ?

François a connu beaucoup d'.. dans sa vie professionnelle.

3 La même chose (=) ou le contraire (≠) ?

1 35 heures hebdomadaires .... 35 heures par semaine

2 expérience souhaitée .... expérience obligatoire

3 problèmes financiers .... problèmes économiques

4 Mon opinion a évolué. .... J'ai changé d'avis.

5 Ils sont toujours sans emploi. .... Ils ont retrouvé du travail.

4 Associez les phrases

1 Quand il était petit, il rêvait de devenir avocat.
2 Pendant plusieurs années, il s'est passionné pour la politique.
3 Ils allaient chaque année en vacances en famille au Mexique.
4 J'ai toujours fait confiance aux gens.
5 Tu as eu bien raison de lui dire la vérité.

a C'est un mauvais moment à passer mais depuis les choses sont claires.
b Malheureusement, il n'a pas réussi ses études de droit.
c Mais ils se sont séparés et, depuis, il n'y a plus de vacances en famille.
d Puis il a connu une grosse déception à une élection. Depuis, il ne vote même plus.
e Jusqu'au jour où je me suis rendu compte que certaines personnes pouvaient être vraiment méchantes.

1	....
2	....
3	....
4	....
5	....

9782011555533_193-220.indd 208 12/03/09 10:07:26



UNITÉ 6

Test

Compréhension de l'oral

1 Écoutez la conversation et répondez aux questions.

1 Le couple cite trois destinations de week-end. Entourez les bonnes réponses.
Meuse Bretagne Russie Creuse Espagne Suisse

2 Chaque proposition permet de pratiquer deux activités. Notez-les.

Hôtel Paradis	*Chez Jeannette*	*Le Chalet Suisse*
....	....	....
....	....	....

3 Complétez le tableau comparatif suivant avec les informations manquantes.

	Cuisine	Animations	Prix
Hôtel Paradis	....	....	....
Chez Jeannette	....	*conférences*	....
Le Chalet Suisse	....	....	....

Compréhension des écrits

2 Lisez le document et répondez aux questions.

1 Ce document est :
❒ **a** une lettre d'information.
❒ **b** un calendrier d'activités.
❒ **c** une affiche publicitaire.

2 Quel est le point commun de toutes les activités ?

Résumez-le en un mot : ....

3 Associez ces expressions aux activités du texte.
1 Développement durable …
2 Présentation d'un photographe célèbre …
3 Préparation du prochain mois de la photo …
4 Livres de photographie …
5 Exposition ouverte à tous …

Mois de la Photo

A. Jeudi 01 avril – vendredi 30 avril – Fusion – Venez exposer vos clichés – La photo pour tous et par tous… essayons, aimons, partageons.

B. Mardi 06 avril – 12:00 – 20:00 – Le Studio – Exposition carnets de voyage – Le photographe Albert Dupond a publié photos et reportages pour de nombreux magazines et encyclopédies. L'étoile d'argent du Prix international photographique lui a été décernée. Auteur de plusieurs guides sur l'Afrique, il nous livre son point de vue sur le monde avec des photos qui sont les témoins de son itinéraire personnel.

C. Mercredi 07 avril – vendredi 30 avril – Écologie - Protection de l'environnement – Exposition des meilleures photos prises par des adolescents lors d'une initiation à la photographie.

D. Mercredi 14 avril – vendredi 30 avril – L'art de la photographie – Exposition thématique de livres à la Médiathèque.

E. Jeudi 29 avril – 15:00 – Préparons ensemble le mois de la photo de l'année prochaine – Séance de travail ouverte à tous. Vous voulez participer au prochain mois de la photo, faisons le point sur cette année et venez nous faire part de vos projets d'exposition pour l'année prochaine.

4 Activité B. Complétez le tableau.

Dates	Heures	Lieu	Événement	Qui	Quoi	Continent
....	....	....	....	....	....	....

Production écrite

3 Un ami vous invite à l'exposition du photographe Albert Dupond le mardi 6 avril. Vous ne pouvez pas y aller. Vous refusez l'invitation en vous justifiant.

....

....



1 **Complétez le dialogue avec *ne… plus, ne… rien, ne… personne, ne… pas encore* ou *ne… jamais*.**

– Tu veux une cigarette ?

– Ah non, je ....

– Félicitations ! Moi, je .... arrêté, mais j'ai l'intention de le faire !
Tu connais quelqu'un qui pourrait m'aider, un médecin ou quelqu'un d'autre ?

– Ah non, je ...., moi j'ai arrêté tout seul.

– Et tu n'as même pas utilisé des produits pour t'aider ?

– Non, je .... utilisé.

– Alors là, vraiment, bravo ! Moi, j'ai l'impression que sans aide, je .... !

2 **Complétez le texte avec des expressions de cause (*parce que, puisque, comme, grâce à, à cause de*).**

Les cybercafés sont des lieux un peu moins fréquentés de nos jours .... la plupart des gens ont un ordinateur à la maison. .... les forfaits Internet ont beaucoup baissé, ça a encouragé les familles à s'équiper. Et .... l'apparition de la fibre optique, les connexions sont beaucoup plus rapides. .... la fréquentation a baissé, les cybercafés proposent de nouveaux services pour attirer la clientèle, comme des jeux vidéo par exemple. Mais .... prix élevés des jeux, ces nouveaux services sont malheureusement assez chers.

3 **Transformez les phrases à l'aide du gérondif comme dans l'exemple.**

Exemple : Quand tu pars de chez toi le matin, n'oublie pas de couper le chauffage.
→ <u>En partant</u> de chez toi le matin, n'oublie pas de couper le chauffage.

1 Si tu tries les déchets, tu contribues au développement durable.

....

2 Quand tu utilises la machine à laver la nuit, tu économises de l'électricité.

....

3 Si on éteint tous les appareils électriques après utilisation, on consomme moins d'énergie.

....

4 Quand on plante des arbres, on fait un geste pour la planète.

....

5 Vous achetez des produits bio, vous soignez votre santé.

....

6 Vous faites attention à votre consommation d'eau, vous aidez les pays qui en manquent.

....



UNITÉ 6 Approfondissement

1 Remettez le dialogue dans l'ordre.

a Qu'est-ce que tu fais d'autre sur Internet ?
b Si, si, je vais sur un site où on paye pour télécharger le film.
c Alors, ça y est ? Tu as Internet à la maison ?
d J'envoie des e-mails à mes amis.
e Oui, depuis hier. C'est super ! J'ai déjà commencé à télécharger des films.
f Non, la musique, je l'écoute en direct. Et j'ai beaucoup de CD à la maison.
g Mais tu sais que ce n'est pas légal ?
h C'est bien ça ! Et tu fais la même chose avec la musique ?

1	2	3	4	5	6	7	8
....	....	....	....	....	....	....	....

2 Associez les questions et les réponses.

1 Dans quel genre de bar aimes-tu aller ?
2 Tu vas souvent au café ?
3 Est-ce que vous allez régulièrement au restaurant ?
4 Est-ce que tu sais pourquoi on utilise le mot « bistrot » en français ? Qu'est-ce que ça veut dire ?
5 Que fais-tu le soir après le travail ?

a Je vais souvent dans une brasserie rejoindre des amis.
b Oui, car nous adorons la cuisine exotique et nous ne savons pas la faire nous-mêmes.
c J'aime beaucoup les bars à vin.
d Ça vient du russe. Ce mot signifie « vite ».
e Non, je n'aime pas l'ambiance.

1	2	3	4	5
....	....	....	....	....

3 Entourez les dix mots cachés dans la grille.

A	C	T	I	V	I	T	E	S	C	Q	S
A	O	Z	E	R	T	Y	G	H	A	N	O
V	N	N	J	K	I	P	M	R	M	T	Z
Q	C	D	J	Y	O	D	U	B	P	N	C
R	E	G	I	O	N	H	S	J	I	U	T
S	R	E	D	U	C	T	I	O	N	S	
W	T	C	T	H	K	E	Q	I	G	O	B
S	S	E	J	P	D	C	U	V	S	N	A
A	G	J	U	H	O	T	E	L	O	P	T
T	B	A	L	L	A	D	E	S	J	M	E
V	I	Z	J	V	B	N	C	X	S	I	A
F	K	Z	R	R	O	W	Q	R	T	P	U



UNITÉ 7

Test

Compréhension de l'oral

1 **Écoutez l'émission de radio et répondez aux questions.**

1 Vrai ou faux ?

a La télévision et Internet offrent beaucoup d'activités.	Vrai ❐	Faux ❐
b La télévision et Internet vont offrir moins d'activités dans le futur.	Vrai ❐	Faux ❐
c Aujourd'hui, les gens communiquent bien entre eux.	Vrai ❐	Faux ❐
d Dans un avenir proche, les gens vont beaucoup moins bien communiquer.	Vrai ❐	Faux ❐

2 Reliez les constats et leurs conséquences.

1 Les personnes âgées sont seules. •
2 Les échanges naturels entre les gens sont moins nombreux. •
3 Les parents sont très absents. •
4 Les rapports familiaux sont différents d'avant. •

• **a** On essaie de se rencontrer grâce à Internet
• **b** Les enfants passent leur temps devant des jeux vidéo.
• **c** Les personnes âgées regardent beaucoup la télévision.
• **d** On a créé des émissions à la télévision pour reconstituer des familles.

3 Résumez la conclusion du sociologue.

a Trop de médias = ... **b** Redonner un sens à la vie = ...

Compréhension des écrits

2 **Lisez le texte et répondez aux questions.**

A Le monde en direct : chaque semaine, en français, un panorama de l'actualité mondiale à travers la presse étrangère. La France vue d'ailleurs.
B Ce magazine vous invite chaque semaine à prendre en considération aussi bien le regard que le monde porte sur l'Afrique que celui que l'Afrique porte sur le monde.
C Des recettes aussi délicates, originales que simples et bien expliquées et, région après région, une sélection de vins qui méritent le détour.
D Avec des réponses claires et pratiques, ce magazine est un véritable partenaire santé des familles : tous les mois, il répond aux attentes de femmes en demande de bien-être physique et moral.
E Depuis toujours la mission de ce magazine réside dans la diffusion des savoirs qui participent au progrès humain et à l'amélioration de la société : un magazine pour comprendre le monde qui nous entoure.
F Toute l'information pour réussir vos années lycée et choisir votre orientation. Ce magazine vous aide à choisir des études qui vous correspondent et un métier qui vous motive.

Associez descriptifs, titres de magazines et titres d'articles.

A •	• **1** JEUNE AFRIQUE •	• **a** *Paroles d'historiens*
B •	• **2** L'ÉTUDIANT •	• **b** *Maîtriser les fêtes et leurs excès*
C •	• **3** SANTÉ MAGAZINE •	• **c** *Les 100 personnalités qui feront l'Afrique en 2009*
D •	• **4** COURRIER INTERNATIONAL •	• **d** *Plats de fêtes*
E •	• **5** CUISINE ET VINS DE FRANCE •	• **e** *Ces civilisations qui disparaissent.*
F •	• **6** SCIENCES HUMAINES •	• **f** *Le classement des grandes écoles de commerce*

Production écrite

3 **Vous envoyez un mail à un ami pour lui conseiller un programme de télévision que vous aimez particulièrement. Justifiez votre avis.**

....

....



1 **Entourez la bonne réponse.**

1 À table ! Le déjeuner (*est / sera*) presque prêt !

2 Chouette ! On (*va manger / mangera*) des pâtes !

3 Encore ! Mais quand est-ce qu'on (*va avoir / aura*) de la viande ?

4 Dimanche prochain, c'est promis, je (*vais faire / ferai*) un rôti !

5 Super ! En attendant, moi, tout à l'heure, je (*vais m'occuper* / *m'occuperai*) de la vaisselle.

6 Et moi, je (*vais ranger / rangerai*) la cuisine !

2 **Répondez aux questions en utilisant *le/la prochain(e), bientôt, prochainement, dans un avenir proche, dans le futur, dans les prochaines années*.**

1 Quand est-ce que tu reprends les cours ?

....

2 Tu sais quand on doit payer l'électricité ?

....

3 Tu crois que Véronique va nous téléphoner ?

....

4 Tu envisages d'acheter un appartement ?

....

5 Tu crois que les effets de la crise économique vont se prolonger ?

....

6 L'appartement du 5e est déjà loué ?

....

7 Est-ce que tu comptes changer de travail ?

....

3 **Complétez les phrases avec les verbes *s'habiller, se lever, décider, regarder, prendre*.**

Ce matin, après ...., j'ai allumé la télévision avant de .... mon petit-déjeuner. La météo annonçait de la neige. Avant de .... comment j'allais m'habiller, j'ai regardé le thermomètre dehors. Il affichait zéro degré. Après .... la température, j'ai choisi des vêtements bien chauds. Et avant de ...., j'ai pris une douche brûlante !

4 **Associez les mots de sens contraire.**

1 quotidien •	• **a** affaiblir
2 accord •	• **b** hebdomadaire
3 actualité •	• **c** modifier
4 renforcer •	• **d** refus
5 conserver •	• **e** histoire

9782011555533_193-220.indd 213 12/03/09 10:07:28



UNITÉ 7 Approfondissement

1 Barrez l'intrus.

1 Internet – ordinateur – voiture
2 télévision – livre – programmes
3 téléphone – fax – journal
4 forums – films – sous-titres
5 musique – produit – chanson
6 blogs – e-mails – magazines

2 Complétez le texte avec les mots suivants.

tellement – films – télé – concerts – différente – chaînes

Je voudrais que la .... de demain soit bien .... de celle d'aujourd'hui.
J'aimerais davantage de .... parce que le cinéma est .... cher que je voudrais regarder les films chez moi. J'adore la musique. Je rêve de .... musicales, avec plein de ....

3 Dites pour chaque phrase si elle exprime un ordre, une mise en garde ou un conseil.

	Ordre	Mise en garde	Conseil
1 Tu devrais travailler moins.	❒	❒	❒
2 Fais attention à la voisine, elle est très méchante.	❒	❒	❒
3 Ferme la porte ! Il fait froid !	❒	❒	❒
4 Donne-moi les clés.	❒	❒	❒
5 Ce n'est pas vraiment le bon moment pour investir en bourse, tu vas perdre de l'argent.	❒	❒	❒
6 Il serait bon que tu fasses un bilan de santé.	❒	❒	❒

4 Trouvez la réponse aux questions. Utilisez une expression de la conséquence.

1 – Le café des artistes a fermé ?
– ....

2 – Tu vas déjà te coucher ?
– ....

3 – Tu es fâché avec Françoise ?
– ....

4 – Votre télévision est en panne ?
– ....

5 – Il a encore changé de travail ?
– ....

9782011555533_193-220.indd 214 12/03/09 10:07:28



UNITÉ 8

Test

Compréhension de l'oral

1 Écoutez la conversation et répondez aux questions.

1 Catherine a fait un voyage : ❒ **a** au Cameroun. ❒ **b** en Éthiopie. ❒ **c** au Gabon.

2 Vrai ou faux ?

	Vrai	Faux
a Catherine a fait bon voyage.	❒	❒
b Pour payer son billet moins cher, Catherine a dû passer par plusieurs pays.	❒	❒
c L'avion est tombé en panne deux fois.	❒	❒
d Catherine pensait passer d'abord par le Cameroun.	❒	❒

3 Reconstituez la chronologie des faits.

A. Panne 2 | B. Arrivée aéroport de Roissy | C. Départ de l'Éthiopie | D. Départ pour le Gabon | E. Panne 1 | F. Arrivée au Cameroun | G. Arrivée en Éthiopie

1	2	3	4	5	6	7
....	....	....	....	....	....	....

Compréhension des écrits

2 Lisez le texte et répondez aux questions.

En 2003, Marc Roger, lecteur public, est parti faire le tour de la Méditerranée en livres, à pied et à voix haute. À part quelques étapes faites en voiture ou par voie maritime, le voyage s'est réalisé à pied. Marc Roger partait du principe qu'avec un livre, il était possible d'aller vers l'Autre. Il a rencontré beaucoup de jeunes enfants qui ont adoré l'écouter lire et découvrir de nouveaux textes. Dans les écoles, dans les lycées, sur les places, dans les cafés, au milieu des marchés, dans les bibliothèques, les librairies ou dans des centres culturels, les lectures ont eu lieu en français ou traduites dans la langue du pays. Chaque étape constituait pour le lecteur un monde nouveau, une nouvelle culture à découvrir. Il aimait prendre le temps « d'écouter vivre les gens ». Ceux qui l'ont reçu ont aussi beaucoup appris. Beaucoup ne savaient rien du métier de lecteur public, d'autres avaient oublié ou découvraient pour la première fois la magie du texte lu. L'expérience a été fantastique pour tous !

1 Vrai ou faux ? Justifiez votre réponse.

a Le personnage principal est un écrivain. Vrai ❒ Faux ❒

....

b Il a fait un long voyage autour de la Méditerranée. Vrai ❒ Faux ❒

....

c Il a fait des spectacles pour adultes uniquement. Vrai ❒ Faux ❒

....

d Il a fait des lectures dans de nombreux endroits différents. Vrai ❒ Faux ❒

....

2 Pourquoi l'expérience a-t-elle été fantastique pour tous ?
Cochez (☑) les bonnes réponses.

❒ **a** parce que Marc Roger a découvert de nouvelles cultures.
❒ **b** parce que Marc Roger a appris un nouveau métier.
❒ **c** parce que les spectateurs ont appris à écouter.
❒ **d** parce que les spectateurs ont découvert un nouveau métier.

Production écrite

3 Vous écrivez un mail à des amis français pour leur donner des nouvelles d'amis communs qui viennent de faire un grand voyage. Vous décrivez le déroulement du voyage.

....

....

9782011555533_193-220.indd 215 12/03/09 10:07:29



UNITÉ 8 Révision

1 **Faites l'accord du participe passé quand c'est nécessaire.**

– Nathalie, où avez-vous passé_ vos dernières vacances ?

– Je suis allé_ en Équateur, dans une ville que j'ai beaucoup aimé_.

– Et qu'avez-vous fait_ ?

– Je me suis baigné_ dans la mer et à la piscine. J'ai bien profité_ du climat.

– Et quelles attractions avez-vous visité_ ?

– Des musées, des parcs. Mais je me suis surtout reposé_.

2 **Complétez avec** ***pendant, au moment où, à, depuis, d'abord, plus tard, à un moment, puis, alors*****.**

.... le week-end, j'ai .... commencé par me reposer. .... je suis sortie faire les courses. .... je suis entrée au supermarché, j'ai rencontré une amie. .... nous avons décidé d'aller prendre un café. ...., ... 16 heures, nous sommes allées au cinéma. ...., le film s'est arrêté. Ils n'ont pas réussi à le faire marcher à nouveau. ...., nous essayons de trouver un moment pour retourner voir la fin !

3 **Répondez aux questions comme dans l'exemple.**

Exemple : Tu as envoyé un mail à Catherine ?
→ Oui, je lui ai envoyé un mail.

1 Vous avez vendu une voiture aux Durand ? ....

2 Tu as vu Brigitte hier ? ....

3 Il a téléphoné à sa mère ? ....

4 Ils ont adressé leur rapport au directeur ? ....

5 On t'a offert le dernier film à la mode pour ton anniversaire ?

....

4 **Complétez avec un pronom complément.**

– Tu as trouvé l'ordinateur que tu voulais acheter ?

– Non, je ne .... ai pas trouvé. Pourtant, je .... ai cherché partout. J'ai regardé sur Internet, j'ai envoyé des mails à plusieurs sociétés, mais elles ne .... ont pas répondu.

– Tu n'as pas appelé Pierre ? Demande-.......... son avis, il s'y connaît.

– C'est une bonne idée. Mais ses parents sont là en ce moment. Il .... a organisé un petit séjour touristique. Je n'ai pas osé .... déranger.

– Et Joël ? Consulte-.........., il travaille à la FNAC.

– Mais je n'ai pas son numéro.

– Attends, je vais .... chercher.

– Merci, c'est sympa.

9782011555533_193-220.indd 216 12/03/09 10:07:29



UNITÉ 8 Approfondissement

1 **Demander l'autorisation ou l'avis de quelqu'un ? Cochez la bonne réponse.**

	Autorisation	Avis
1 Est-ce que je peux prendre votre numéro de téléphone ?	❒	❒
2 Ça vous dérange si je fume ?	❒	❒
3 Qu'est-ce que tu penses de la situation actuelle ?	❒	❒
4 Pouvez-vous me donner votre opinion sur la nouvelle secrétaire ?	❒	❒
5 Vous permettez que j'emprunte votre stylo ?	❒	❒
6 Tu trouves Yves sympa ?	❒	❒

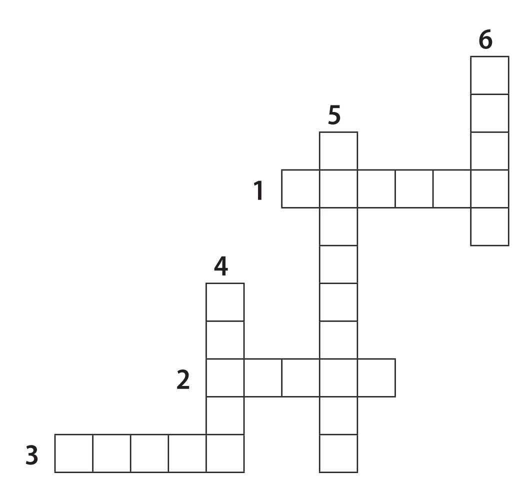
2 **Remettez l'histoire dans l'ordre.**

a De plus, il y avait un bébé qui a hurlé pendant tout le voyage.
b D'abord, quelqu'un était à ma place et ne voulait pas me la rendre.
c Ensuite, un groupe s'est installé dans le wagon.
d La dernière fois que j'ai pris le train, j'ai fait un très mauvais voyage.
e Et, pour finir, on est arrivés avec une heure de retard !
f J'ai dû aller chercher le contrôleur.
g Ils ont fait tellement de bruit que je ne pouvais pas lire et encore moins dormir.

1	2	3	4	5	6	7
....	....	....	....	....	....	....

3 **Qui suis-je ? Trouvez les mots et complétez la grille.**

1 Bagage de forme rectangulaire, je peux être porté à la main avec une poignée ou tiré sur roulettes : je suis une ....
2 Moyen de transport aérien, j'ai des ailes et des moteurs : je suis un ....
3 J'accompagne des personnes pour leur montrer le chemin, les renseigner : je suis un ....
4 Étendue de sable ou de galets où les baigneurs se rassemblent : je suis une ....
5 Délivré par la préfecture, je donne l'identité d'une personne et lui permet de se rendre à l'étranger : je suis un ....
6 Établissement où les gens logent pour une nuit ou pour plusieurs jours : je suis un ....





UNITÉ 9

Test

Compréhension de l'oral

1 **Écoutez la conversation et répondez aux questions.**

1 Associez le nom de l'association avec sa mission.

1 AIDE ET ACTION •	• **a** Soigner les populations là où les besoins sont les plus importants
2 HANDICAP INTERNATIONAL •	• **b** Permettre à tous les enfants d'aller à l'école
3 MÉDECINS SANS FRONTIÈRES •	• **c** Aider les personnes handicapées, surtout les victimes de guerre

2 Que propose chaque association aux personnes qui veulent aider ? Complétez le tableau.

Aide et action	Handicap International	Médecins sans Frontières
–	*– donner de l'argent une seule fois*	– ....
–	–	– ....

3 Vrai ou faux ?

a Emma pense que la somme demandée par *Aide et Action* est suffisante. Vrai ❒ Faux ❒

b Emma trouve que ce serait bien qu'il y ait plus de bénévoles dans les associations. Vrai ❒ Faux ❒

c Emma pense que le choix d'une association est facile. Vrai ❒ Faux ❒

Compréhension des écrits

2 **Lisez le texte et répondez aux questions.**

Obtenir un visa « étudiant »

Tous les étudiants non ressortissants des 30 pays de l'Espace Économique européen, d'Andorre, de Monaco, de Suisse, de San-Marin et du Vatican, doivent obtenir un visa de long séjour portant la mention « étudiant » pour suivre leurs études en France quand le séjour prévu est supérieur à six mois.

1 – Un visa touristique, quel qu'il soit, ne peut jamais être transformé en visa étudiant. Ni en France, ni dans aucun autre pays de l'Union européenne.

2 – Si vous devez suivre deux formations l'une après l'autre (une formation en français langue étrangère, puis une formation académique par exemple), inscrivez-vous à l'une et à l'autre avant de demander votre visa, afin que celui-ci vous soit accordé pour toute la durée de votre séjour d'étude. Le visa français n'est pas modifiable sur le territoire français.

3 – Les étudiants étrangers (hors ressortissants de l'Union européenne) séjournant en France plus de trois mois doivent obtenir un titre de séjour étudiant, distinct du visa, dans les deux mois suivant leur arrivée en France.

1 Barrez les phrases fausses.

a Tous les étudiants étrangers doivent obtenir un visa de long séjour pour faire des études en France.

b Le visa étudiant doit impérativement être obtenu dans le pays d'origine.

c On peut obtenir un 2e visa une fois en France si on décide d'étudier plus longtemps que prévu, ou une autre matière.

2 Qui a respecté la procédure ? Cochez les bonnes réponses.

❒ Pedro est espagnol. Il vient étudier en France et n'a fait aucune démarche pour le visa.

❒ Anita est colombienne. Elle vient passer l'été en France pour étudier le français pendant deux mois. Elle n'a pas demandé de visa de long séjour portant la mention « étudiant ». Mais elle décide de prolonger son séjour de huit mois une fois arrivée en France.

❒ Taoufik est marocain. Il va d'abord suivre des études de perfectionnement en français, puis des études d'informatique. Il s'est inscrit dans deux universités différentes et a demandé un visa long séjour dans son pays d'origine, pour les deux formations.

❒ Babacar est sénégalais. Il a obtenu un visa long séjour pour faire son doctorat en France. Depuis trois mois qu'il est arrivé en France, il n'a fait aucune démarche.

Production écrite

3 **Vous lisez l'opinion suivante : « On dit que l'argent ne fait pas le bonheur. Je ne suis pas d'accord. L'argent, c'est le plus important dans la vie. » Réagissez à ce point de vue.**

....

....

9782011555533_193-220.indd 218 12/03/09 10:07:30



1 Résumez ce dialogue en utilisant le discours rapporté.

Alice : Cette année va être difficile.
Pierre : C'est à cause de la crise économique ?
Alice : Elle est vraiment internationale.
Pierre : Et qu'est-ce qu'on peut faire d'après toi ?
Alice : Je ne sais pas trop…

....

....

....

....

2 Associez les phrases.

1 Contrairement à la plupart des gens en ce début d'année…
2 Les Français travaillent beaucoup…
3 Pierre veut changer de travail…
4 Même si on travaille davantage…
5 Le gouvernement fait des réformes…

a pourtant la vie est de plus en plus difficile.
b on ne peut pas forcément vivre mieux.
c mais la situation économique n'est pas favorable.
d pourtant le chômage ne diminue pas.
e elle reste optimiste.

1	....
2	....
3	....
4	....
5	....

3 Complétez les phrases avec *ce qui*, *ce que* ou *ce qu'*.

.... est incroyable avec les réformes, c'est qu'il y a toujours une différence entre .... dit le gouvernement et .... il fait. Tout .... on écrit dans les propositions de lois n'est pas forcément appliqué. .... se passe dans la rue, les grèves par exemple, peut tout changer. En tout cas, c'est .... la plupart des gens pense.

4 Conjuguez le verbe entre parenthèses au temps qui convient.

1 Je pense que le gouvernement (devoir) .... prendre ses responsabilités.
2 Il vaudrait mieux que tu (finir) .... tes études.
3 Il ne croit pas que Pierre (pouvoir) .... réussir son examen.
4 Il est certain que la situation (être) .... difficile.
5 Il est indispensable que tu (faire) .... un effort.
6 Il est important que vous (prendre) .... conscience de la situation.

9782011555533_193-220.indd 219 12/03/09 10:07:31

1 **Retrouvez les expressions en associant les mots des deux colonnes.**

1 se battre •	• **a** humanitaire
2 la vie •	• **b** durable
3 le développement •	• **c** mondiaux
4 problèmes •	• **d** pour une bonne cause
5 sociétés •	• **e** de famille
6 association •	• **f** multiculturelles

2 **Ajoutez à ce texte la ponctuation qui convient.**

Hier on m'a demandé mon avis sur un parti politique Au début je ne voulais pas répondre car j'avais des choses très dures à dire je ne voulais fâcher personne Mais j'ai quand même pris la parole Et là je me suis énervée Non mais rendez-vous compte Qu'est-ce que vous penseriez d'un parti qui n'a absolument rien à proposer

3 **Associez les phrases de sens voisin.**

1 Le monde dans lequel nous vivons est égoïste.
2 Il n'y a pas assez de solidarité entre les pays riches et les pays pauvres.
3 Il devrait y avoir davantage de bénévoles dans les associations humanitaires.
4 Les jeunes ne s'intéressent pas assez à la société.

a Il est dommage que la vie de la communauté ne préoccupe majoritairement que des adultes.
b La plupart des gens pensent d'abord à eux-mêmes.
c Ce serait bien que plus de gens soient prêts à donner un peu de leur temps pour aider les autres.
d Les plus favorisés devraient aider les plus défavorisés.

1	2	3	4
....	....	....	....

4 **Trouvez le mot manquant.**

1 Dans la vie en société, il faut respecter des ....

Passe-moi la .... s'il te plaît, j'ai besoin de tirer un trait droit.

2 Tu as déjà été à un concert de ce .... ?

Tu viens avec nous au ciné ce week-end ? On sera tout un ....

Nous avons mis nos ordinateurs en réseau dans notre service. Maintenant, nous avons un .... « comptabilité ».

3 J'ai voté pour la .... des verts.

Où as-tu mis la .... des courses ?

Ils ont déposé leur .... de mariage dans un grand magasin.

9782011555533_193-220.indd 220 12/03/09 10:07:31



CORRIGÉS DES TESTS ET DES FICHES



UNITÉ 1

Test p. 194

Script
Bonjour. Ici Madame Ménard. Je vous appelle du secrétariat de l'université. Le rendez-vous pour vos formalités d'inscription est fixé à demain, 14 heures. Vous devez apporter les photocopies de vos diplômes, votre pièce d'identité et quatre photos. Merci de me rappeler au 05 56 22 13 42 à l'université avant 13 heures ou cet après-midi de 14 heures à 17 heures sur mon portable au 06 22 13 48 19 pour confirmer. J'attends votre appel. Au revoir.

1 **1 c** De l'université
2 Vrai : a
Faux : b, c
Cela n'est pas dit : d
3 Il faut cocher : photocopies diplômes – passeport – quatre photos
4 Possibilité N° 1 :
au 05 56 22 13 42
à l'université avant 13 h 00
Possibilité N° 2 :
cet après-midi sur le portable
au 06 22 13 48 19

2 **1 c** faire connaissance avec quelqu'un, **d** se présenter et présenter sa famille
2 a Faux (*Ma sœur est architecte. Elle vient d'avoir son diplôme !)*
b Faux (*Dans ma famille, on est tous un peu artistes.*)
c Vrai (*J'aimerais vraiment trouver des amis sur ce site pour parler d'art et de culture.)*
3 *Je veux absolument le rencontrer un jour ! – avoir un petit rôle dans un de ses films*

3 Production libre.

Révision p. 195

1 **1** Quelle est votre profession ?
2 Quel est votre âge ?
3 Quelle est votre adresse ?
4 Quelles activités faites-vous le soir ?
5 Quels sont vos loisirs le week-end ?

2 **1** tous
2 tout
3 toute
4 Toutes
5 tous – tous
6 tout

3 **1** Tu viens de faire le ménage et tu vas téléphoner à ta mère.
2 Il vient de faire ses comptes et il va faire les soldes.
3 Nous venons de préparer le dîner et nous allons nous mettre à table.
4 Vous avez terminé votre journée de travail et vous allez prendre un verre avec des amis.
5 Ils viennent de finir de déjeuner et ils vont faire une sieste.

4 **1** En
2 Au
3 À
4 Aux
5 En
6 À

Approfondissement p. 196

1 **1** b – **2** f – **3** e – **4** a – **5** d – **6** c

2 **1** b – **2** d – **3** a – **4** e – **5** c

3 Il faut cocher : bureau – courses – concert – théâtre – discothèque.

4 **1** c – **2** f – **3** a – **4** e – **5** b – **6** d – **7** h – **8** i – **9** g





UNITÉ 2

Test p. 197

Script

– Et maintenant, notre rubrique « mode ». Alors, Stéphanie, dites-nous tout. Quelles sont les tendances pour cet hiver ?
– Eh bien, Bernard, cet hiver, nous aurons un peu de tout, il y en aura pour tous les goûts. Classique, décontracté, branché, élégant, sportif, tous les styles seront représentés.
– Quelques exemples, Stéphanie ?
– Bien sûr, Bernard. Pour ceux qui apprécient le style classique, le grand manteau noir reste à la mode. Les personnes plus décontractées trouveront un grand choix de jupes et pantalons en jean, il y aura plein de nouveaux modèles. Pour les branchés, une bonne nouvelle : les tatouages et les piercings deviennent non permanents. Ça fait beaucoup moins mal et on peut changer plus souvent ! Celles qui aiment l'élégance retrouveront les jupes longues. Elles sont vraiment très belles cette année. Et pour les sportifs, une nouvelle marque est née : elle s'appelle Abibos et elle se caractérise par une grande variété de vêtements confortables et colorés.
– Merci, Stéphanie, bon hiver à toutes et à tous, alors !

1 **a** classique
b élégant
c décontracté
d branché
e sportif

2 **1**

Prénom : Laura Profession : musicienne Création : un spectacle

Prénom : Leila Profession : danseuse orientale Création : ses propres cours de danse

Prénom : Gilbert Profession : écrivain Création : une écriture originale

Prénom : Souleymane Profession : conteur, musicien, enseignant Création : des ateliers de contes et de musique d'Afrique

2 a Vrai
b Faux
c Vrai
d Faux

3 Production libre.

Révision p. 198

1 **1** J'aimerais
2 Nous voudrions
3 Ils souhaiteraient
4 Vous adoreriez
5 Tu rêverais
6 Elle serait

2 **1** C'est le directeur **qui** a pris cette décision.
2 Ce n'est pas ce livre **que** je t'ai prêté.
3 C'est un plat égyptien **que** j'adore.
4 Le journaliste **qui** a écrit cet article travaille pour *Le Monde*.
5 Tu n'as pas aimé le cadeau **que** je t'ai fait.

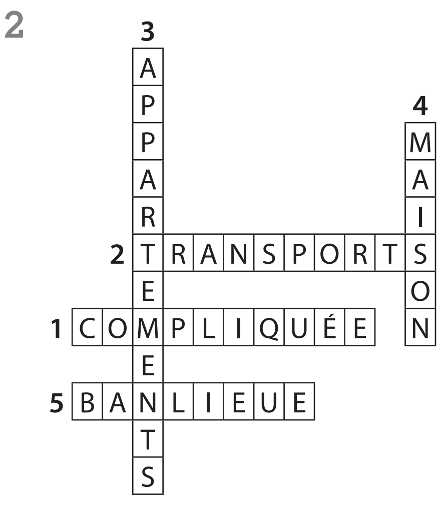
3 **1** laquelle
2 lesquels
3 lequel
4 lesquelles / lesquelles

4 **1** Non, ce ne sont pas **ceux que** je veux traiter.
2 Non, ce n'est pas **celle qui** travaille avec moi.
3 Non, ce ne sont pas **celles qui** sont à ranger.
4 Non, ce n'est pas **celui que** je préfère.
5 Non, ce ne sont pas **ceux qui** me plaisent.

Approfondissement p. 199

1 – Qu'est-ce que tu fais dans la vie ?
– Tu ne vas pas à l'université ? Les études ne t'intéressent pas ?
– Personne d'autre ne travaille dans ta famille ?
– Et toi, tu travailles ?
– C'est quoi ton métier ?

2



3 **1** Elle est plutôt classique : robes droites et longs manteaux.
2 Il est super branché ! Tu as vu son nouveau piercing ?
3 Elle est très sportive : elle porte toujours des jeans et des baskets.
4 Il est si élégant ! Il achète ses costumes chez les plus grands couturiers.

4 **1** c – **2** b – **3** d – **4** a





Test p. 200

Script

– Toi, tu vas travailler en Suisse, à Genève. Moi, mon travail sera en France, à Thonon-les-Bains. Est-ce qu'on va habiter en Suisse ?

– Oh non ! La vie est beaucoup trop chère et c'est trop difficile d'y trouver un logement. Je ne sais pas si tu te rends compte qu'à Genève, il y a 200 organisations internationales, ça fait beaucoup de monde à loger !

– Oui, mais pour l'environnement, c'est super ! On appelle Genève la « Cité des parcs », c'est une ville pleine d'arbres ! Et puis, il y a le lac !

– Mais à Thonon aussi, il y a le lac et des arbres ! Et les loyers sont beaucoup moins chers ! Il est même possible de faire construire une maison, c'est un collègue qui me l'a dit. Ce serait une bonne idée, non ?

– Oui, c'est sûr. Mais comment feras-tu pour aller à ton travail ?

– Je peux pendre l'autocar ou y aller en voiture, c'est seulement à 35 km de distance !

1 **1** Genève : a, b, c, d, e
Thonon-les-Bains : c, d, f, g

2 a Vrai (*il y a 200 organisations internationales, ça fait beaucoup de monde à loger*)
b Faux (*oui, mais pour l'environnement, c'est super !*)
c Faux (*c'est seulement à 35 km de distance*)
d Vrai (*je peux pendre l'autocar ou y aller en voiture*)

2 **1** Le tramway
2 A Pourquoi ce moyen de transport ?
B Les « plus » de ce moyen de transport.
C Ça change la vie, ça change la ville.
3 Il faut barrer les phrases b et c.
4 a le confort des habitants
b un transport facile
c Mieux organiser son temps

3 Production libre.

Révision p. 201

1 **1** Je vais te prêter ce livre **dont** je t'ai parlé.
2 Le manteau **dont** il a besoin est au pressing.
3 Le café **où** nous t'attendons est à côté de la poste.
4 Le nouveau canapé **dont** mon frère a envie est très beau.
5 L'hôtel **où** elles sont n'est pas loin de notre maison.

2 Véronique est **aussi** gentille **que** sa sœur. Mais sa sœur est **plus** dynamique **qu'**elle. Elle organise souvent des soirées, elle invite **plus** de gens. Elle fait **mieux** la cuisine **que** Véronique. C'est vrai qu'elle a **moins** de travail. C'est donc **plus** facile pour elle **que** pour Véronique.

3 **1** les nôtres
2 la mienne
3 le tien
4 la vôtre
5 le leur

4 **1** le moins
2 le plus
3 la plus
4 la moins
5 les plus
6 les moins

Approfondissement p. 202

1 **1** c – **2** g – **3** f – **4** a – **5** h – **6** d – **7** e – **8** b

2 **1** L'appartement n'est pas très grand.
2 Le quartier est calme.
3 Le salon est très clair.
4 La cuisine est immense.
5 L'appartement est près de tout.

3

L	O	G	E	M	E	N	T
O	Y	A	L	O	P	T	E
C	B	R	U	Y	A	N	T
A	V	A	B	R	T	I	Q
L	S	G	A	D	Q	F	U
I	C	E	N	T	R	E	A
S	Z	U	O	M	B	S	R
A	M	A	I	S	O	N	T
T	G	K	I	L	P	C	I
I	M	M	E	U	B	L	E
O	W	E	T	T	J	A	R
N	P	N	I	Q	D	E	F

4 louer, locataire, loyer
chaud, chaleur, chaleureux
loge, logement, loger
bruit, bruyant, bruyamment
ami, amical, amitié



Test p. 203

Script

– Allo ?

– Salut Caroline, c'est Nadia. Ça va ?

– Non, ça ne va pas du tout, je suis complètement désespérée !

– Ah bon ? Mais pourquoi ?

– Je viens de voir une émission à la télé, totalement déprimante ! Imagine, un médecin qui te dit ce qu'il faut que tu fasses pour être en bonne santé ! « Si vous êtes fumeur, il faut absolument que vous arrêtiez de fumer ! Il est indispensable que vous réduisiez le sucre, les matières grasses et le sel !

9782011555533_221-228.indd 223 12/03/09 10:08:01



Il faudrait que vous fassiez du sport ! Si vous mangiez mieux, vous n'auriez pas de problèmes de santé ! Si vous faisiez attention au stress, vous seriez moins souvent malade ! » Au secours ! Viens à la maison, je commande des pizzas et on passera la soirée allongées sur le canapé devant un film !
– D'accord, j'arrive !

1 **1** la santé, le tabac, l'alimentation, le sport
2 **a** Vrai
b Faux
c Cela n'est pas dit.
d Vrai
3 réduire le sucre, les matières grasses et le sel – faire du sport – mieux manger – faire attention au stress

2 **1** Phrases fausses : a, d.
2 Menus équilibrés : a, d.
3 – manger suffisamment de glucides et de fibres
– faire attention au sel
– consommer modérément les boissons alcoolisées
– réduire la consommation de tabac
– faire régulièrement de l'exercice

3 Production libre.

Révision p. 204

1 **1** …j'aurais plus de temps pour mes loisirs.
2 …tu maigrirais certainement.
3 …elle pourrait s'acheter un appartement.
4 …nous irions au cinéma plus souvent.
5 … vous auriez moins de problèmes avec la banque.
6 … ils auraient davantage d'amis.

2 J'y vais – j'en ai fait – j'en perde – nous y avons dîné – on en profite – j'y vais

3 tous – certains – plusieurs – les autres – quelques-uns

4 **1** … maigrisse un peu.
2 … arrêtes de fumer.
3 … fassions des économies.
4 … vous reposiez.
5 … fasse plus de sport.

Approfondissement p. 205

1 1 b – 2 f – 3 d – 4 e – 5 c – 6 a

2 Barrer : étudier plus, faire des économies, faire attention aux autres, sortir davantage, prendre des cours d'italien.

3 Demande : 3 – Conseil : 1, 4 – Souhait : 2, 5

4 Cocher : a, d, f



UNITÉ 5

Test p. 206

Script
– Sylvie ? Sylvie Marchand ? Tu te souviens de moi ? Valérie ! On était ensemble à la fac en 2004, il y a 4 ans !
– Valérie ! Mais bien sûr ! 4 ans déjà ! Qu'est-ce que tu deviens ?
– Eh bien, après la fac, j'ai tout de suite trouvé un premier emploi. C'était dans une entreprise de textiles, comme assistante commerciale. Ça a duré 2 ans. Et puis après, je suis partie deux ans aux États-Unis. Je viens de rentrer et j'ai eu de la chance, je viens juste de trouver un poste de responsable marketing chez un distributeur de vêtements de luxe. Je suis vraiment contente ! Et toi, Sylvie ?
– Oh moi ! Tout de suite après la fac, je suis tombée amoureuse, je me suis mariée et j'ai eu un petit garçon. Donc, pas de brillante carrière comme toi ! Depuis deux ans, je travaille à mi-temps comme secrétaire de direction dans une banque. Et je suis très heureuse comme ça : j'ai préféré donner la priorité à ma vie de famille !

1 **1 b**
2 a
3

	Valérie	Sylvie
2004-2006	1er emploi, assistante commerciale.	Mariage, enfant.
2006-2008	États-Unis	Secrétaire de direction à mi-temps
Aujourd'hui	Responsable marketing	Secrétaire de direction à mi-temps

2 **1** Grande banque lyonnaise recherche son/sa conseiller/ère de clientèle
Formation : BTS finances exigé
Connaissances informatiques : logiciels de bureautique (Open Office) et principaux logiciels de finance
Qualités personnelles : amabilité, dynamisme, qualités de conseil
Autres compétences : sens de l'initiative et de l'organisation
Langues : français-espagnol bilingue, une troisième langue est souhaitée.
Expérience : exigée de 4 ans sur un poste similaire

9782011555533_221-228.indd 224 12/03/09 10:08:02

2 – durée : 16 mois
– fonction : conseiller de clientèle
– entreprise : Primobanque
– tâches : conseil aux clients / information sur les produits et services offerts par la banque / responsabilité du suivi des clients / sélection des services selon les besoins

3 Production libre.

Révision p. 207

1 travaille – est – a cherché – avait – a fermé – est resté – avait – a reçu – va

2 **1** difficilement – **2** suffisamment – **3** sérieusement – **4** récemment – **5** correctement – **6** seulement

3 **1** Elle **ne** lit **que** des romans.
2 Il **ne** fait **que** du tennis.
3 Ils **ne** s'intéressent **qu'**à l'informatique.
4 L'année dernière, je **ne** me suis concentrée **que** sur mes études.
5 Dans son entreprise, on **ne** construit **que** des avions.
6 Les emplois à responsabilité **n'**attirent **que** les femmes sans enfants.

4 **1** Caroline a trouvé son nouvel appartement il y a un mois.
2 Il travaille à la banque depuis 3 ans.
3 J'ai commencé mes cours d'anglais il y a 3 mois.
4 J'ai arrêté de fumer il y a une semaine.
5 Ils sont inscrits au cours de gymnastique depuis 1 an.

Approfondissement p. 208

1 **1** Il ne travaille pas en ce moment.
2 Il a un poste important.
3 Des employés vont perdre leur travail.
4 Si on n'a pas d'emploi, on peut au moins faire un stage.
5 Certains ne trouveront pas d'emploi.

2 **1** crise **3** notes
2 marché **4** échecs

3 **1** = **3** = **5** ≠
2 ≠ **4** =

4 **1**b – **2**d – **3**c – **4**e – **5**a



Test p. 209

Script

– Moi, j'aimerais bien partir en week-end plus souvent. J'ai besoin de sortir de la ville, de prendre l'air !
– Justement, j'ai regardé sur Internet et j'ai trouvé plusieurs possibilités. Écoute ça : Hôtel Paradis, situé au bord de la mer, en Bretagne. Côté cuisine, c'est spécialité de poissons. Possibilité de faire de la voile et d'aller à la pêche. Soirées musicales. Le week-end de trois jours pour deux personnes, 350 €.
– Eh bien, moi, j'ai téléphoné à une agence. Ils m'ont proposé un séjour de 3 jours chez l'habitant, dans la Creuse. Ça s'appelle « Chez Jeannette ». Cuisine familiale, randonnées, promenades à cheval, et le soir, conférences sur les animaux et les plantes de la région. 250 € pour 2 personnes pour les 3 jours. C'est moins cher que la Bretagne.
– Moi, la campagne, ce n'est pas ma destination préférée. Sur Internet, j'ai aussi trouvé un week-end en Suisse. La montagne, c'est bien, non ? Petit hôtel sympathique, « le Chalet Suisse », visite de fermes, ballades à vélo et fromage à tous les repas. Le soir, projections de documentaires sur la région. C'est 400 € pour le week-end, mais ça change un peu de la France, non ?

1 **1** Bretagne – Creuse – Suisse
2

Hôtel Paradis
Voile
Pêche

Chez Jeannette
Randonnée
Promenades à cheval

Le Chalet Suisse
Visites de fermes
Ballades à vélo

3

	Cuisine
Hôtel Paradis	Poisson
Chez Jeannette	Cuisine familiale
Le Chalet Suisse	Fromage
	Animations
Hôtel Paradis	Soirées musicales
Chez Jeannette	Conférences
Le Chalet Suisse	Projections de documentaires
	Prix
Hôtel Paradis	350 €
Chez Jeannette	250 €
Le Chalet Suisse	400 €

2 **1 b** un calendrier d'activités
2 expositions
3 1 C – 2 B – 3 E – 4 D – 5 A
4

Dates	Heures	Lieu
Mardi 06 avril	12 : 00 20 : 00	Le Studio
Événement		**Qui**
Exposition carnets de voyage		Le photographe Albert Dupond
Quoi		**Continent**
photos et reportages		l'Afrique

9782011555533_221-228.indd 225 12/03/09 10:08:02



3 Production libre.

Révision p. 210

1 Je ne fume plus. – Je n'ai pas encore arrêté – je ne connais personne – je n'ai rien utilisé – je n'y arriverai jamais.

2 parce que / comme / grâce à / Puisque / à cause des

3 **1** En triant les déchets…
2 En utilisant la machine à laver la nuit…
3 En éteignant tous les appareils électriques après utilisation…
4 En plantant des arbres…
5 En achetant des produits bio…
6 En faisant attention à votre consommation d'eau…

Approfondissement p. 211

1 **1** c – **2** e – **3** g – **4** b – **5** h – **6** f – **7** a – **8** d

2 **1** c – **2** e – **3** b – **4** d – **5** a

3

A	C	T	I	V	I	T	E	S	C	Q	S
A	O	Z	E	R	T	Y	G	H	A	N	O
V	N	N	J	K	I	P	M	R	M	T	Z
Q	C	D	J	Y	O	D	U	B	P	N	C
R	E	G	I	O	N	H	S	J	I	U	T
S	R	E	D	U	C	T	I	O	N	S	
W	T	C	T	H	K	E	Q	I	G	O	B
S	S	E	J	P	D	C	U	V	S	N	A
A	G	J	U	H	O	T	E	L	O	P	T
T	B	A	L	L	A	D	E	S	J	M	E
V	I	Z	J	V	B	N	C	X	S	I	A
F	K	Z	R	R	O	W	Q	R	T	P	U



Test p. 212

Script

– Jean-Paul Vaillant, bonjour. Vous êtes sociologue, vous venez de publier un livre intitulé *Les dangers des médias* et nous vous invitons aujourd'hui pour dresser un constat de l'évolution de la société et de l'impact des médias sur les relations humaines. Vous êtes plutôt pessimiste...

– Merci de votre invitation. Oui, je pense en effet que la situation est grave. La télévision et Internet vont proposer de plus en plus de programmes ou d'activités. Ce sont des médias qui en offrent déjà énormément. Alors qu'aujourd'hui, les gens communiquent de moins en moins. Dans un avenir proche, ils ne communiqueront peut-être plus du tout. Les échanges naturels entre les personnes sont tellement moins nombreux depuis quelques années qu'on essaie maintenant de se rencontrer grâce à Internet. Et regardez les rapports familiaux : ils sont si différents d'avant qu'on a même créé des émissions de télévision pour reconstituer des familles ! Les personnes âgées sont si seules qu'elles passent 80 % de leur temps devant la télévision et les parents sont tellement absents que leurs enfants les ont remplacés par des jeux vidéo ! Une utilisation massive des médias présente un danger pour les relations humaines. Alors, pour redonner un sens à la vie, il faut plus d'humain et moins de technique !

1 **1 a** Vrai **c** Faux
b Faux **d** Vrai

2 **1** c – **2** a – **3** b – **4** d
3 Trop de médias = *danger pour les relations humaines*
Redonner un sens à la vie = *plus d'humain et moins de technique*

2 A 4 a – B 1 c – C 5 d – D 3 b – E 6 a – F 2 f

3 Production libre.

Révision p. 213

1 **1** est – **2** va manger – **3** aura – **4** ferai – **5** vais m'occuper – **6** vais ranger

2 **1** La semaine prochaine.
2 Le mois prochain.
3 Elle nous téléphonera bientôt.
4 Oui, je compte le faire prochainement.
5 Ils se prolongeront probablement dans les prochaines années.
6 Non, mais il le sera dans un avenir proche.
7 Pas tout de suite, mais dans le futur, certainement.

3 m'être levé(e) / prendre / décider / avoir regardé / m'habiller

4 **1** b – **2** d – **3** e – **4** a – **5** c

Approfondissement p. 214

1 **1** voiture **4** forums
2 livre **5** produit
3 journal **6** magazine

2 télé – différente – films – tellement – chaînes – concerts

3 Ordre : 3, 4
Mise en garde : 2, 5
Conseil : 1, 6

4 **1** Oui, la situation était si difficile qu'il a dû fermer.
2 Oui, j'ai tellement de travail en ce moment que je suis très fatigué.
3 Oui, c'est pour ça que je ne l'appelle plus.
4 Oui, c'est pourquoi je me suis remis à lire.
5 Oui, dans sa profession, c'est difficile en ce moment, alors il change de travail tout le temps.



Test p. 215

Script

– Bonjour Bernard, c'est Catherine.
– Ah, Catherine ! Déjà rentrée du Gabon ? Ça s'est bien passé ?
– Ne m'en parle pas ! Le voyage était horrible !
– Qu'est-ce qui s'est passé ?
– D'abord, quand je suis arrivée à l'aéroport de Roissy, l'avion pour l'Éthiopie avait 2 heures de retard.
– Mais ce n'est pas au Gabon que tu allais ? Pourquoi un avion pour l'Éthiopie ?
– Parce que pour avoir un billet moins cher, je n'ai pas choisi le vol direct. Bon, on monte enfin dans l'avion, et là, on nous annonce une panne ! Et encore deux heures d'attente à bord ! 8 heures plus tard, on arrive en Éthiopie. Le tableau d'affichage indique un vol pour le Cameroun avec un arrêt au Gabon. Tout allait bien, apparemment.
– C'est fou ton histoire ! L'Éthiopie, le Cameroun, le Gabon ! C'est presque un tour du monde !
– Ce n'est pas fini ! On monte dans l'avion, et là, on nous dit qu'on va passer par le Cameroun d'abord ! Et, bien sûr, pendant l'arrêt au Cameroun, on apprend que l'avion est à nouveau tombé en panne. 4 heures d'attente ! Bref, je suis arrivée au Gabon avec des heures et des heures de retard ! Heureusement, après, mon séjour s'est très bien passé.

1 **1** Au Gabon
2 **a** Faux **c** Vrai
b Vrai **d** Faux
3 **1** B – **2** E – **3** G – **4** C – **5** F – **6** A – **7** D

2 **1** **a** Faux (Il est *lecteur public*.)
b Vrai (*En 2003, Marc Roger, lecteur public, est parti faire le tour de la Méditerranée*.)
c Faux (*Il a rencontré beaucoup de jeunes enfants qui ont adoré l'écouter lire et découvrir de nouveaux textes.*)
d Vrai (*Dans les écoles, dans les lycées, sur les places, dans les cafés, au milieu des marchés, dans les bibliothèques, les librairies ou dans des centres culturels*)
2 Cocher : phrases a et d

3 Production libre.

Révision p. 216

1 allée / aimée / baignée / visitées / reposée

2 Pendant / d'abord / Puis / Au moment où / Alors / Plus tard / à / À un moment / Depuis

3 **1** Oui, nous **leur** avons vendu une voiture.
2 Oui, je **l'**ai vue hier.
3 Oui, il **lui** a téléphoné.
4 Oui, ils **lui** ont adressé leur rapport.
5 Oui, on me **l'**a offert.

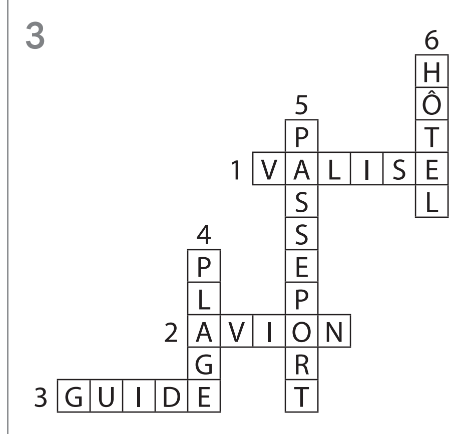
4 l' / l' / m' / lui / leur / les / le / le

Approfondissement p. 217

1 Autorisation : 1, 2, 5
Avis : 3, 4, 6

2 **1** d – **2** b – **3** f – **4** c – **5** g – **6** a – **7** e

3





Test p. 218

Script

– Salut Emma, je t'appelle pour faire le point avec toi sur les associations humanitaires que j'ai contactées. Ça va être dur de choisir !
– Bonjour, Anna. Alors, qu'est-ce qu'elles proposent ?
– Chez *Aide et Action*, ils disent que leur association travaille pour un monde où tous les enfants doivent aller à l'école, et qu'on peut choisir d'aider un ou plusieurs enfants. Ils affirment qu'avec un don de 20 €, on peut aider un enfant pendant un an.



– Ah bon, 20 € par an ? Je ne crois pas que ça soit possible ! Ce n'est vraiment pas beaucoup !
– Si si, c'est ce qu'ils m'ont dit. Sinon, chez *Handicap International*, ils expliquent que leur objectif est d'aider les personnes handicapées, surtout les victimes de guerres et ils demandent si on préfère donner en une seule fois ou apporter un soutien régulier. Ils proposent aussi de devenir bénévole.
– C'est intéressant, toutes ces possibilités. Ce serait bien qu'il y ait plus de gens prêts à travailler gratuitement dans les associations.
– Oui, c'est vrai. Et alors, la dernière, *Médecins Sans Frontières*. Eux, ils demandent de donner de l'argent régulièrement, ou en une seule fois, pour les aider à soigner les populations là où les besoins sont les plus importants.
– Ça va être difficile de choisir ! On aimerait bien pouvoir aider tout le monde !

1 **1** 1 b – 2 c – 3 a

2

Aide et action
– donner 20 €/an
– aider 1 ou plusieurs enfants
Handicap International
– donner de l'argent une seule fois
– soutien régulier
– devenir bénévole
Médecins sans Frontières
– donner de l'argent une seule fois
– donner de l'argent régulièrement

3 a Faux
b Vrai
c Faux

2 **1** Les phrases fausses : a, c.
2 Personnes qui ont respecté la procédure : Pedro et Taoufik.

3 Production libre.

Révision p. 219

1 Alice explique que cette année va être difficile et Pierre lui demande si c'est à cause de la crise économique. Elle répond que cette crise est vraiment internationale. Pierre lui demande alors ce qu'on peut faire, d'après elle, et elle répond qu'elle ne sait pas trop.

2 **1** e – **2** a – **3** c – **4** b – **5** d

3 Ce qui / ce que / ce qu' / ce qu' / Ce qui / ce que

4 doit / finisses / puisse / est / fasses / preniez

Approfondissement p. 220

1 **1** d – **2** e – **3** b – **4** c – **5** f – **6** a

2 Hier, on m'a demandé mon avis sur un parti politique. Au début, je ne voulais pas répondre car j'avais des choses très dures à dire : je ne voulais fâcher personne. Mais j'ai quand même pris la parole. Et là, je me suis énervée ! Non mais, rendez-vous compte ! Qu'est-ce que vous penseriez d'un parti qui n'a absolument rien à proposer ?

3 **1** b – **2** d – **3** c – **4** a

4 **1** règles – règle
2 groupe – groupe – groupe
3 liste – liste – liste

9782011555533_221-228.indd 228 12/03/09 10:08:05



CORRIGÉS DU CAHIER D'EXERCICES



Je me présente p. 4

1 **1**c – **2**f – **3**e – **4**b – **5**a – **6**d

2 **1** – Quelle est votre profession ?
2 – Quel âge avez-vous ?
3 – Quelle est votre adresse ?
4 – Quelles activités pratiquez-vous ?
5 – Quels sont vos loisirs ?

3 **1** a, b, c – **2** a, b, c – **3** a – **4** d, e – **5** d, e, f – **6** d, e

4 **1** Quelle est ton adresse ?
2 C'est quoi votre nom ?
3 Vous faites quoi dans la vie ?
4 Avez-vous pris vos papiers ?
5 Que fait-on après ?
6 C'est quoi vos loisirs ?

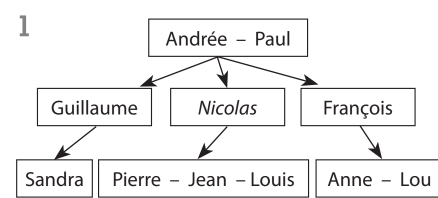
5 **1** Est-ce que tu as ton numéro d'étudiant avec toi ?
2 Quelles sont vos activités de loisir après les cours ?
3 Qu'est-ce que tu étudies à l'université ?
4 Où se trouvent les salles de cours du département d'anglais s'il vous plaît ?
5 Quels documents faut-il apporter pour l'inscription ?
6 Quel train tu prends pour aller à la fac le matin ?

6 Cocher : 2, 3, 5, 7, 9, 10



De mère en fille p. 6

1



2 **1** toutes **4** toute
2 tout **5** tous
3 tous **6** tout

3 **1** film
2 actrice
3 chanteuse
4 album
5 chansons

4 **1** Mes parents viennent de faire les courses.
2 Mon frère et moi venons de ranger la maison.
3 Ma sœur vient de passer l'aspirateur.
4 Tu viens de laver le chien.
5 Toi et tes cousins venez de travailler dans le jardin.

5 **1** Je vais acheter un cadeau.
2 Mes parents vont faire des gâteaux.
3 Tu vas apporter des disques.
4 Mario et moi allons préparer une surprise.
5 Vous, les copains, vous allez chanter une chanson d'anniversaire.
6 Véronique va téléphoner à tout le monde pour confirmer.

6 **1** détester
2 nul
3 mauvais
4 laid
5 ancien

7 **1** [tu]
2 [tus]
3 [tu]
4 [tut]



Blog p. 8

1



2 **1** c – **2** a – **3** e – **4** f – **5** d – **6** b

3 un peu – beaucoup – souvent – Parfois – jamais

4 **1** à
2 au
3 en
4 en
5 au – en
6 aux
7 aux
8 à

5 prénom – âge – nationalité – langues – goûts – activités

6 Moi – lui – eux – nous – toi – vous

7 Mon_appartement est grand. La cuisine est_équipée. La chambre est_agréable et ensoleillée. Il_est_au quatrième étage et l'immeuble est bien situé en ville. C'est_une chance !



Une famille en or p. 11

1 **1** Vrai
2 Faux
3 Faux
4 Vrai
5 Cela n'est pas dit
6 Cela n'est pas dit
7 Vrai
8 Vrai
9 Faux
10 Faux
11 Vrai
12 Faux
13 Cela n'est pas dit

2 *Réponse possible.*
Salut !
Je t'écris parce que j'ai vu un article sur un livre qui s'appelle « Le crocodile rouillé ». Je crois que tu l'as lu et que tu as aimé ce roman. Est-ce qu'il est difficile à lire ? Est-il très long ? Quel genre de livre c'est exactement ? Il a l'air amusant. Est-ce que toi, tu l'as trouvé drôle ? Je te pose cette question car je sais que nous avons les mêmes goûts. Merci de me répondre vite !



3 *Réponse possible.*
Ma famille est très spéciale, car nous sommes tous assez différents. Mon père est infirmier, il travaille la nuit. Ma mère est professeur, pendant la journée. Ma sœur est hôtesse de l'air. Parfois, elle n'est pas à la maison pendant plusieurs jours, puis elle y reste une semaine. Moi, je suis cuisinier. Je me lève tous les matins à 04 h 00 et je dors une partie de l'après-midi. Alors, la vie de famille, chez nous, ce n'est pas facile !



Parisiens, qui êtes-vous ? p. 12

1 **1** d, h. **3** b, g.
2 a, f. **4** c, e.
(Attention au risque de confusion : l'association **2**b n'est pas une bonne réponse.)

2 **1** Malik, c'est un garçon qui va à l'université, que les études intéressent et qui travaille avec son père au garage le week-end.
2 Lucie, c'est une fille que je connais bien, qui fait de la danse avec ma sœur et qui habite au-dessus de chez moi.
3 Manon, c'est une fille qui a 29 ans, qui travaille dans la restauration et qui aimerait ouvrir son propre restaurant.
4 Nicolas, c'est un garçon que je rencontre le matin quand je pars travailler, qui adore le jazz et qui est divorcé.
5 Tania, c'est une fille qui est photographe, que je trouve très sympa et qui loue un studio au coin de la rue.
6 Abdel, c'est un garçon qui est algérien, qui est nouveau à l'école et que j'aime bien.

3 **1** Celui-ci
2 Ceux-ci
3 celles-ci
4 Celle-ci
5 celui-ci
6 celle-ci

4 **1** Quel est votre nom ?/ Comment vous appelez-vous ?/ Vous vous appelez comment ?
2 Vous avez des frères et sœurs ?/ Avez-vous des frères et sœurs ?
3 Où habitez-vous ?/ Vous habitez où ?
4 Est-ce que vos parents travaillent ?/ Vos parents travaillent-ils ?
5 Quelle est votre profession ?/ Qu'est-ce que vous faites comme travail/dans la vie ?
6 Quels sont vos loisirs ?/ Qu'est-ce que vous aimez comme sport ?

5 **1** ce – ceux – se
2 Ce – se – ceux
3 ce – se – ceux
4 Ce – ceux – se

6 **1** habitants
2 loyer
3 banlieue
4 studio
5 quartier



Question de mode p. 14

1 **1** Quel est votre style de vêtements ?
2 Où achetez-vous vos vêtements ?
3 Combien dépensez-vous par mois, en moyenne, pour acheter des vêtements ?
4 Est-ce que votre mari s'intéresse à la mode ?
5 Que pensez-vous des tatouages ?

2 **1** Ils ont loué une vieille maison au bord de la mer pour les grandes vacances.
2 J'ai acheté un joli pull qui ira bien avec ma jupe rouge./J'ai acheté un joli pull rouge qui ira bien avec ma jupe.
3 Elle habite un petit appartement dans le quartier chinois.
4 Émilie m'a montré le beau tatouage qu'elle a sur le bras gauche.
5 Je connais un jeune commerçant qui vend des chapeaux élégants.

3 Classique : 2
Branché : 1, 4.
Sportif : 3, 5.

4 **1** Non, ce ne sont pas ceux que je prends.
2 Non, ce n'est pas celle que j'aime.
3 Non, ce n'est pas celui qui m'intéresse.
4 Non, ce n'est pas celle que je cherche.
5 Non, ce ne sont pas celles que je préfère.

5 **1** Celui qui porte des baskets est étudiant. C'est un jeune homme qui a les cheveux longs et blonds, qui porte un tee-shirt et un short et qui a un tatouage sur le bras droit. Il aime le style surfeur.
2 Celle qui a les cheveux blonds s'appelle Éva. C'est une jeune femme qui a un style urbain et qui porte une robe noire et courte. Elle fait du roller.
3 Celle qui porte un dossier a trente-sept ans. C'est une femme brune qui a un style sérieux et classique.



Une minute pour un projet p. 16

1 **a**4 – **b**1 – **c**3 – **d**6 – **e**5 – **f**2

2 aimerions – aurais – souhaiterions – voudrions – connaîtrais – adorerait – devrait – aimerais – Pourrais

3 **1** Il aimerait partir en vacances.
2 Elle aimerait être/devenir chanteuse.
3 Il aimerait aller au cinéma.
4 Ils aimeraient se marier.
Réponse possible :
Moi, j'aimerais habiter sur un bateau et visiter tous les pays du monde. J'adorerais aussi jouer au football comme Zinedine Zidane…

4 **1** région
2 chanson
3 message
4 répondeur
5 association

5 **1** laquelle
2 Lesquels
3 lequel
4 lesquelles



Les ados p. 18

1 **1** Faux
2 Vrai
3 Faux
4 Faux
5 Vrai
6 Vrai
7 Cela n'est pas dit
8 Faux
9 Vrai
10 Cela n'est pas dit
11 Vrai

2 *Réponse possible :*
Salut Valérie,
Ici, à Grenoble, tout va bien.
Je suis très content de mes cours à l'université. J'ai, moi aussi, rencontré de nouveaux amis. Je leur ai parlé de toi et ils aimeraient te connaître. Mes amis s'appellent Antoine et Vanessa. Ils sont français et étudient le commerce avec moi. Antoine est animateur dans une radio de quartier. La radio, c'est sa passion. Vanessa, qui est très dynamique, travaille dans un restaurant après les cours. Les projets de tes copains sont passionnants, j'aimerais bien les rencontrer !
À bientôt ! Bises,
Bruno

9782011555533_229-240.indd 230 12/03/09 10:09:02





3 *Réponse possible :*
De : sarah.mercier@wanadoo.fr
À : a-venir@libertysurf.fr
Objet : demande d'aide financière
Madame, monsieur,
Je m'appelle Sarah et j'ai vingt-quatre ans. Ma préoccupation, depuis plusieurs années, c'est la pauvreté dans le monde. Je suis allée en Inde l'été dernier et j'aimerais créer une association là-bas pour aider les enfants des rues. J'ai présenté mon projet au ministère de la Jeunesse mais je n'ai pas eu d'aide financière. J'aimerais bien gagner les 1 500 euros d'aide financière que vous proposez, cela m'aiderait pour créer mon association.
Merci à vous.
Sarah Mercier



Le logement idéal p. 20

1 **1** Besoin **2** Souhait **3** Besoin **4** Souhait **5** Souhait

2 **1**d – **2**b – **3**a – **4**e – **5**c

3 **1** La pièce où ils vont faire des travaux sera plus grande.
2 L'endroit où elles passent l'été est très à la mode.
3 Les clés dont vous avez besoin sont sur le bureau.
4 L'ordinateur dont j'ai envie coûte très cher.
5 L'immeuble où nous vivons est à côté d'un cinéma.

4 **1**a – **2**d – **3**b – **4**c – **5**f – **6**g – **7**e – **8**j – **9**i – **10**h

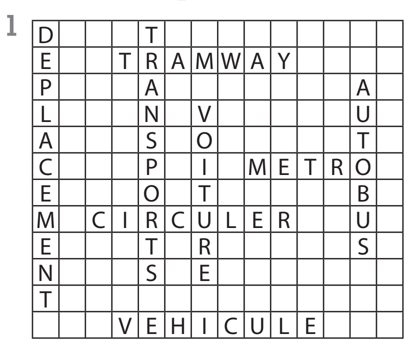
5 **1** Le jardin est spacieux.
2 Cet endroit est bien situé.
3 L'hôtel est très bruyant.
4 C'est un logement récent.
5 Le salon est sombre.

6 **1** où – où **2** ou – ou – où **3** où **4** Où – où – où **5** Où – ou



À bicyclette p. 22

1



D				T									
E			T	R	A	M	W	A	Y				
P				A								A	
L				N		V						U	
A				S		O						T	
C				P		I		M	E	T	R	O	
E				O		T						B	
M		C	I	R	C	U	L	E	R			U	
E				T		R						S	
N				S		E							
T													
			V	E	H	I	C	U	L	E			

Horizontalement : tramway, métro, circuler, véhicule.
Verticalement : déplacement, transports, voiture, autobus.

2 La maison à Levallois est plus spacieuse que l'appartement de la rue du Départ et elle est aussi plus claire. Mais l'appartement est mieux situé que la maison : il est dans le centre, à côté de la gare. Le quartier est donc plus bruyant. L'appartement est aussi confortable que la maison mais il coûte moins cher.

3 **1** Il y a plus de monde dans le supermarché que dans l'épicerie. L'épicerie est plus petite que le supermarché. Le supermarché Mega Market est plus récent que l'épicerie.
2 Le bus de gauche est plus moderne que le bus de droite. Il y a moins de monde dans le bus de gauche que dans le bus de droite. Le bus de droite est aussi grand que le bus de gauche.
3 Le TGV (le train de gauche) est plus rapide que le train de droite. Le train de droite est moins moderne que le train de gauche/le TGV. Le train de gauche transporte autant de passagers que le train de droite.

4 **1** Vos enfants sont plus sportifs que les nôtres.
2 Ma voiture est au garage. Je pourrais utiliser la tienne aujourd'hui ?
3 Ton mari circule en voiture mais le mien prend le bus.
4 Il fait plus chaud dans notre appartement que dans le leur.
5 Ma journée a été terrible ! Et vous, comment s'est passée la vôtre ?

5 [ø] un peu, la queue, mieux
[œ] un moteur, le leur, les pleurs, la peur, le cœur, meilleur

LEÇON
11

Destination soleil p. 24

1 **1** Fait
2 Opinion
3 Fait. (Mais si vous ne savez pas qu'il fait beau dans le Sud, il s'agit d'une opinion.)
4 Opinion
5 Opinion
6 Fait
7 Opinion
8 Fait. (Ne pas confondre avec je trouve cet article sur l'écologie très convaincant, qui est une opinion.)

2 **1** le moins **2** les moins **3** le plus **4** la moins **5** les plus **6** la plus

3 *Réponses possibles :*
C'est à Perpignan qu'il y a le moins d'habitants.
C'est à Marseille qu'il y a le plus d'associations sportives.
C'est à Perpignan qu'il y a le moins d'associations sportives.
C'est à Marseille qu'il y a le plus de cinémas.
C'est à Montpellier qu'il y a le moins de cinémas.
C'est à Marseille qu'il y a le plus de musées.
Réponse possible :
La ville la plus agréable pour vivre, c'est Perpignan car c'est là qu'il y a le moins d'habitants. La ville doit être plus petite et sympathique. Je n'aime pas les très grandes villes où il y a beaucoup d'habitants

4 **1** Où habitez-vous ?/Où est-ce que vous habitez ?/Vous habitez où ?
2 Vous habitez quel type de logement ?
3 Est-ce que vous avez toujours habité à Aix-en-Provence ?
4 Pourquoi avez-vous quitté Douai/le Nord/cette ville ?
5 Êtes-vous satisfaits de votre choix de vie ?
6 Quels moyens de transport utilisez-vous ?/Quel est votre moyen de transport ?

5 sécurité – climat – écologie – qualité de vie – pollution – environnement – mode de transport

6 louer – locataire – loyer



Choix de vie p. 26

1 **1** Joël
2 Élisa
3 Stéphane
4 Malika
5 Joël
6 Joël
7 Élisa
8 Malika

2 *Réponse possible :*
Selon moi, la meilleure solution, c'est d'habiter dans une grande ville. Je n'ai jamais habité à la campagne et je pense que je ne saurais pas quoi y faire. Quand on vit en ville, il y a plus d'avantages que d'inconvénients. C'est vrai qu'il y a plus de pollution mais il y a aussi beaucoup plus de choses à faire. Pour moi, la ville c'est le meilleur endroit où habiter.

9782011555533_229-240.indd 231 12/03/09 10:09:02



3 *Réponse possible :*
Cher Christian,
Si tu as toujours envie de venir passer un week-end à Toulouse, voici des informations sur les différents moyens de transport. Depuis Paris, tu peux venir en TGV, en avion ou en autocar. Bien sûr, c'est l'avion qui est le plus rapide (1 h 15) mais c'est aussi le plus cher (210 euros). Le moyen de transport le moins cher est l'autocar (52 euros) mais le voyage Paris-Toulouse est vraiment très long (9 h 30) et pas toujours très confortable. À mon avis, la meilleure solution pour toi, c'est de prendre le TGV : le trajet dure 5 h 13 et coûte 73 euros, c'est-à- dire que tu vas deux fois plus vite qu'en autocar pour seulement 21 euros de plus ! Si tu pars le vendredi, tu peux passer deux jours complets à Toulouse J'espère te voir très bientôt et te faire découvrir ma ville.
Amitiés,
Dominique



LEÇON 13

De bonnes résolutions p. 28

1 **1**b – **2**a – **3**e – **4**c – **5**d

2 *Réponses possibles :*
1 … je ferais le tour du monde.
2 j'achèterais une belle voiture de sport.
3 j'aurais des vêtements très branchés.
4 j'offrirais des fleurs et des cadeaux à mon amie.
5 je ferais tout le temps la fête.

3 *Réponses possibles* :
1 Si vous faisiez plus de sport, vous seriez en meilleure santé.
2 Si j'avais vingt ans de moins, je serais actrice de cinéma.
3 Si vous preniez un taxi, vous seriez à l'heure à votre rendez-vous.
4 Si tu faisais le ménage, ton appartement serait plus propre.
5 Si elle ne travaillait pas le dimanche, elle passerait plus de temps avec sa famille.
6 Si je savais cuisiner, j'inviterais des amis tous les soirs.

4 **1** tous
2 plusieurs
3 plusieurs/quelques
4 chaque
5 plusieurs
6 chaque
7 Certains



LEÇON 14

Manger mieux, bouger plus p. 30

1 – Dis donc, tu as maigri !
– Merci ! Tu sais, au bureau, les autres/certains m'ont dit que j'étais grosse ! Je n'étais pas contente !
– Eh bien, tu ne devrais pas écouter les autres, surtout tes collègues : ils disent rarement des choses gentilles.
– C'est vrai. Enfin, tous/certains ne sont pas comme ça, heureusement.
– Alors, tu as perdu beaucoup de kilos ?
– Non, quelques-uns seulement. Je ne suis pas au régime, je fais attention, c'est tout.
– Tu as raison, moi j'en ai fait plusieurs et, à chaque fois, j'ai arrêté ! C'est trop déprimant !

2 en – y – en – en – y – en – Y – y – en

3 *Réponses possibles :*
1 Et si vous leur disiez de faire moins de bruit ?
2 Et si tu leur interdisais de la regarder ?
3 Et si tu lui offrais des fleurs ?
4 Et si tu l'invitais au cinéma ?
5 Et si tu arrêtais de prendre de bonnes résolutions ?
6 Et si tu sortais quelques minutes ?

4 Aliments à ne pas acheter : du sucre – du chocolat – du vin – une baguette de pain – du beurre – des gâteaux – trois crêpes – de la glace – deux croissants

5 **1**d – **2**a – **3**i – **4**f – **5**c – **6**h – **7**e – **8**g – **9**b – **10**j



LEÇON 15

Demain j'arrête… p. 24

1 Conseils à cocher : 1, 3, 5, 6, 7, 9, 10

2 **1** aies
2 soit
3 se mettre
4 puisse

3 *Réponses possibles :*
Il est préférable qu'il choisisse la salade.
Il devrait faire un régime.
Il vaut mieux qu'il arrête de manger au restaurant.

4 Demande polie : 4, 7
Conseil : 1, 3, 6
Souhait : 2, 5

5

	C	O	N	S	E	I	L	L	E	R
M	R	A	D		F		A			S
O	E	S	E	C	U	A	U	P		O
T	S	S	C	O	M	C	G	R		U
I	P	O	I	U	E	C	M	O		H
V	E	C	D	C	R	E	E	F		A
E	C	I	E	H		P	N	I		I
R	T	E	R	E		T	T	T		T
	E	R		R		E	E	E		E
	R					R	R	R		R
				G	R	O	S	S	I	R
			E	X	P	R	I	M	E	R

Horizontalement : conseiller – grossir – exprimer.
Verticalement : motiver – respecter – associer – décider – coucher – fumer – accepter – augmenter – profiter – souhaiter.



LEÇON 16

La journée du sport p. 34

1 *Réponse possible :*
Dans ce dessin, on voit une femme qui est dans la rue. Elle regarde des affiches. Certaines sont des couvertures de magazines, d'autres sont des publicités. Toutes parlent du même sujet : Comment maigrir ? (« Spécial minceur », « Mince ! », « Perdre du poids », « Comment perdre 5 kilos », etc.) et toutes montrent des photos de jeunes femmes très belles et très minces. La femme qui voit ces affiches se sent peut-être obligée de faire un régime ou, en tout cas, obligée de ressembler à l'image de la femme comme la montrent les médias. C'est choquant et énervant de toujours voir, chaque année, ces mêmes photos et ces mêmes publicités au retour des beaux jours. Les femmes (et les hommes) ne ressemblent pas toutes (et tous) aux mannequins des magazines mais les personnes que l'on y voit sont toujours jeunes et belles.

2 *Réponse possible :*
Madame, monsieur
Voilà mon témoignage pour votre article intitulé « J'ai décidé de maigrir et vous ? ». Quand j'étais adolescente j'ai fait un régime. Je dois dire que cela a été très difficile mais j'ai perdu 40 kilos. Il faut que vous sachiez que, quand j'avais 17 ans, je pesais 98 kilos et que j'en pèse maintenant 58 ! Je suis très contente de moi et du résultat, mais il est indispensable que vous

9782011555533_229-240.indd 232 12/03/09 10:09:03

disiez à vos lecteurs que mon médecin m'a toujours beaucoup aidée, écoutée et conseillée. Ce serait bien que les gens qui veulent maigrir, comme moi, aient un bon médecin pour les conseiller. Il est aussi préférable qu'ils soient très motivés et il vaut mieux qu'ils aient envie de faire du sport.
En effet, selon mon médecin, quand on fait un régime, il faut aussi faire beaucoup de sport J'espère que mon témoignage sera utile à vos lecteurs.
À bientôt,
Madame Cordier

3 **1** Max : sans opinion. Édith : contre. Abdel : sans opinion. Fabrice : pour.
2 a Faux. b Faux. c Vrai. d On ne sait pas. e Faux.



Au chômage p. 36

1 **1** c, e – **2** a, f, g – **3** b, d

2 – Salut Claire !
– Ça alors ! Jessica ! Tu vas bien ?
– Très bien. Et toi ? Qu'est-ce que tu fais en ce moment ?
– Eh bien, j'ai un poste d'assistante dans une boîte à Grenoble.
– Ah bon ? Tu n'habitais pas à Toulouse avant ?
– Si. Mais il y a deux ans, l'entreprise où travaillait mon mari a fermé ses portes. Alors il a perdu son emploi, comme tous ses collègues.
– Et il en a retrouvé un, mais à Grenoble C'est ça ?
– Absolument. Quand nous sommes arrivés dans cette ville, c'était un peu difficile parce que nous ne connaissions personne. Mais, maintenant, nous y sommes très heureux et Christian se sent bien dans son nouveau travail.

3 **1** Boîte (discothèque)
2 Boîte (entreprise)
3 Boîte (coffret)

4 **1** Il a eu son diplôme de médecin en 1997.
2 Il a travaillé quatre ans dans un hôpital.
3 L'hôpital l'a licencié en 2002./ Il a perdu son travail en 2002.
4 Il était très déprimé (parce qu'il n'avait plus de travail).
5 En mars 2003, il est allé à l'ANPE.
6 En mai 2003, il a commencé un nouveau travail.
7 Aujourd'hui, il est médecin et a son propre bureau.

5 Cocher : 2, 4, 5

6 **1** B – **2** D – **3** A – **4** F – **5** C – **6** E

7 **1** Lieu de travail
2 Expérience
3 Diplômes
4 Salaire
5 Durée hebdomadaire de travail
6 Taille de l'entreprise

8 **1** Je suis sorti(e) à 8 heures.
2 Tu as fait les courses.
3 Il a cherché du travail.
4 Nous avons perdu notre emploi.
5 Vous avez eu de la chance.
6 Elles ont trouvé un appartement.



À mi-temps p. 39

1 **1** Mi-temps
2 Temps plein
3 Temps partiel
4 Temps partiel
5 Temps partiel
6 Temps plein

2 **1** poste
2 métier
3 emploi
4 travail

3 A5c – B4b – C3e – D2d – E1a

4 **1** naissance
2 bibliothèque
3 nourrice
4 prêt
5 décision
6 congé

5 **1** poliment
2 difficilement
3 positivement
4 suffisamment
5 sérieusement
6 récemment

6 **1** Elle ne travaille que l'après-midi.
2 À l'université, il n'apprend que l'anglais.
3 L'année dernière, je n'ai pris que trois semaines de congé.
4 Le travail à temps partiel n'attire que les femmes qui ont des enfants.
5 Dans cette usine, les travailleurs n'ont qu'une demi-heure pour déjeuner.
6 Mon grand-père ne touche que 350 euros de retraite par mois.

7 <u>dernierment</u> → dernièrement
<u>fréquentement</u> → fréquemment
<u>vraiement</u> → vraiment
<u>sérieuxement</u> → sérieusement
<u>rarment</u> → rarement

8 **1** Non, il ne prend des cours d'anglais que deux fois par semaine.
2 Non, nous ne partons en province qu'une fois par mois.
3 Non, je ne vais au cinéma qu'un samedi sur deux.
4 Non, ils n'achètent que les nouveautés une fois de temps en temps.
5 Non, tu ne peux venir que les quinze premiers jours.
6 Non, elle n'assistera qu'à la première journée.

9 **1**c – **2**f – **3**g – **4**e – **5**h – **6**a – 7d – 8b



Souvenirs d'école p. 42

1 L'événement est terminé : 2, 3, 6, 7
L'événement continue : 1, 4, 5, 8

2 il y a – En – Depuis – dans – de – à

3 **1**e – **2**d – **3**b – **4**c – **5**a

4 **1** Mon entreprise m'a licencié il y a deux semaines.
2 Il présente le journal télévisé depuis neuf ans.
3 J'ai obtenu mon diplôme il y a six mois.
4 Il fait ce métier depuis huit ans.
5 J'ai arrêté de travailler il y a sept mois.
6 Ils sont au chômage depuis cinq jours.
7 Le professeur fait cours depuis trois heures.
8 J'ai commencé à la fac il y a deux mois.

5 **1** C'est chez ses amis qu'il a oublié son chapeau ?
2 Sais-tu si c'est vrai ce qu'il dit ?
3 C'est six euros, ces six stylos-là !
4 S'est-il perdu ou sait-il retrouver son chemin ?
5 C'est vraiment un pays merveilleux, j'aime beaucoup ses parfums, ses couleurs et je sais que j'y retournerai aussi pour sa population chaleureuse.

6 Tanguy est né en 1980. De 1996 à 2001, il a été au lycée. Il a finalement eu son baccalauréat, il y a 7 ans. Depuis, il fait des études à l'université. Peut-être aura-t-il enfin un diplôme en 2009 !

7

	Signifie la même chose	Signifie le contraire
se souvenir	se rappeler	oublier
plaire	charmer	ennuyer
principal	central	secondaire
montrer	décrire	cacher
premier	initial	dernier
connaître	savoir	ignorer

8 a eu – est – a étudié – a changé – s'est inscrit – sait – voudrait – aimerait – pourriez – accepteraient

9782011555533_229-240.indd 233 12/03/09 10:09:04



LEÇON 20

Les études à l'étranger p. 45

1 **1** *Réponse possible :*
Oui, j'aimerais bien voir ce film. Il a l'air d'être amusant et surtout très intéressant. En plus, j'adore la ville de Barcelone où je suis déjà allé deux fois. Je pense que Xavier « va passer une année qu'il n'oubliera pas » parce qu'il va découvrir la vie avec d'autres jeunes qui vont devenir ses amis et parce qu'il va vivre de nouvelles expériences. À mon avis, il va apprendre beaucoup de choses sur lui et sur ce qu'il veut faire de sa vie.
2 *Réponse possible :*
Ma chère Martine, Ici tout va bien. Barcelone est vraiment une belle ville, très agréable.
Les premiers cours à l'université se passent plutôt bien et je comprends bien les professeurs.
J'habite depuis quelques jours dans un appartement que je partage avec sept autres étudiants de l'université. Ils viennent tous de pays différents et cette nouvelle vie est très intéressante pour moi. Il y a deux jours, j'ai trouvé un petit job pour gagner un peu d'argent Je vais être serveur dans un restaurant français, quelques heures par semaine
Et toi ? Comment se passe ta vie à Paris ? Tu n'es pas trop triste ?
Je pense beaucoup à toi et attends ta visite. Je t'embrasse, Xavier

2 **Expériences professionnelles**
- depuis 2003 : Responsable de séjours, agence de voyages Tour Vacances (Nice)
- 2001-2003 : Assistante d'accueil à l'office de tourisme de Bedford (Angleterre)
- 1999-2001 : Professeur d'anglais (Institut de langues ILP, Paris)
- juillet-août 1998 : Animatrice dans un club de vacances américain (Atlanta)

Diplômes
- 1998-1999 : Diplôme de littérature anglaise (université d'Oxford, Angleterre)
- 1995-1998 : Études universitaires, maîtrise d'anglais (université de Nanterre)
- 1995 : Baccalauréat (lycée Évariste-Gallois, Sartrouville)

Langues
- Anglais : Séjours de plusieurs mois en Angleterre et aux États-Unis
- Espagnol : Appris au lycée



LEÇON 21

Internet et vous p. 47

1 **1**e – **2**f – **3**b – **4**d – **5**c – **6**a

2 **1** Il n'a plus de peinture donc il ne peut pas finir les travaux.
2 La nourrice n'est pas satisfaite parce que le bébé ne veut rien manger.
3 Elle ne fume jamais, donc elle est en bonne santé.
4 Ils peuvent choisir la table qu'ils préfèrent puisqu'il n'y a personne/ puisque personne n'est arrivé.
5 Il doit trouver un autre hôtel parce que celui-ci n'a plus de chambres libres.
6 Le supermarché n'est pas encore ouvert, alors les gens attendent devant l'entrée.

3 **1**b – **2**a – **3**b – **4**b – **5**a

4 **1** [ɛ] réaction, exemple, réalité, répéter, acheter, éclair, réalisateur, cinéma, réussir, décoration, église, école.
[ɛ] fenêtre, problème, reste, adresse, crêpe, lectrice, éclair, près, succès, fête, même, arrête, pelle, achète.
[ə] fenêtre, menu, besoin, acheter, repas, devant.
2 Production libre.

5 je n'avais jamais utilisé – je n'ai rien pu dire – je ne suis pas encore prête – il n'y a personne – il n'est pas souvent à la maison – je ne pouvais plus trouver d'excuses

6 **1**b – **2**c – **3**f – **4**e – **5**a – **6**d

7 Je n'aime personne.
Je ne donne rien.
Je n'aide jamais les gens.
Je n'ai pas encore fait une seule bonne action cette semaine.



LEÇON 22

À chacun son café p. 50

1 Phrases à cocher : 1, 3, 4, 7

2 *Réponses possibles* :
37 % des gens pensent que les bars et les bistrots sont plus sympa.
5 % des gens apprécient surtout d'aller au théâtre.
17 % aiment mieux aller en discothèque.
15 % des gens préfèrent aller au cinéma.
8 % des gens aiment mieux aller écouter un concert.

3 **1**b – **2**g – **3**h – **4**f – **5**c – **6**a – **7**k – **8**j – **9**d – **10**i – **11**l – **12**e

4 **1** Grâce à sa décoration originale, cet endroit est de plus en plus connu.
2 Puisque tu n'as pas cours demain, tu peux sortir en boîte ce soir.
3 J'ai payé les consommations parce qu'il n'avait plus d'argent./Comme il n'avait plus d'argent, j'ai payé les consommations./Puisqu'il n'avait plus d'argent, j'ai payé les consommations.
4 Les bistrots du centre-ville attirent beaucoup de monde grâce à la proximité des lieux touristiques.
5 À cause de ses horaires de travail, le patron de ce café voit rarement sa famille.
6 Comme/Puisque tu n'aimes pas le café, j'ai demandé du thé.

5 **1** ressembler
2 disparaître
3 rechercher
4 bronzer
5 rigoler

6 **1**d – **2**c – **3**b – **4**e – **5**a

7 *Réponses possibles :*
1 Les enfants travaillent moins bien à l'école parce qu'ils regardent la télévision trop tard le soir.
2 À cause des problèmes de pollution, le climat a beaucoup changé.
3 Grâce aux associations qui sont plus nombreuses, on peut mieux aider les victimes des catastrophes naturelles.
4 Comme les gens peuvent plus facilement choisir leur temps de travail, ils partent plus souvent en week-end.

8 **1**d – **2**e – **3**a – **4**b – **5**c



LEÇON 23

Week-end p. 53

1 région – informations – réductions – semaines – séjour – activités – visites – transport

2 **1** caravane
2 avion
3 produit
4 visite
5 boucle

3 **1**a – **2**b – **3**b – **4**b

4 **1** En faisant du vélo.
2 En partant à Venise avec mon fiancé.
3 En pêchant au bord d'une rivière.
4 En déjeunant avec des amies.

5 **1** Est-ce que vous partez souvent en week-end ?
2 Où est-ce que vous partez ?
3 Vous préférez dormir à l'hôtel ou au camping ?
4 Quels types d'activités préférez-vous ?

6 manière : 2, 5
cause : 1, 4
simultanéité : 3, 6

7 **1** en allant
2 en mangeant
3 en faisant
4 en prolongeant
5 en ayant
6 en perdant

8 Objets à cocher : Vaisselle en plastique, sac de couchage, tente, couvertures, vêtements de sport



La fête des voisins p. 56

1 **1** Cet article parle d'un nouveau type de réunion qui a lieu dans des cafés.
2 Dans l'article on lit que ces personnes sont de tous âges, de tous milieux : trois femmes élégantes, deux jeunes, des hommes de cinquante ans et quelques retraités
3 Ces cafés n'ont pas eu du succès dès le départ : Au début, il y a déjà dix ans, personne n'y croyait vraiment […] l'idée semblait tellement bizarre !
4 Une fois par semaine, le bistrot est réservé aux participants d'une réunion où des personnes, qui se connaissent ou pas, viennent pour discuter, présenter leurs idées, écouter celles des autres.
5 On y parle de littérature, de politique, de philosophie ou simplement des petits soucis de la vie quotidienne.
6 Comme conséquence du succès de tels endroits, certains patrons ont eu l'idée de créer d'autres lieux, d'un style un peu différent, mais en gardant la même ambiance de convivialité.

2 Production libre.

3 *Réponse possible :*
Chère Vanessa,
Je dois absolument te raconter ce que j'ai fait hier soir ! Je suis allée au *7 minutes Café* (c'est un café qui organise des rencontres de sept minutes entre des inconnus !). Je trouve que c'est un très bon moyen de rencontrer de nouveaux amis et, moi, j'ai rencontré beaucoup de garçons super sympa ! Mais surtout surtout, j'ai rencontré Éric, un homme drôle (j'ai bien rigolé avec lui), beau (c'était vraiment le plus beau !), sympa, doux Enfin, j'ai l'impression que je suis amoureuse ! Et je pense qu'il m'aime bien aussi puisqu'il m'a donné rendez-vous ce soir ! Je te téléphonerai pour t'en dire plus
Bises, Carla



La télé de demain p. 58

1 probabilité : 1, 3, 6
certitude : 2, 4, 5

2 **1**C – **2**E – **3**G – **4**F – **5**B – **6**A – **7**D

3 **1** regarderai **4** liras
2 passeront **5** pourrons
3 ira **6** verrez

4 **1** La semaine prochaine, le ministère de la Culture organise un sondage sur les médias.
2 Les participants auront jusqu'à vendredi minuit pour répondre aux questions sur le site Internet du ministère.
3 Le sondage va proposer des questions portant sur l'avenir des médias.
4 Par exemple, les participants devront s'exprimer sur les appareils qu'ils achèteront dans l'année à venir.
5 Le ministre a déclaré : « Nous allons prendre des mesures pour faire baisser les prix des téléviseurs et des ordinateurs ».

5 **1**d – **2**f – **3**b – **4**c – **5**a – **6**e

6 **1** branches **5** seul
2 blanches **6** sœur
3 rire **7** fort
4 lait **8** Folle

7 **1** J'irai chez le médecin la semaine prochaine.
2 Elle te téléphonera bientôt, c'est promis.
3 Prochainement sur vos écrans : le dernier film de Woody Allen.
4 Dans un avenir proche, nous n'aurons plus de saisons.
5 Je ne veux plus refaire les mêmes erreurs dans le futur.
6 Mes cousins ont prévu d'acheter une maison dans les prochaines années.

8 **1**b – **2**d – **3**e – **4**f – **5**a – **6**c

9

		C	H	A	N	G	E	R		
	P	R	E	M	P	L	A	C	E	R
	R		R	E	G	A	R	D	E	R
D	E	V	E	L	O	P	P	E	R	E
E	F			I		P				S
V	E	P	R	O	P	O	S	E	R	T
E	R			R		U				E
N	E			E		V				R
I	R			R		O				
R		I	M	A	G	I	N	E	R	
						R				

Horizontalement : changer, remplacer, regarder, développer, proposer, imaginer,
Verticalement : devenir, préférer, améliorer, pouvoir, rester



Allô ! Tu es où ? p. 61

1 **1**d – **2**b – **3**f – **4**c – **5**a – **6**e

2 portable – conducteurs – décrocher – jugement – alcool – concentration

3 **1**b – **2**d – **3**a – **4**c

4 **1** N'effectuez une manœuvre qu'après avoir utilisé votre rétroviseur.
2 Ne vous placez sur la file de gauche pour dépasser un véhicule qu'après vous être assuré d'avoir une vitesse supérieure à 80 km/h.
3 Ne partez en voyage qu'après avoir prévu des occupations pour vos enfants.
4 En cas d'accident, ne poursuivez votre voyage qu'après vous être arrêté pour prévenir les secours.
5 Ne reprenez la route qu'après vous être arrêté sur les aires de repos pour vous détendre.

5 **1** Utilisez le rétroviseur avant d'effectuer une manœuvre.
2 Assurez-vous d'avoir une vitesse supérieure à 80 km/h avant de vous placer sur la file de gauche pour dépasser un véhicule.
3 Prévoyez des occupations pour les enfants avant de partir en voyage.
4 En cas d'accident, arrêtez-vous pour prévenir les secours avant de poursuivre votre voyage.
5 Arrêtez-vous sur les aires de repos pour vous détendre avant de reprendre la route.

6 Ordre : 1, 4
Mise en garde : 5
Incitation : 3, 6
Conseil : 2

7 *Réponses possibles :*
1 Assis !
2 Vous devriez écouter mon conseil !
3 Vous pouvez me suivre.
4 Repos !
5 Attention de ne pas lancer la balle dans les fenêtres !
6 Vous avez de très jolies choses à voir par ici.

8 **1**e – **2**f – **3**b – **4**d – **5**a – **6**c

9 **1** bu **4** brossé
2 lu **5** cru
3 pris **6** vu



Situation de crise p. 64

1 **1**c – **2**e – **3**b – **4**d – **5**f – **6**a

2 **1**c – **2**e – **3**h – **4**i – **5**f – **6**a – **7**g – **8**b – **9**d – **10**j

9782011555533_229-240.indd 235 12/03/09 10:09:05



3 **1** La pollution est si généralisée qu’elle met la planète en danger.
2 L’économie est tellement instable que les petits métiers ont tendance à disparaître.
3 Les transports sont si peu fiables que les usagers sont en colère.
4 L’accès à Internet est tellement inégal que, dans certains pays, les enfants ne peuvent pas en profiter.
5 Certains enfants sont si agités à cause du manque de sommeil que leurs résultats scolaires sont moins bons.

4 **1**c – **2**f – **3**b – **4**d – **5**a – **6**e

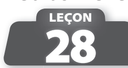
5 Enthousiaste : 1, 3, 6
Énervé : 2, 4, 5

6 *Réponses possibles* :
1 Je vais aller voir un spectacle de clowns ! Je les trouve drôles !
2 Aujourd’hui, les employés ne veulent plus travailler. C’est incompréhensible !
3 Je vais avoir une super fête d’anniversaire, c’est formidable !
4 Personne ne me comprend, c’est impossible à vivre
5 Ils vont encore me laisser toute seule pour garder la maison. Ils sont impossibles !
6 J’ai gagné au loto ! C’est formidable !

7 **1** Il est tombé tellement de neige que les routes sont bloquées.
2 J’ai tellement de temps libre que je m’ennuie.
3 J’ai tellement de projets que je ne sais pas par quoi commencer.
4 Je connais tellement de gens que je ne pourrai pas tous les inviter à mon mariage.
5 Je fais tellement d’activités sur Internet que je ne lis presque plus.
6 J’ai pris tellement de poids ces derniers temps que commencer un régime va être très dur.

8 *Réponses possibles* :
1 … c’est pour ça qu’il doit aller au commissariat.
2 … donc les gens fument dehors.
3 … alors les gens veulent acheter moins cher.
4 … c’est pourquoi la solidarité internationale est importante.
5 … donc je vais voter à chaque élection.

9 kiosque – journaux gratuits – nouvelles – Internet – médias – exemplaires



LEÇON 28

Presse magazine p. 67

1 **1** **1**c – **2**a – **3**f – **4**e – **5**d – **6**b
2 **1** Faux – **2** Vrai – **3** Faux – **4** Faux – **5** Vrai – **6** Vrai – 7 Faux
3 **1**a – **2**b – **3**a – **4**b

2 *Réponse possible :*
J’ai testé des magazines en ligne offerts gratuitement. Je me suis juste inscrit sur Internet et j’ai téléchargé un logiciel. C’était très rapide. Après, j’ai pu lire plusieurs magazines. C’était agréable. La qualité des textes est bonne, par contre pour les photos ce n’est pas pareil. La recherche est efficace. On peut retrouver facilement des articles dans un ou plusieurs magazines. Même si j’ai trouvé l’expérience intéressante, je ne suis pas prêt à payer pour lire 150 pages sur mon écran. Je préfère un magazine papier qu’on peut emporter partout. Et surtout, j’aime discuter avec le vendeur de journaux au kiosque !



LEÇON 29

Ailleurs p. 69

1 Lundi 28 avril
Je continue mon voyage dans ce pays à la culture si chaleureuse. Il y a deux jours, je suis arrivée à Séville, où j’ai décidé de rester une semaine. La chambre d’hôtel que j’ai louée est simple mais confortable. Hier matin, je suis allée prendre le petit-déjeuner sur la Plaza de España. Puis je suis montée à l’Alcazar, accompagnée d’un guide qui m’a expliqué l’histoire de ce lieu tellement beau. Ensuite, il m’a emmené visiter les jardins qui sont autour : je les ai trouvés absolument magnifiques. Le soir, je me suis promenée dans le vieux quartier de Santa Cruz. À minuit, je suis rentrée à l’hôtel, fatiguée mais heureuse de ma journée !

2 **1** Les vacances qu’il a préférées, ce sont celles où il s’est reposé.
2 Une de mes collègues de travail a pris un congé de six mois pour faire le tour du monde.
3 Les photos de mon séjour au Japon, je les ai montrées à tout le monde !
4 Quand Léa est partie à l’autre bout du monde, ses amis lui ont manqué.
5 Les économies que j’ai faites ont servi à payer le billet d’avion.
6 Il a parlé avec passion des territoires merveilleux qu’il a parcourus.

3 Expressions à cocher : 1, 3, 4

4 **1** en général
2 en effet
3 ensuite
4 En plus
5 en moyenne
6 En tout cas

5

	F	A	N	T	A	S	T	I	Q	U	E
M	F										
E	O			E		O					
R	R			X		R		A			
V	M		G	C		I		G		I	
E	I		E	I		G		R		N	
I	D		N	T		I		E		S	
L	A		I	A		N		A		O	
L	B		A	N		A		B		L	
E	L		L	T		L		L		I	
U	E							E		T	
X										E	
			B	E	A	U					
	M	A	G	N	I	F	I	Q	U	E	

Horizontalement : fantastique – beau – magnifique.
Verticalement : merveilleux – formidable – génial – excitant – original – agréable – insolite.

6 **1**c – **2**e – **3**a – **4**g – **5**d – **6**i – **7**h – **8**j – **9**b – **10**f

7 **1**e – **2**f – **3**a – **4**b – **5**d – **6**c

8 **1** lus
2 reçues
3 venus
4 prises
5 assis
6 commencées

LEÇON 30

Souvenir de voyage p. 72

1 Expressions à cocher : 2, 5, 6, 8

2 **1** séducteur
2 paysage
3 coïncidence
4 explication
5 récit
6 abonnement

3 **1** e – **2** c – **3** a – **4** f – **5** b – **6** d

4 Vous buviez un café dans le bar du train Paris-Orléans, vendredi 13 octobre, à 18 h 53. Vous portiez un pull rouge et vous lisiez un roman. Ce n’était pas la première fois que je vous voyais. Souvenez-vous, dans ce même train, un autre jour, je vous ai demandé l’heure et vous m’avez répondu avec un grand sourire. Ce jour-là, je n’ai pas osé vous demander votre prénom car vous étiez accompagnée. J’aimerais vous revoir.
Vincent (06 56 78 34 12)

5 D’abord, ils ont lu de nombreux livres sur la région. Puis ils ont demandé des conseils à des professionnels du tourisme. C’est alors qu’ils ont obtenu des informations sur les lieux intéressants à visiter. Après, ils ont loué une voiture à l’avance sur Internet et ont réservé une chambre d’hôtel à Rio. Plus tard, ils ont appris quelques phrases en portugais pour pouvoir communiquer.

9782011555533_229-240.indd 236 12/03/09 10:09:05



6 Hier, Ulrich a pris le train pour Montpellier. Il est arrivé à l'avance pour pouvoir être près d'une fenêtre. Mais quand il est entré dans le compartiment, toutes les places près des fenêtres étaient occupées, dont une par une valise. Ulrich s'est approché de la personne assise à côté de la valise et lui a demandé si elle pouvait la déplacer. Alors, la jeune femme s'est excusée et a expliqué que la valise était trop lourde pour elle. Ulrich lui a donc proposé de s'en occuper. Elle l'a remercié, ils ont engagé la conversation et ont fait connaissance.

7 **1** Je ne vois plus très clair, j'ai besoin de lunettes.
2 Le matin, je mange une tartine et je bois un café.
3 Je n'arrive pas à retrouver mes clés.
4 Il fait chaud, c'est normal, la fenêtre est fermée.
5 La gare est près de la mairie.
6 J'ai ouvert le courrier.
7 Elle est actuellement absente.
8 Aujourd'hui, ce n'est pas possible, mais demain, pas de problème !

8 **1** travail
2 course
3 maison
4 rare
5 dossier
6 bureau

9 Cher Julio,
Je suis bien arrivée à Montpellier. En avion, c'est vraiment rapide, j'ai fait le voyage en moins de deux heures ! Depuis mon dernier séjour, la ville a un peu changé. Ce matin, pendant le petit-déjeuner, j'ai bien étudié mon guide touristique. D'abord, je vais aller au bord de la mer. Après, je déjeunerai dans un restaurant typique. Et plus tard dans l'après-midi, je ferai une petite sieste ! Je sens que je vais passer de bonnes vacances ! Je t'embrasse.
À bientôt. Maria.



LEÇON 31

Album photos p. 75

1 **1**b – **2**a – **3**b – **4**a – **5**a

2 **1** Demandez-le avant de commander.
2 Laissez-les sur la porte.
3 Parlez-leur !
4 Téléphonez-lui !

3 **1**b – **2**d – **3**c – **4**a – **5**e

4 COD : 2, 4, 6, 8
COI : 1, 3, 5, 7

5 **1** Son patron vient de lui accorder un congé prolongé.
2 Elle l'a demandé pour des raisons particulières.
3 Elle leur a envoyé son CV.
4 En effet, elle veut les aider.
5 Une association lui a répondu favorablement.
6 Elle les prépare. Le départ est proche !
7 Stéphanie est heureuse. Elle lui a trouvé un sens.
8 Elle espère être utile et la partager avec ses amis à son retour.

6 **1** a, c, d
2 b, d
3 a, c
4 a, c

7 **1** acheter des souvenirs
2 prendre des photos
3 voyager en bus
4 visiter les monuments

8 **1**e – **2**b – **3**a – **4**c – **5**d



LEÇON 32

La poésie des villes p. 78

1 **1** Titre c.
2 Myriam : non, sans doute pas. Hugo : oui, sûrement. Andréa : non, jamais. Raphaël : oui, probablement.
3 Pour :
a Hugo
b Hugo
c Raphaël
d Hugo
Contre :
e Myriam et Andréa.
f Andréa
g Raphaël

2 Production libre.

3 *Réponse possible :*
Ce voyage, je l'avais imaginé tellement de fois que j'ai du mal à croire que je l'ai réellement fait ! Et pourtant, que de souvenirs maintenant ! Je suis partie à la fin du mois de mai pour l'Inde.
Le voyage en avion était assez calme mais, après être sortie de l'aéroport de Bombay, j'ai découvert un pays magnifique. Les couleurs, les maisons, les habitants, les odeurs, le paysage, tout, vraiment tout était différent de ce que je connaissais. Je n'avais jamais rien vu d'aussi beau et je savais que ce n'était que le début d'une grande histoire entre ce pays et moi, d'une véritable passion ! Je suis restée trois mois en Inde et aucun jour n'a ressemblé aux autres. Je ne pourrai jamais oublier les grands yeux des enfants des rues, les fêtes religieuses au bord du Gange ou les transports en commun si différents de ceux qu'on trouve en France . Un jour, il faudra que j'écrive en détail mes aventures en Inde mais, pour le moment, je les garde pour moi, comme un rêve.

LEÇON 33

C'est quoi le bonheur ? p. 80

1 Phrases à cocher : 1, 2, 4, 6, 8

2 **1**c – **2**c – **3**b – **4**b – **5**a

3 Chloé : Tu as l'air bronzé ! Tu es parti en vacances ?
Louis : En effet, je suis parti en voyage mais ce n'était pas vraiment des vacances.
Chloé : Tu es allé où ?
Louis : J'ai passé trois semaines au Mali avec une association humanitaire.
Chloé : Qu'est-ce que tu as fait là-bas ?
Louis : J'ai participé à la construction d'une école.
Chloé : Est-ce que tu as aimé cette expérience ?
Louis : Oui, j'en garde des souvenirs vraiment formidables.

4 **1** amour
2 argent
3 travail
4 pouvoir
5 famille
6 amitié

5 **1**c – **2**e – **3**a – **4**f – **5**d – **6**b

6 On remarque aussi / que les Français / citent Zidane / parmi les cinq premières personnalités. // Normal, / il a une famille, / il a l'air bien dans sa peau, / il a des amis / – les Bleus –, / il aide les enfants malades, / il a fait une carrière professionnelle, / il ne dépend pas de l'argent / et il a une passion / : le foot. //

7 **1** b
2 b
3 b
4 b
5 introduction : ligne 1 à 3
développement : ligne 4 à 10
conclusion : ligne 11 à 12
6 – Le mot « solidarité » a-t-il encore un sens ?
– Pourquoi des hommes meurent-ils de faim ?
– Pourquoi des hommes sont-ils prisonniers politiques ?

8 **1** Jacques me donne l'ordre de sauter sur place.
2 Jacques affirme que les chiens peuvent voler.
3 Jacques demande si les éléphants sont gris.
4 Jacques nous dit de nous taire.
5 Jacques déclare que le jeu est fini.

9782011555533_229-240.indd 237 12/03/09 10:09:06



CORRIGÉS du cahier d'exercices

LEÇON 34

A voté ! p. 83

1

			P	A	R	T	I							
	D		R											L
	E		E	L	E	C	T	E	U	R				E
	M		S									E		G
	O		I									L		I
	C		D		M	I	N	I	S	T	R	E		S
	R		E									C		L
	A		N									T		A
	T		T									I		T
	I											O		I
	E				V	O	T	E				N		V
														E

Horizontalement : parti – électeur – ministre – vote.
Verticalement : démocratie – président – élection – législative.
Thème de la grille : la politique

2 **1** Son mari ne va jamais voter, ce qu'elle trouve dommage.
2 Beaucoup de jeunes se battent pour une cause humanitaire, ce qui est formidable à notre époque.
3 Ce parti politique regroupe des gens de tout âge, ce qui nous plaît beaucoup.
4 Les électeurs l'ont élu à la majorité, ce qui signifie qu'il a maintenant des obligations.
5 Ce candidat croit à des valeurs comme la solidarité, ce que j'apprécie chez un homme politique.

3 **1**b – **2**c – **3**d – **4**a – **5**e

4 **1** mais
2 Pourtant
3 au contraire
4 Contrairement à
5 Pourtant

5 *Réponses possibles :*
1 Le candidat A a un style vestimentaire classique contrairement au candidat B dont le style vestimentaire est décontracté.
2 Le candidat A fait un discours dans une salle très moderne avec écran vidéo géant, pourtant il n'y a que trois personnes qui l'écoutent.
3 Au contraire du candidat A, le candidat B est près des électeurs et paraît populaire.
4 Le candidat B parle de politique dans la rue mais il ne fait pas de discours.

6 **1**B – **2**F – **3**D – **4**A – **5**C – **6**E

7 Mots à entourer : listes électorales, mairie, commune, nationalité, voter, gouvernement

8 **1** Je me demande si je vais aller voter…
2 Ah, non, il n'en est pas question !
3 Non, ce n'est pas nécessaire.
4 La politique, j'ai horreur de ça !
5 Ça ne me dérange pas.
6 Ce qu'il faut faire pour voter ? Euh, attends, je réfléchis



LEÇON 35

Votre avis nous intéresse p. 86

1 D'accord : 1, 2, 4, 7
Pas d'accord : 3, 5, 6

2 **1**c – **2**a – **3**i – **4**f – **5**g – **6**d – **7**b – **8**j – **9**k – **10**h – **11**e

3 **1** Je n'ai pas l'impression qu'on puisse fumer dans ce restaurant.
2 Je ne crois pas que l'argent soit indispensable dans la vie.
3 Il n'est pas certain qu'on revienne à des valeurs importantes.
4 Je ne pense pas que l'État doive donner plus de liberté aux patrons.

4 est – ont – puissent – veuillent – propose – sachent – soient – donnent

5 **1**c – **2**d – **3**e – **4**a – **5**b

6 **1** responsabilités
2 chômage
3 horaire
4 défavorisée
5 solidarité
6 association

7 **1** soient
2 fasse
3 lises
4 compreniez
5 ait
6 veuilles

8 Doute : 3, 5
Souhait : 1, 4
Colère : 2, 7
Enthousiasme : 6, 8

9 *Réponses possibles :*
1 Je souhaite…
2 Je suis furieuse !
3 Il faut que j'y réfléchisse encore
4 J'aimerais…
5 Je ne suis pas sûr
6 C'est formidable !
7 Oh non ! Pas ça !
8 Nous sommes ravis !

LEÇON 36

Une question de valeurs p. 89

1 *Réponse possible* :
Dans ce dessin, on voit quatre personnages dans un transport en commun (ce doit être le métro).
On voit deux adolescents assis sur les sièges, l'un écoute son walkman et l'autre lit un journal. Ils ont tous les deux les pieds sur les sièges.
On voit aussi deux femmes, debout, l'une attend un bébé, l'autre a le pied dans le plâtre. Les deux femmes ont l'air choqué parce qu'elles sont prioritaires. Selon moi, le comportement des deux ados n'est pas correct. Je trouve qu'ils devraient se lever et donner leur place aux personnes qui ont plus besoin de s'asseoir qu'eux. Je considère que la politesse est une valeur importante dans la vie et j'ai pourtant le sentiment que les gens sont moins polis qu'avant. En ce qui me concerne, si j'étais dans le compartiment de ce métro, je demanderais aux deux ados de donner leur place. Ce serait bien que les gens comprennent qu'ils n'ont pas tous les droits et qu'ils doivent aussi penser aux autres. Il est certain que l'éducation est quelque chose d'important et que tout le monde ne partage pas les mêmes valeurs. Il faudrait que toutes les personnes qui utilisent les transports en commun prennent des cours de politesse, mais, à mon avis, c'est impossible.

2 **1** **1**d – **2**b – **3**e – **4**h – **5**a – **6**c – **7**g – **8**f
2 Affirmations exactes : a, d, f, h
(L'item c ne figure pas parmi les affirmations exactes : en effet, le texte mentionne la majorité des collèges et lycées de la ville, c'est-à– dire une grande partie des établissements mais pas tous les établissements de la ville, comme le mentionne l'item c.)

3 *Réponse possible* :
Bonjour,
Je m'appelle May et je suis une habitante de Saint-Priest. Je voudrais donner mon point de vue sur les valeurs importantes dans la vie et sur ce qu'agir en citoyen(ne) signifie pour moi. Tout d'abord, je considère qu'aider les autres est un devoir. J'ai le sentiment que l'esprit de solidarité a disparu chez les jeunes et chez les moins jeunes aussi. Je trouve que tout le monde devrait agir pour les autres ; pour moi c'est une nécessité et j'aimerais pouvoir réaliser un projet concret pour venir en aide à ceux qui en ont besoin. Si vous êtes

9782011555533_229-240.indd 238 12/03/09 10:09:07



intéressé par un tel projet ou si vous voulez discuter avec moi et partager vos idées, contactez-moi au journal de Saint-Priest qui me donnera vos messages. May, lycéenne à Saint-Priest

4 Pour : 2, 3, 6, 8, 10
Contre : 1, 4, 5, 7, 9

5 *Réponse possible* :
La mondialisation : il n'y a pas d'alternative. Elle est déjà partout et je pense qu'il faut faire un effort pour qu'elle ait des effets positifs.
La mondialisation, c'est la fin du service public. À mon avis, c'est très dangereux, car sans service public, il y a davantage d'inégalités.
Il est urgent de repenser l'ordre mondial. Je suis convaincu(e) qu'on ne peut pas continuer à accepter la différence entre les pays riches et les pays pauvres.
La coopération internationale doit rester une priorité. Selon moi, c'est une des grandes réussites de la mondialisation et il est important que cela continue.

9782011555533_229-240.indd 239 12/03/09 10:09:07



ÉVALUATIONS



Écrit 1 p. 92

1 **a** Tout à fait pour la colocation : Odile R., Samuel L
b Plus ou moins pour la colocation : Rachel D.
c Pas du tout pour la colocation : Pauline H., Prosper E.

2 **a** Pauline H., Odile R., Rachel D.
b – La peur de la solitude : Odile R.
– Des raisons financières : Pauline H.
– Le manque de choix : Rachel D.

3 **a** Pauline trouve qu'on ne doit pas tout partager quand on vit ensemble. C'est le problème avec la colocation : selon moi, il est difficile de rencontrer des gens […] qui respectent votre vie privée.
b Pour Odile, la nouveauté de la situation a été difficile au départ. Au début, je trouvais cela bizarre d'habiter avec quelqu'un que je ne connaissais pas.
c D'après Samuel, on apprend à être plus tolérant en vivant avec d'autres personnes.
[…] je suis certain que cela encourage l'ouverture d'esprit et permet de mieux accepter les différences […].
d Rachel est fatiguée qu'il y ait toujours du monde chez elle. [Les amis de mes colocataires] viennent presque tous les soirs dîner à la maison. Au début, je trouvais cela amusant mais, maintenant, ça ne me plaît plus trop.
e Pour Prosper, la colocation serait une corvée. Je serais énervé d'avoir à regarder des émissions débiles à la télé à cause de quelqu'un d'autre ou de voir des chaussettes sales qui ne sont pas les miennes dans le salon !

Écrit 2 p. 93

Réponse possible :
En ce qui me concerne, j'adorerais vivre en colocation. J'ai souvent peur de m'ennuyer, alors, avec d'autres personnes dans le même appartement, il y aurait toujours quelqu'un pour parler avec moi. Le soir, nous pourrions faire des dîners entre copains. J'avais un ami écossais qui partageait un grand appartement avec un Français, une Australienne, deux Américains et un Italien. Parfois sa petite amie venait du Canada pour passer les vacances. Ils étaient tous très organisés, chacun avait sa propre chambre, son espace dans le réfrigérateur. Quand j'allais lui rendre visite, je trouvais qu'il y avait toujours une énergie un peu magique dans son appartement. Maintenant, il s'est marié, pour lui la colocation a été une étape dans sa vie avant de vivre une véritable vie de couple

Écrit 1 p. 94

1 **a** Pour : Stéphane, Nathalie, Mehdi.
b Contre : Marcia.
c Avis modéré : Didier.

2 **a** Didier : les automobilistes ne respectent pas toujours les cyclistes et leur indiscipline est à l'origine de trop nombreux accidents.
b Nathalie : ce serait également un moyen de lutter contre les kilos en trop !
c Mehdi : Certains pensent que le cyclisme urbain, c'est culturel et qu'on ne pourra jamais convaincre les Français de circuler en vélo. C'est un argument débile et il faut que les mentalités évoluent !
d Didier : on peut circuler tranquillement sans se préoccuper des soucis que l'on rencontre en conduisant ou en prenant les transports en commun […].
e Stéphane : il me paraît indispensable d'augmenter le nombre de pistes cyclables.
f Nathalie : Il me semble qu'inciter la population à utiliser le vélo est une priorité pour notre qualité de vie.
g Stéphane : encourager l'usage du vélo ne présente que des avantages : les habitants seraient moins stressés […].
h Nathalie : Cela permettrait de réduire la pollution […]. Stéphane : C'est de plus l'un des seuls moyens de transport […] non bruyant !
i Marcia : l'usage du vélo n'intéresse pas grand monde !
j Stéphane : les habitants […] seraient en meilleure forme […].
k Marcia : le vélo n'est pas un mode de déplacement urbain.

Écrit 2 p. 95

Réponse possible :
À mon avis, les cyclistes ont leur place en ville. Faire du vélo n'a que des avantages : c'est silencieux, ça ne pollue pas, c'est agréable, on se sent indépendant Malheureusement, il n'y a pas beaucoup d'endroits où en faire : il faut souvent rouler sur les routes. Celles-ci sont vraiment dangereuses à cause des automobilistes qui conduisent sans faire attention aux autres. Un autre inconvénient, c'est la qualité de l'air. En effet, quand les cyclistes roulent en ville, ils sont les premières victimes de la pollution des voitures : ils pratiquent une activité sportive et respirent un air pollué
Je suis pour une ville ouverte aux cyclistes et aux transports en commun non polluants et contre une ville où la voiture fait la loi !

Oral p. 95

Production libre.